

《野蠻的上帝》

图书基本信息

书名：《野蠻的上帝》

13位ISBN编号：9789867574589

10位ISBN编号：9867574583

出版时间：2005/11/29

出版社：心靈工坊

作者：艾爾·艾佛瑞茲, Al Alvarez

页数：368

译者：王慶蘋, 華宇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《野蠻的上帝》

內容概要

一八六一年倫敦的報紙上刊登這麼一則新聞：「一個自殺未遂的人被判處了絞刑」。現代人對這則報導可能會覺得匪夷所思：人們因為某人尋死而決定要吊死他？

我們總是為自殺覆上一層神祕面紗，不過作者認為，自殺本來就是一個封閉、旁人難以了解的世界，因為斯人已去，後人只能從殘編斷簡中尋得蛛絲馬跡，拼湊出我們以為的真相。如果將自殺的歷史攤展開來便會發現，人們對自殺並不總是深惡痛絕的，人們對自殺的看法幾千年來是有很大的不同的。比方說，羅馬人將古代世界對自殺的寬容變成一種時尚流行，雅典則視自殺為禁忌。一切以愉悅為最高原則的伊比鳩魯學派則認為「只要我喜歡有什麼不可以」，順著這樣的思路，我們便可以理解為什麼哲學家芝諾會因為無法忍受手指扭傷的刺痛而決定自殺了。

除了種種令人驚異的歷史典故，身為詩評家的作者還從精神分析、社會學、宗教等觀點分析自殺，並從他最擅長的文學領域出發，深究自殺與文學的關係。

作者因緣際會與詩人希薇亞·普拉絲（Sylvia Plath，著有《瓶中美人》）、泰德·休斯（Ted Hughes）結識並成為好友，他得以近距離分析普拉絲的成長背景及詩作風格，以及普拉絲選擇自殺的前因後果，並由此帶出跨越三千年的自殺與文學的研究。作者從但丁的《神曲》推測中世紀對自殺的看法、談文藝復興時期的鄧恩如何寫下英語世界第一本為自殺辯護的書、看理性主義時代兩位藝術怪才與自殺的糾葛、浪漫主義時期少年維特式的苦悶；最後進入二十世紀，歷經兩次世界大戰，面對人類的大量死亡，面對大時代的混亂情境，人們的無奈感受正如葉慈詩句所預示的「野蠻的上帝」，世事空無、易碎，死亡成為如此輕易、如此荒謬的事。

作者旁徵博引，詳細探討自古以來人們對自殺的種種感受及謬誤之外，最末章節他才娓娓道出自己早年的自殺經驗，讀來讓人動容。

此書的完整與豐富，可說是自殺研究中的經典之作。

《野蠻的上帝》

作者簡介

1929年生於倫敦。身兼詩人、詩評家、小說家，也是人類學家，著有許多著名的非文學類書籍。他曾任「觀察家報」的新詩編輯，是當時英國文壇的重要人物，引介當代許多頂尖作品。他主編過富影響力的企鵝文選中的《新詩選》（The New Poetry），並曾是一系列「企鵝現代歐洲詩人」的編輯顧問。

《野蠻的上帝》

精彩短评

- 1、虎頭蛇尾
- 2、Suicide is painless. It brings on many changes...自杀通识读本。

《野蠻的上帝》

章节试读

1、《野蠻的上帝》的笔记-第336页

當生存遊戲的最大籌碼，亦即生命本身，不會有任何風險時，生命就變得貧瘠，不再引人注意。它變得膚淺和空洞，我們可以說就像美國人的調情一樣.....很顯然戰爭有義務掃蕩傳統對待死亡的方式.....死亡不再遭到否認；我們被迫去相信它。人真的會死；而且不再是一個接著一個的死，而是許多人、往往是成千上萬的人，在一天裡頭同時喪命.....生命的確已經再度變得有趣；它已經找回了它的全部意涵。

西格蒙·佛洛伊德

《野蠻的上帝》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com