

《那些花儿》

图书基本信息

书名：《那些花儿》

13位ISBN编号：9787536670167

10位ISBN编号：7536670168

出版时间：2005-02

出版社：重庆出版社

作者：章小堂

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《那些花儿》

内容概要

《那些花儿》章小堂著，重庆出版社出版社，内容有：悲伤傻子、生如夏花、年华似水、堕落天使、哈里路亚。

《那些花儿》

作者简介

章小堂，70年代出生，狮子座女人，有着狂放而流浪的性格，曾在某香港唱片公司出任企划主管，后在时尚杂志任职。热爱文字、摄影、画画、音乐、旅行。现居北京。在某著名专业旅行杂志任职，并为时尚文学杂志特约记者和专栏作者。

《那些花儿》

书籍目录

悲伤傻子
生如夏花
年华似水
堕落天使
哈里路亚

《那些花儿》

精彩短评

- 1、绝对装B
- 2、前半部分读上去没什么兴趣,后半段好一点.似乎现在很流行写象安妮宝贝一样的文字.那样的生活文字看多了就觉得不切实际.和现实生活相当的遥不可及
- 3、很好的一本青春文学,词句都不错!
- 4、能让我咬着牙为了不浪费钱扛着看完并长叹一声哎哟我操他大爷的终于完了然后现在已经找不着了的书除了数理化练习册就它了。
- 5、淡而舒缓的记叙,有很多机智的语句.
- 6、其实我很喜欢这样淡淡的随笔 像一副素描 仔细读去 会发现不一样的美好
- 7、朴树让这本书变得意义不同,在高中个角落,我意淫过一场伟大的爱情。
- 8、就连童话也不能阻止悲伤。
- 9、我都忘了读过这本书。好像卖了。
- 10、十年前读的书,一开始自然是因着朴树。后来和blue聊天,答应过她,回北京就给她带一只绒布熊,结果一拖再拖,这承诺竟然给忘了。。。这次回北京也没想起联系她。今天在书架上看见书,赫然想起blue,想起我对她的承诺(其实我都忘了是否对她说过还只是自己心里的承诺),只有下次了,我会记得。
- 11、那些故事和人,随风飘落在天涯
- 12、不得不想到那首歌
- 13、那些花儿,每个人都有自己的花儿,还没有绽放,或者在沐浴阳光,或者早已凋谢。但是,花儿就是美好的。生活还是要继续的。
- 14、起初是因为这个名字去读,后来发现还不错,挺有意思的。
- 15、标题很骇人
- 16、一个女人的无病呻吟。
- 17、完全是冲朴树去的。
- 18、中学时冲着腰封上的朴树买得...现在只剩一些轮廓一样的印象。
- 19、朴树 阿朋 王一鹏
- 20、写的什么啊。我是冲着小朴在书里的签名,才给了三星的~打着朴树的名号,饿不鸟~~~
- 21、唯一一本扔掉的书
- 22、太美了.太伤感.太现实.也太让人清醒...
- 23、懒散却不懒惰的风格.....
- 24、特别的女子写出特别的文字吧,很多人觉得这本书不知所云,但我觉得如果你能用那么零散优雅的文字写出一本书,也是不容易的,反正我是喜欢了,并且很喜欢。生活就是那么残忍,深刻。自由?自由其实是不想干什么就不干什么,而这种自由很难。章小堂
- 25、章小堂的这书文字还是不错的,只是读了略显浮华空泛,没能震慑人心。
- 26、好看
- 27、2007.3.
- 28、大二时候看的,特喜欢。
- 29、哈哈。这么冷门的书我也买过。。高中时我是个爱读书的孩子。
- 30、除了悲伤傻子那一章很好,越往后越感觉没有感情,blue只是去了多少不同的酒吧咖啡馆,当然,也许是因为我太没情调了。即使后来有许多人突然失去联系完全就是陆某人的缩影我也完全无法引起共鸣。
- 31、就是有点小资
- 32、可能是还没有遇到过爱情吧,更不要说刻骨铭心的爱情了,无法深入到书里面去。
- 33、啊 高一读的书.
- 34、愚人推荐
- 35、不喜欢
- 36、我知道这本书不受好评,当时也完全是以为跟朴树相关才买的,但却是我初中读的最多的一本书。有些话,直入心底

