

《時差（范植偉寫真集）》

图书基本信息

书名：《時差（范植偉寫真集）》

13位ISBN编号：9789867664303

10位ISBN编号：9867664302

出版时间：2003年07月30日

出版社：角川書店

作者：范植偉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《時差（范植偉寫真集）》

內容概要

今年夏天，范植偉為世界展望會到衣索匹亞進行希望之旅，除了探訪衣索匹亞的兒童之外，也拍攝了極為珍貴的衣索匹亞個人寫真集。

在這本寫真集中，除了獨家收錄近200幅饒富大地風光、天真童顏與范植偉個人魅力的照片之外，還加入他在地下鐵舞台劇排練的花絮，范植偉更親筆寫下了各個旅程的的日記，展現他不俗的文筆與感性面。

有別於一般偶像的寫真「時差 under the same sky」中，無論是照片細膩的質感、畫面撼動人心的張力、范植偉親筆寫下的雋永日記及脫俗的編排，在在鋪陳出衣索匹亞行濃厚的人文況味！

《時差（范植偉寫真集）》

精彩短评

- 1、我倒希望这是一本俗气的明星写真集就好了 有太多的画面给了非洲人民和不明所以的风景 而范植伟的照片也大多小且模糊
- 2、原来写真集也可以这样来拍，很不错
- 3、拜托，是非常非常非常非常之非常非常非常非常想有一本一本一本一本鸟。
- 4、巅峰时代的范植伟
- 5、From Jili

1、是太兴奋太激动太不晓得该做些什么，当终于收到远方朋友寄来的范植伟的《时差》时，本就有点晕晕乎乎的我，还是强迫自己灌下了一瓶啤酒，为的是能更晕乎一些，以便能可能，不，是真正倒时差和范植伟呆在同一个时空。范植伟是称不上大帅哥（甚至某些角度的照片看来很难看），也不是当红明星或偶像，事实如果不是曾和王心凌有过一段情感纠葛（或许只是媒体恶意炒作），以及在《地下铁》里出演天使角色，对他名字所知的人比现在要少N多倍。但我从看过他主演的《美丽时光》后，就完全地为他发了疯，此后的《黑暗之光》、《晴天娃娃》、《咸豆浆》想方设法看过之后，这种发疯的念头也没有一死降减。大三下学期我昏头昏脑地混日子，和别人在情感上作剪不断理还乱的纠缠时，《美丽时光》最后几分钟的戏（植伟和表弟在大海里自由畅游）以及配乐，曾给我带来极大的精神安慰（我无法说清看了有多少遍，在我电脑里存过的电影有很多，《美丽时光》呆的时间最长，假如不是有一次必须把所有盘都割掉重装系统，可能要在卖电脑那刻我才舍得删除）。《美丽时光》的艺术成就或许不算太高，却是最爱的电影之一。当少年遭遇现实，能留下的只有伤痛、死心、变形或“来生若少年”，唯独可以保存完整的，是美丽的梦。这几乎是每个电影大师都喜欢处理的题材，类似的电影我喜欢的也有许多，可是它们再好再棒，目前，在我心中都没法和《美丽时光》比。范植伟的独白、发呆的样子、和表弟用同一个打火机点烟、奔跑、突然停下来等等，是每个有过青春的人都有的骤然的青春变幻曲，可是在我眼里，没有人能比他来得更美更让人心碎。我在那篇刊在某一期《看电影》杂志上的《爱和想看的十部电影》里是这样说热爱《美丽时光》的理由的：“这部电影里的青春很慢，像我的，让我不耐烦。”现在想来，还可以加上：青春的缓慢对我是种熬煎，因为我梦中的诗意迟迟不出现，可是在电影的最后几分钟，当植伟和表弟纵身一跳时，迎来的不是死亡，而是青春可能最美的瞬间诗意——对抗死亡，它是瞬间的，也是永恒的。电影最后有关植伟和表弟的命运是给了两种可能，前一种是直接和现实对抗的结果，死亡，那显然与梦境无关，而假如不提供后一种可能，我不会对这部电影念念不忘，可能对范植伟也不会如此发疯。这本《时差》，大概可以构成为他发疯的另外一个理由。大致翻过，会觉得电影里的角色本就是真实的他。《时差》也可称为写真书，却几乎找不出一张刻意摆POSE以便让摄影师更突出“我”为主体的照片。（此刻，我突然想桑塔格或戈达尔假如看了这本书，会作何想？）更多时候，范植伟在照片里担当的只是一个配角，主角完完全全是衣索匹亚人或风景，照印在封面上的范植伟话的意思，那是单纯，而诗意的梦所显现出的，正是单纯，所以他和单纯呆在一起，心甘情愿地充当配角——事实上，这正是他单纯的体现吧，就像按时间顺序理一下，《晴天娃娃》里是典型优秀高中男生形象，《咸豆浆》里是在高三下学期迷茫的“坏”孩子，《黑暗之光》里是小混混，有心没心地与诗意的梦境（康宜的画）碰撞，却死于非命，《美丽时光》里，梦境成为现实（当然是另外一种意义上的），成了可能，而到了《地下铁》里，他干脆成了天使——是一路走来，他不断地做着那个单纯的梦吧，那个梦里有魔术师，可以让你发现现实生活中从没留意过的风景。

