

# 《展览美术馆》

## 图书基本信息

书名：《展览美术馆》

13位ISBN编号：9787534025396

10位ISBN编号：7534025397

出版时间：2008年10月

出版社：浙江人民美术出版社

作者：谢小凡

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《展览美术馆》

## 前言

如何建造一个美术馆，如何在中国建造一座“正确”的美术馆。只有建成美术馆的人，才能给出解答，恰逢他愿意，而且能够。的确，四顾难觅，此何人哉？美术馆不是一个外型。外型只是美术馆的建筑，或者表象。外人见其外型，而真在其内。美术馆则是一个行为，承托着收藏、保管、展览和教育，又协调着政治体制、经济状态和文化境遇，还解释着来者（观众）、在者（馆中工作人员）、去者（作品和展品的作者）的千丝万缕的意绪、情节、冲突和希望。当然，美术馆又不能不首先是一个外型，一个标示，一个情性的凝结。喧赫于众目之中而苏世独立，招摇在群殿之上而非比寻常。亲切迎洽着芸芸众生，诱之以美丽，潜化在崇高。给艺术的责任留下最后的城墙，把推动社会趋向光明与公正的志向隐约进似是而非的逍遥。就在昨天，中央美术学院美术馆验收合格。设计者即作者矶崎新将在中国确立事业的丰碑，留在一个伟大民族的艺术最高学府的门旁。而默默地在其中解决了成千上万的琐务细节的行为，则在今天，集成了这本书。

# 《展览美术馆》

## 内容概要

如何建造一个美术馆，如何在中国建造一座“正确”的美术馆。只有建成美术馆的人，才能给出解答，恰逢他愿意，而且能够。

# 《展览美术馆》

## 作者简介

书上翻了好久也没有找到，只知道官方名号是：中央美术学院发展规划办公室主任 中央美院美术馆“鲨鱼”的执行、协调人。

# 《展览美术馆》

## 书籍目录

序引子西行取经法兰克福印象展柜工艺柏林融合与包豪斯握手飞扶壁支起科隆大教堂建筑科技的光芒  
斯特灵：后现代建筑的早期代表德国表现主义辉煌慕尼黑——博物馆天堂重温西方美术史包豪斯精神  
再演绎归来怀想建馆纪行邂逅美术馆跑“前期”委托设计与信任第一次设计沟通美术馆形状的由来设计  
与造价控制用刚性石材做成柔性曲面以诚相见是行为而不是口号安全生产金来换建筑是“集体”不  
变的立场立馆视点关于美术馆的知识准备把可行性研究报告做实把设计任务书做细展厅是核心美术馆  
的“眼睛”——光有效利用自然光专业化的藏品库是艺术品的栖身地装卸口与货梯是美术馆的咽喉消  
防的制约性条规“破冰”“安防设备”替代不了责任心美术馆建设要素巡馆印象展览归来从苏州博物  
馆想起陕西省美术博物馆的遗憾四川美术馆的叹息广东美术馆国际化江苏省美术馆老宁波美术馆酷上  
海美术馆经典中国美术馆气派新写浙江美术馆建馆大事记后记美院新馆述与思

# 《展览美术馆》

## 章节摘录

德国大街上走的多数是老人，看得出这个国家老龄化问题极为严重。年轻人怕生孩子、养孩子，和中国人养儿防老观念形成了对比。德国人怕是怕养不出高质量的孩子，高质量靠人力和财力上的高投入，多数人担负不起。欠发达国家的人想的是养活就行，因而胡乱地生，这样造成低劣的恶性循环。这是矛盾的两极，多了有问题，少了也成隐患。后来听说德国人口是负增长，应验了我的感觉。

商店晚上8点关门，周日不上班，这是政府的规定。休息日让人去祷告，或者去美术馆，找到精神的纯化。即使街上的商铺开门，光顾的人也没几个，我想多半是亏本生意。坐火车，车厢内也没多少人，难怪车票比机票昂贵。再想想中国的商店，购物交钱都得排队，买卖两旺；火车上拥挤不堪，飞机场川流不息，透支自然。这样下去恶果无穷，因为你把明天的用了，那越往后又怎么办呢？德国的贫富悬殊距离不大，城乡差别几乎没有，在大城市与小乡镇生活完垒一样舒服，城市发展均衡。我从法兰克福一路南行8个城市，总的印象是城市与城市之间没有太大的反差，不像上海与银川，而德国的城市都各具特色，同步发展。