《那些花儿》

- 37、最喜欢的
- 38、有很多话

《那些花儿》

精彩书评

1、读书不仅仅是为了度过那读书的几小时，更应该在读之后，进行思考，想一想里面的那个情节令你感动，给你鼓舞，启你动脑，这样读书，才会有所增益。即使是像《那些花儿》这种小说，想想它的艺术构思，语言特色，情景交替，也是蛮不错的。虽然这本书，只陪伴了我一个晚上和整个上午，但，的却是实实在在的七八个小时，在阅读时，我的身心，都很投入，感情随之起伏波动荡漾飘散，很是舒服，因为完全可以意识到自己，很大程度上已经并不完全属于自己，而且经历的是一个女人的故事，她很年轻，感情有特点，可爱又好玩，关于其中的折螺旋桨的事例，我后来试了试没成功，不知是哪里出了问题，有点儿郁闷。总体来说，在短短的不到半天的时间里感受了另一种完权不同于我们现在的生活，那里离不开星巴克，酒吧，还有提到的我曾经去过多次的北京那个安定门九头鸟饭店，哦，华里丫丫。真是庆幸。希望以后还能在图书馆遇到这种内容并不是很轻松但又使我沉浸其中的书。哈利路亚//

2、宁愿忘记这里的女孩是怎样辗转地变成一个女人是怎样在午夜悸动的潮湿里收获那一些关于蝴蝶和流星的梦。谁也不曾知道那些最初的血和最后的痛是从哪里开始并且排泄苹果依然在最糜烂的时候坚持着爱情。我拈起了第一只苹果，爱情还在我的手上当我再一次拿着的时候，我不禁小咬了一口，最后看见的是光光的苹果核，象被剖开的鱼，只有刀子。而我的眼泪就在那个时候悄悄地流了出来宁愿相信这里的女孩只吃五毛钱的雪糕，上公共厕所，坐两元钱电车，穿低胸连衣裙她们来不及化妆来不及辨别，而就在那时冷漠下的路灯路灯下泛滥的广告纸，去寻寻找一个关于春天的消息饭前洗手，便后漱口事实上老婆来不及有时只会这样教育。我们要么乘车或者只是匆匆而过，看着新鲜的水果也会禁不住讨价还价：“一斤二块五，两斤三块。”那时宁愿记起和这里相关的某一些女人她们匆匆来去不苟言笑，而人群人群又分明将她们湮没，再走过

