

《巨人传》

图书基本信息

书名：《巨人传》

13位ISBN编号：SH10019-3435

10位ISBN编号：SH10019-3435

出版时间：1983-04

出版社：人民文学出版社

作者：（法）拉伯雷

页数：333

译者：鲍文蔚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《巨人传》

内容概要

《巨人传》是一部高扬人性、讴歌人性的人文主义伟大杰作，鞭挞了法国16世纪封建社会，是新兴资产阶级对封建教会统治发出的呐喊，充分体现了人文主义者对人、人性和人的创造力的肯定。在小说中，拉伯雷痛快淋漓地批判教会的虚伪和残酷，特别痛斥了天主教毒害儿童的经院教育。小说中提出“依愿行事”的口号，体现了作者的人文主义理想，充分反映了新兴资产阶级的愿望和要求。书中塑造了高康大、庞大固埃等力大无穷、知识渊博、宽宏大量、热爱和平的巨人形象，体现了作者对文艺复兴时期新兴阶级的歌颂。本书横扫贵族文学矫揉造作的文风，给当时的文坛带来生动活泼、贴近生活、雅俗共赏的清新空气。

《巨人传》

作者简介

拉伯雷1494年出生在法国中部都兰省的希农城，父亲是个有钱的法官。他在父亲的庄园里度过了自由自在而快乐幸福的童年。十几岁后，他被迫接受死气沉沉、枯燥无味的宗教教育，之后又进修道院当了修士。

修士的生活，刻板乏味，又受清规戒律的束缚，这使拉伯雷非常反感。他开始学习希腊文，通过希腊文了解希腊和罗马的古代文化。当时，修道院反对学习古代文化，认为学习希腊文是追求异端学说，所以修道院搜走了拉伯雷的所有书籍。拉伯雷愤怒之下换了一个修道院。

在新修道院里，他幸运地遇上一个也喜欢古代文化的主持人，加上他们又是老相识，拉伯雷终于可以自由地研究古代文化了。后来，拉伯雷跟随大主教出使罗马，游览文艺复兴运动的发祥地意大利，访问了许多名人和古迹，学习了宗教、哲学、数学、音韵、法律、考古、天文等许多知识，终于成了一个博学的人。

1530年，拉伯雷进大学攻读医学，这时他已36岁了，但他用了仅仅两个月的时间，就获得了学士学位，当上了医师。1535年，他又到巴黎学医，不久又获得了硕士和博士学位。1537年，他还勇敢地解剖了一具被绞死的囚犯的尸体。这种追求科学的举动，在当时是非常大胆的，因为这会触怒天主教会。

拉伯雷最为后人称道的是他的长篇巨作《巨人传》。1532年，《巨人传》第一部出版，一年后又出版了第二部，署名是那西埃。书出版后，受到了城市资产阶级和社会下层人民的热烈欢迎，但又受到了教会和贵族的极端仇视，并被法院宣布为禁书。

1545年在国王的特许发行证的保护下，拉伯雷以真实名姓出版了《巨人传》的第三部。但国王不久死去，小说又被列为禁书，出版商被烧死，拉伯雷被迫外逃。直至1550年才获准回到法国。

回国后，拉伯雷担任了宗教职务，业余时间为穷人治病。后又去学校教书。在学校教书期间，他完成了《巨人传》的第四、第五部。这部小说的创作前后经历了20年的时间。

《巨人传》出版后风靡一时，两个月内的销售数额超过了《圣经》九年销售数的总和。一千多年来，它用各种文字出了200多个版本！在我国就有好多个版本。

《巨人传》揭露了中世纪教会的黑暗和腐朽，反映了文艺复兴时期人文主义者对资产阶级这个性解放的追求。在拉伯雷的理想社会里，人性是善良的，人民是纯朴的，他的理想的行为准则就是：“你爱做什么，就做什么”。在读拉伯雷的《巨人传》时，人人可以快意地笑，爽朗地笑，尽情地笑，这就是他被人们誉为“伟大的笑匠”的原因。

1553年4月9日，拉伯雷在巴黎去世，临终时他笑着说：“拉幕吧，戏做完了。”

《巨人传》

精彩短评

- 1、没什么意思
- 2、乌托邦
- 3、刚开始还觉得有趣，看着看着就不想看了
- 4、行文狂放，无所顾忌。
- 5、难得从图书馆借这么老的书，看了一遍，笔记记了三页，乐不可支~
- 6、只有一二部的简本。
- 7、知识面不足以完全支撑我把这本书看的非常明白，忽略一些历史和其中的人名地名，作者的本意还是能彰显一二的，我感觉除了文字本身雅俗共赏，适应的人群也是跨度极大，很风趣的一个作品，其中一句话，道尽了人情：与人与人之间最可痛心的事莫过于在你认为理应获得善意和友谊的地方，却遭受了烦扰和损害。挺多地方能看出作者内心的呐喊。看着不枯燥，个人感觉挺好，只是自我能力有限不能完美的吸收所以就给3
- 8、牛逼。
- 9、译者用典好！
- 10、霸气侧漏的性启蒙
- 11、小时候读过很有趣的一本书，某种程度上也是自己学法语的一个缘由

《巨人传》

精彩书评

1、踌躇满志看完人文版，才发现这只是选取了第一二部的简本。当看完第二部，稍稍有了点感觉，却无奈掩卷。文艺复兴时期的一些作品，借友人评论《十日谈》话说，是“翻开几页就有人文主义的气味扑面而来”，似褒似贬。看过的小说里，《堂吉诃德》亦然，《巨人传》当然也不能免俗。拉伯雷把思想精义藏在一部满是污言秽语的书里，书中有的是文字游戏、故弄玄虚、卖弄疯骚，到了最后感叹一句，整部书所传达出的最关键处，乃是轻薄权贵的态度——嗯，贵族和教士们像是就只剩下半身和屎尿屁似的。可惜的是没有看到巴汝奇结婚的一段，但其与英国学士辩论的一节，真是滑稽得精彩，实实在在看得出它对后来滑稽喜剧的影响。恕我庸俗，看这段时脑子里完全都是周星星和《东成西就》之类的港式喜剧桥段。读到第二部结尾作者入了庞大固埃口中一节，我大呼神来之笔。（少见多怪）口中城池的分部，城中贩夫走卒相互介绍时的淡定语气，“齿内齿外”的环境差异，和内外部的性格差异，臼齿边的雅致精舍，还有那口中的远方某城谈之令人色变的瘟疫，据说已经死了几十万人了……我了个去，搞得人隐隐约约忆起某些语言学的细碎。~文本五星，一星扣在简本上。

《巨人传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com