# 《展览美术馆》

## 精彩短评

- 1、建馆不容易
- 2、很真诚的纪录。
- 3、算是新鲜
- 4、甲方写的书，还算新鲜
- 5、对建筑师和甲方来说 极有意义的的参考书
- 6、挺实用的
- 7、因为要跟中国美术馆的项目，采访的时候谢馆送了这本书。那天其实并没有多聊。他说什么都还没做，实在没有什么可以告诉媒体的。感觉人真的非常务实。而书如其人，文字质朴，时而有趣，但看完掩书时发现从中学到不少，添补了我在这方面知识的欠缺与空白。  
另，很喜欢别人送书给我，好开心呢^\_&

# 《展览美术馆》

## 精彩书评

1、因为做项目的原因 需要参观一些展览馆考察一些节点的做法恰巧之前为央美美术馆做灯光设计的公司这次也在与我们合作在美术馆里看到的这本书 用线牵在桌上 破破烂烂 记录的是从美术馆开始筹建到建成的种种故事 顿觉有趣 工作人员说此书断货 我们不可能再买到 正哀叹命运呢 灯光公司的王先生说他那里有很多 如果想要 可以送基本给我们 以为他只是随便说说 还寻思着怎么才能真的把书搞到手 没想到周一一早 他的助手就打过来问我要地址 快递也善解人意 上午发的 下午书就到了 作者是以业主的身份来写的 这本书作为一向受到欺压但是依然要给业主制造难度 然后又奋力和各方抗争的建筑师 阅读此书 真有点儿哭笑不得 虽然甲方也有甲放的难处 但是站在建筑师的立场 除了需要密切配合之外 敌我关系依然是主线 总的感觉是 世界上的痛苦总是惊人地相似

2、上周去北京两日旅行，之前去过四次北京，这是头一次去央美。忘记进的是哪个门，入门就能看到矶崎新的美术馆，独特的弧线。进入内部，是熟悉的白色，让我想起原大师，之前是不知道是矶崎新的作品的，但是已然嗅到了日本设计师的风格。独特的展览馆室内设计，展览动线清晰。大空间与小尺度的结合，为展览策划提供了充足的想象空间。在一楼的纪念品兼书店，看到了最后一本‘展览美术馆’，出于对于旧书天生的喜爱，看到破旧的封面就已然决定购买。回去的路上一直在阅读。对于作者，书内介绍不多，但也许央美的学生有所了解。这个不重要。名家也未必每本著作都是好书。主要的是，它记录了从预备阶段到最后落成的过程。习惯了仰头看建筑的我，越来越好奇其中艰辛的或是曲折的建设过程。这可比观赏建筑还让人着迷。PS.本人专业是景观，但是建筑跟咱关系还是很紧密的~

3、艺术家分两类：才华横溢的毕竟孤注一掷，因为自恋与自我；平淡无奇的一辈子作个默默无闻的工匠。很少有折中的，艺术家痛恨中庸。可唯独谢先生找到一条即便朴实无华但即可突破中庸之道又可不逊色于人文艺术大师的路，他跳出三戒外，冷看五行中，一手握着文艺理论的思路，一手握着工程设计与建设的实践，可谓融会贯通、中西合璧。就是凭着这么个定位和努力，足矣让谢先生在文艺与建筑设计圈子吃上几年本钱了~其实如若让我选择，我宁愿选择偏执的创造者，即使孤独。因为艺术这点事，其实与才华相关，无所谓汗水与付出，这是上帝给的。

4、两年前的中央美术学院看到的还只是建筑的骨架，最后一次离开北京的时候也只瞻仰了它的外观，那时还未开馆。我去看过模型，也在30层楼的地方俯视过它的顶面。很多人说那像一只高更鞋，也听说是书法中的一“捺”。昨天读完谢先生这本《展览美术馆》才了解到设计者设计的思维与想法。这本书越是读到后面越是觉得来劲，像是一本修建美术馆点点滴滴的日记。并且专业性的知识和经验都详细列出，一向对建筑外观感兴趣的我现在才了解到性能不可忽视，很有学问可做。书尾处的“巡馆记”让我也有了对自己家乡的四川美术展览馆有着新愿望。美术馆陈列的藏品被展览，供我们参观，学习，研究。然后当代，美术馆也被展览。



# 《展览美术馆》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)