3、那片笑声让我想起我的那些花儿在我生命每个角落静静为我开着我曾以为我会永远守在她身旁今天我们已离去在人海茫茫她们都老了吧她们在哪里呀幸运的是我曾陪她们开放

4、书店里借来的书，章小堂的《那些花儿》。我和书里的人，过着完全不一样的生活。但是那是一些非常熟悉的灵魂。只是比起他们，我更愿意救赎自己。或者被救赎。春天的时候吧，我也写过同名的一篇文章。蓝说她很喜欢。我们一起见证过它们的美丽。昨晚电视上看到大片的花海。心中疼痛。我生活在一个植物很容易枯萎的地方。说过要去看大片的白杨，看她们叶子变成明黄的壮丽。但是或许只会赶上秃枝。下面的，是阅读时，目光为之停留的一些句子。一段和一段都没有关系。你让我看到了一个更绝望的人，和你在一起，世界更加混乱了。人和人，并不相干。当然，这是一种奢侈的幻想。放松，是多么可贵的装疯状态。但是，它究竟是什么滋味？别小看死亡。面对它，我们会丧失比生命更重要的东西，别以为那一定就是尊严。夜里更多时候看到的依然是假的，更加绝望的假。生活中点滴的挫折让我轻易地仇视这个世界。一成不变没有什么不好，至少它不会让你感到失望。生命会在许多的偶然中释放出更多更眩目的光亮。我喜欢在黑夜寂寞地唱出这一行行的诗句。就好像在用一双无性却无比温暖的手，抚慰着心口的伤痕。很有效。眼睛一直望向无边的黑夜里。那时候，心里面不会有任何人的影子，有的却是一种勇气，对爱情放手的勇气。我突然似乎明白了他心底的那一方领地是怎样的囹圄。勇气。爱与被爱，接受与拒绝。爱，是需要勇气的。而他，总是那样的不确定，不确定自己是否有这样的勇气。我明白了。我实在害怕和他坐在一起聊天。那种感觉太绝望。内心黑暗的人害怕遇到对手，内心同样黑暗的对手。我们都需要温暖，却给予不了别人，不是自私，而是无能。如果你喜欢写字，那就写，只是不要出版。我向你保证接下来的感受绝对不是你想要的。赶快放弃出书的念头，因为出书出名对于一个绝望的你不会有任何好处，那只会让你更加迅速地跌进万丈深渊。其实人真的是很奇怪的一种动物。你或许可以与任何人愉悦地交谈，却无法对某一个人轻松地微笑，而这个人往往是能够贴近你心底的那个人。可你就是不能放松下来。有时候过于珍视反而是一种束缚。这一切本不是他要选择的，但却是因为他的选择，而有了这样的结果。她对自己不够好，也不稀罕别人对她的好。她天生就是冷酷的人。而对于申涂，她不敢去深陷地爱，也很谨慎地接受他的爱。她怕她的爱会给他带来灾难，也害怕他的爱如此有限，一旦有一天停止供给，她该如何是好？他把这一切都埋藏在最深处，永远也不希望被别人看到。命运是奇妙的，你永远也不知道生活中将会发生什么，可有时候更加不知道的是发生的事对你有多重要。同样敏感的人在一起，真的是一种悲哀。当晚，她便给申涂写了第一封信。她不是感情强烈的女子，字字句句都是淡淡的，但却也是绵长的，像波澜不惊的湖水，一定就是几千年。她不曾对他说过爱，甚至于数年之后，他都不曾知晓她彼时对他

《那些花儿》

的爱恋。她只是愿意让这样的感情存在，享受这样的存在。我们都曾醉在水乡，在年华似水，似水年华。于是我觉得那个地方可以给她带来些什么，应该是不错的东西。哪怕不是爱情。很多时候出行也许并不是件很愉快的事情，也许前方并不是你想去投奔的地方，又或许在前方等你的人你并不确定与他的那份感情有多期待。是啊，是怎样的感情结束的时候会包含这么多的无奈与不舍。我们都太年轻，年轻到承受不了这样的感情重负，于是，我们不得不选择了放手。有个诗人叫聂鲁达，他说：当华美的叶片落尽，生命的脉络才历历可见。是不是我们的爱情，也要到霜染青丝，时光逝去时，才能像北方冬天的枝干一般，清晰，勇敢，坚强。我不知道孤独的旅行会给自己带来什么，只是奢望它能带走我的孤独。错？我没有目的地，走怎样的路又有什么关系呢？我为自己的想法感到可笑。为什么一切都要有个对错之分，都要有那么强大的目的性？比如爱情，它的错与对是什么？在哪里？它的结果是什么？我们到底应该寻求一个怎样的结果才是对的呢？我蹲下来，捂住自己的眼睛，很是绝望。原来错的是我，我让爱情有了对错，错的是我。她是对的。既然选择了出去，就别再留恋什么。与其不纯粹，倒不如彻底混沌来得痛快，何必呢？所以，她的选择是对的。你将来的好恶会让你失去很多东西，而你最终得到的要比失去的多很多。很想出去走走，却没有了勇气。就这样远远地观望着也挺好。带有幻想的观望也许比切身体验来得轻松和随心所欲，也便少了些许的失望与绝望。生活，偶尔看来，虚幻些也没有什么不好。最美好的东西只能用深痛巨创来换取。世界上居然有如此长相诡异而妖艳的花朵，而它是可以迷惑人的。曼陀罗不像天堂鸟，可以给人振奋的希望，它是一颗迷幻剂。美至眩晕，大概指的就是这样的花朵。