2、人出了社会以后因为世俗都学会了如何在别人面前伪装自己表现出一种并非自己本意但看起来能被大家接受的言谈举止而单纯却是衣索匹亚人们的本性就算希望你能给他一些什么东西他们都只会露出天真的笑容和没有心机的直接--范植伟范植伟是很有气质的一个男演员。好的男演员一般都有一双深邃的眼睛，好似现在最当红的梁大哥。范植伟在演艺界有小梁朝伟之称，不知道是不是眼神的缘故。看过范植伟主演的《孽子》，一部描写社会底层人民和同志圈子的电视剧，除了深思就是感动。挚友很欣赏范植伟，曾托我在香港带他的写真集。听到第一遍范植伟写真集的时候，我是很诧异了一下。因为在我的感觉中，范植伟不是会写真的那类人。他是一个感性的人，从他的眼睛里，可以读到这一点。他不会象某类演员，标榜身材，炫耀脸孔。接着一转念，觉得可能范植伟的所谓写真集是图片很少，文字很多的那种。说到香港之行，只能算是看上去很美的旅游。从来都有去过一个地方，回来写感受的习惯。只是工作以后，笔头懒了，思维枯了。可能到哪天闲的发慌，我会好好回忆那五天的经历，记录下来。话说在香港尖沙咀、铜锣湾遍寻书店，可惜香港人民大概不爱读纸上的书，书店简直象伦敦的公厕那般难找。还有，香港人民根本听不懂范植伟三个字，但口径一致的是让我用笔大大的写下范植伟《时差》五个字。哈哈，偶在香港人民面前展现了上海宁很好的书法功底。书终究还是没有买到，香港也被我贴上了文化生活极度贫瘠的标签。生在上海，时而会羡慕小城市慵懒的生活节奏，还有大大的房子，新鲜的空气。但是看了看香港，什么都知足了。前一阵子，在淘宝上看到了有卖《时差》这本书，然后毫不犹豫地买了下来。发现淘宝真是个好地方，你想的到的，只要有能力

《時差（范植偉寫真集）》

，都可以搞定。然后就读到了文首的那段话，然后想起了《孽子》，想到了面具。正如范植伟所说，人出了社会以后，因为世俗，都学会了如何在别人面前伪装自己，表现出一种并非自己本意，但看起来能被大家接受的言谈举止。而我觉得差不多在你懂事以后，你就会不自觉地为自己涂上一层保护色，来迎合这个世界习惯的颜色。带着面具地生活很悲哀，更悲哀地是当你的面具已经麻木地成为你的另一张脸，你已不再是纯粹的你，这是最大的不幸。要做本色的自己，很多人都有这样的宣言，因为只有做自己，才会心安，才会自在，才会开心。希望我们都能本色地活着。Look at me You may think you see Who I really am But you'll never know me Every day It's as if I play a part Now I see If I wear a mask I can fool the world But I cannot fool my heart刮了一阵大风莫明奇妙变天无缘无故心情灰站在窗前感觉就算世界少了我其实也无所谓蠢蠢欲动黑暗那一面不停的在变形吞掉我的极限陷在又冷又黑的悲观里就像出现另一张脸看着这张陌生的脸自己都讨厌觉得心情起伏不定没有人了解觉得孤独想大声哭觉得活得累觉得一切一切全都虚伪我想像个傻子一样笑着过一天想要看着你的微笑相信有明天想要留下每一分钟快乐的感觉偏偏这张脸在我意志脆弱无奈又胡思乱想害怕时就出现不了解看不见灰的脸我的脸

《時差（范植偉寫真集）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com