5、从同学手里借来了章小堂的《那些花儿》，我承认，如果不是因为封腰那大大的“朴树”二字，我可能根本不会对这本书产生兴趣，尽管它装帧精美，图片风格彰显特色，等等符合我TYPE的特点。尽管如此，关于拿朴树作噱头这一点，我却没有任何感觉丝毫的厌烦，反是庆幸他让我遇到这本书，让我去了解这个带着些许忧伤，又不时躲闪的像微笑时流下的眼泪般的平凡故事。书中的不同角落里存放着一些可能你听过，又或许你不曾看到的笑料，不用捧腹，而是会心。当我快读到结束的时候，又在发笑，坐在一旁的同学凑过脑袋不解地问：“这书将什么的啊？”“一个女人和她身边朋友的故事。”我说。现在想来，在“故事”前面加上“爱情”两个字，似乎更恰当。全书分为五个章节：悲伤傻子、生如夏花、年华似水、堕落天使和哈里路亚。分别介绍了作者不同朋友各自的故事，算是爱情的，又或是已经结束了的故事。仔细看看章节的名字，除了“悲伤傻子”，剩下的四个，居然都是歌曲名字，不知是凑巧，还是作者刻意为之，尤其《生如夏花》还是朴树代表作；而“悲伤傻子”其实也是根据朴树同学的《傻子才悲伤》这首歌得来的。想想，这之间会不会有什么关系，也不枉这书拿了朴树来做宣传。傻子才悲伤，懂得爱情的，就是傻子。从未披露的爱情故事，在透明却依旧无法穿过的咖啡馆中进行，伴随着咖啡微醺的醇香，故事缓缓流淌，如同彼时内心滑落的泪滴。爱情，变成傻子的途径之一；如果不想让自己陷入猜疑、迷惘、压抑、紧张等等类似的情绪中，那倒不如早早的当个傻子，虽然悲伤，但却只有通过这样，想要维持的意识才是最明白清晰的。世人都说糊涂难，那么，为人清楚一点又有什么不好么？也许，是我根本就无法理解其中的深意，曲解了作者的原意，而作者可能想要表达的意思是，在面对爱情时，无论碰到何种境遇，遭受何种挫折，都要抬起头向前看，对未来抱持着希望，而真正哭泣、悲伤的，使傻子。真的能做到的方法，只有逃避。上海也好，乌镇也罢，又可能是地图上随便标注的一个点，需要的，只是一个没有它，没有他的痕迹的地方。只是想逃离那个有他气息的城市，却不知，若是真的放不下，无论是走到天涯，或是到达海角；上了天堂，下到地狱，你，都始终无法抹去那个已经扎根在你心上的人，至死方休。书中的爱情似乎越发的沉重了，但却因了图片的缘故，少了几分沉郁，多了几分清逸。一只充满生机的猫咪，一簇几近凋谢的玫瑰，后海酒吧的缩影——“蓝莲花”那佛手般的门把，乌镇那水乡特有的清秀……一幅幅经过精心修饰的照片，将一个个故事小心翼翼的分一小部分，不一定是幸福，不肯定是温馨，只是直直的沁人心脾，带你一起去经历那些花儿的绽放。“生命会在许多的偶然中释放出更多更炫目的光亮”——章小堂

6、一直以为自己不会喜欢所谓的青春文学，却在偶然间读到这本精致的小书。一上午的戏剧课一口气读完，发现自己已然一发不可收拾地爱上了它。那样一个特立独行的狮子座女子，有着狂放而流浪的性格，热爱文字，摄影，画画，音乐和旅行。勇敢地爱，被爱然后受伤害，害怕寂寞却又习惯寂寞。品读世间一个个微茫的个体，一直相信这个繁复的世界。她说，爱与被爱之间就隔了一道玻璃墙，从一边可以很容易地看到另一边，可是如果试图从一边穿越到另一边却艰难得很。她说，爱情带给我们的永远是痛苦大于快乐，没有了痛，爱就没有了踪影。可是就像是某人说过的，生命本身就是很孤

《那些花儿》

独的，痛苦起码让我们不那么孤独了。她说，人经常因为饿而创造了无尽的奇迹：甘地，梵高，比才，贝多芬，他们一定比我饥饿。她说，面对人生的目标，目标就是死亡，所以根本就没有目标可言。希望就往往在绝望的隔壁，但是人们在绝望的时候，却总是忘了去拜访她。她说，一成不变没什么不好，至少它不会让你感到失望。她说，苒第一次看到妈妈背上的伤痕，那一年她3岁。她觉得那些伤痕很像是一种花，一种生命力极其狰狞的花。她说，我急切并贪婪地将味道一点点找回来，拢在怀里，死死地拢在怀里，试图不再放走一丝一缕。可是我忽略了一点，味道是气体，化学老师曾经告诉我们，气体是最不老实的东西，只要有一点缝隙它便会夺路而逃。爱情也是气体，拼命想要把它完整留住，最好的办法就是把它装在一个密不透风的保鲜罐里。可要命的结果是，爱情留住了你也会因窒息而死，要命还是要爱情，这是个问题。她说，我的右肩膀上多了一只奔火的凤凰。妈妈，原谅我。她说，有个诗人叫聂鲁达，他说当华美的叶片落尽，生命的脉络才历历可见。是不是我们的爱情，也要到霜染青丝、时光逝去时，才能像北方冬天的枝干一般，清晰，勇敢，坚强？她说她喜欢看到火车转弯的样子。那样庞大的身躯，在那个时候竟会显得有些动人。nox给她讲她的漂泊生活：我跟他在野地里的一棵大树下面做爱，那样的快感在席梦思床上是找不到的。天大地大，人显得特别渺小，那时候反而有一种安全感和淋漓的放纵的欲望，是那种最原始最纯粹的感觉。有一个老大爷从我们身边在走过去，我以为他会厌恶，可是你知道吗，他在冲我们笑。那笑里面有幸福和羡慕。我当时美疯了，我不相信这是现实，这样的生活简直太牛X了。这样洒脱的生活，也就一如那些花儿孤傲地绽放着，化作我们一去不复返的青春年华。

7、当我看到这个女子叫blue当我看到她收到的信中写道 亲爱的blue当我听到有个男人对她说 我爱你blue一种特别的感觉当时就决定 改名叫blue当我跟两个美国的朋友发邮件说叫我blue吧一个没反应 另一个说在澳大利亚blue指有着红头发的人所以我不想叫你blue当另外一个美国朋友发邮件叫我blue并说这个名字很好时，我是多么高兴并感激他当一个在澳大利亚留学的小妹妹给我邮件开始就叫亲爱的blue时，我喜极了可是，这有很大的不同吗我归结为是不是我太感性还是，女人本来就是感性的动物blue，just call me blue

8、文/素衣那片笑声让我想起我的那些花儿在我生命每个角落静静为我开着--题记一直不喜欢大红大紫的花，更喜欢那些素淡的不知名的小花儿，默默地开着，随着风，随着雨，开在寂寞的旷野或荒地，开在高寒的山岭或遥远的河岸，默默地，飘散出一点点或有或无的淡香。就是这样的花儿了，我喜欢的，寂寞而独立地开着，擎着一抹浅笑和卓然的孤寂。夜晚同事请客，同事是个正值花样年华的女孩，谈了两年恋爱，婚期已然排定，她就要结婚了。请客，为的满满的幸福，赴约，为的真诚的祝福。这样的欢喜场面，到让我没来由的思念起属于我的花样年华，和那些开放在今天我的梦境中的昨日的那些花儿。我曾以为我会永远守在他身旁今天我们已经离去在人海茫茫他们都老了吧？他们在哪里呀？我们就这样各自奔天涯想她她还在开吗？去呀！她们已经被风吹走散落在天涯有些故事还没讲完那就算了吧那些心情在岁月中已经难辨真假如今这里荒草丛生没有了鲜花好在曾经拥有你们的春秋和冬夏想她她还在开吗？去呀！她们已经被风吹走散落在天涯他们都老了吧？他们在哪里呀？我们就这样各自奔天涯偶尔听到的一首歌，听到感伤。不过，也只是淡淡的感伤罢了，回忆往昔，即便往昔已深入到骨髓，我的面目也不再会轻易地掀起波澜了，我的脸庞也不再会轻易地爬满泪水了。如今的我，只想微笑着举起高脚酒杯，与往事，干杯。近日接到蓝的短信，他问我，人生里总共有多少个十年？人生里总共有多少个十年？这话，倒把我问住了。按照常规算来，人如果能够活到90岁，那该是九个十年了，可是，我知道，蓝想说的，肯定不是这个显而易见的话。认识蓝的时候，我只有18岁，正是爱做梦和沉于幻想的年龄，正谈着一场轰轰烈烈的恋爱，由于陷的太深，整个人像着了魔怔般的神神叨叨，可爱情来的快去的也快，爱情去了，伤痛如茧抽丝，剪不断理还乱。曾经固执地以为自己的心再也活不过来了，曾经以为自己再也不会爱了，曾经以为自己再也不能咧开嘴欢愉地大笑了。可，再痛的过往毕竟只是过往，往事总会随风散去，留下一些淡淡的痕迹。人生里总共有多少个十年？人生里只有一个十年。一个多情总被无情伤的十年，一个想起来让人唏嘘不已的十年，一个永远不能痛痛快快释怀的十年。有这样一个十年，终归是好的，终归是没有白过的，那些伤痛的种子，经过漫长岁月的灌溉，坚韧而顽强地生长着，历经若干个平淡琐碎的日子，终于开成了一些经久愈弥的花儿。十年的生活，十年的宿命，在风里吹淡。岁月在我们的脸上刻下一个个十年的痕迹。十年，匆匆而过，一生，迅速抽离。呃，阅尽沧桑世事变迁，和心爱的人，面朝大海，春暖花开，对我，不过是南柯一梦！然而，我仍感怀，命运对我不弃，终于送我一个执手的人。生命是要讲究缘分的。前世，今生，来世，无缘不能同船渡，无缘不是同渡人。可叹，前世凄迷津渡，今生似水流年，茫茫人海，我要的不过是一

《那些花儿》

个缘，我为的不过是一个等待！那些曾经开在我生命的旅途中，陪伴我，让我欢喜让我忧的花儿，那些如今散落在天涯，飘落在海角，却会彼此牵系的花儿，让我们说，有些故事还未讲完那就算了吧。席间一同事八岁的女儿琪琪虽非第一次见面，可终究是生分的，可今日玩的兴起，竟一定要教我玩一个“你我是不是有缘人”的游戏。她叫我伸出双手，用她的小手在我的手掌上各拍一下，问，哪只手疼？我说，左手疼。她使用她的小手把我左手的五根手指来来回回抽捏着，又问，那根手指疼？我说，无名指疼。她便伸出她小小的小手指一下一下在我的手指上丈量着，数到七，丈量完了，便要我学着她的样子伸出左右手在自己的双肩拍着，左右拍右肩，右手拍左肩，左边一下，右边一下，一共七下。好了，她说，不要动，就这样用你的两手抓住我的两手，看我们的四只臂膀是不是能不能打开还是缠绕在一起？我依照她的话做了，我和她的手两两相握，慢慢打开，竟然，打开了。她高兴地笑了，大叫着，我们有缘，我们有缘。你瞧，有缘是要先疼的，一下一下，一次一次，疼过了，才能换来最终的有缘，虽是孩童的一个游戏，讲的却是一个深奥的道理啊。她的妈妈告诉我，玩这游戏有个窍门，在拍肩膀的时候，永远和对方拍一样的肩，她向左肩你拍左肩，她拍右肩你拍右肩，这样到最后相握的手臂就一定能打开，如果和对方不能一个步调，那肯定就不能打开手臂，就不是有缘人了。可是，有没有缘分那是天意，刻意的安排终究不能长久。缘分，我们还是顺其自然吧。就像那些花儿，寂寞地开在旷野或荒地，开在遥远的河岸或高寒的山岭，无论有没有鸟儿眷顾，无论有没有爱花的人爱怜，都淡淡地承受，只默默的花开花落，岁岁年年。这样的长久，可好？本文链接地址http://blog.sina.com.cn/s/blog_4a92b0ee010008az.html

《那些花儿》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com