

《朝鲜诗家论明清诗歌》

图书基本信息

书名：《朝鲜诗家论明清诗歌》

13位ISBN编号：978751172910X

出版时间：2015-12

作者：曹春茹,王国彪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

书籍目录

序

绪论

第一章 朝鲜诗家论明前期诗歌

第一节 朝鲜诗家论御制诗

一、论明太祖朱元璋诗歌

二、论明建文帝朱允炆诗歌

三、论明成祖朱棣诗歌

四、论明仁宗朱高炽诗歌

五、论明世宗朱厚熜诗歌

第二节 朝鲜诗家论吴派、越派诗歌

一、论吴派诗歌

二、论越派诗歌

第三节 朝鲜诗家论台阁体、山林派、茶陵派诗歌

一、论三杨台阁体诗歌

二、论于谦诗歌

三、论山林派陈献章诗歌

四、论茶陵派李东阳诗歌

第二章 朝鲜诗家论明中期诗歌

第一节 朝鲜诗家论前七子诗歌

一、论李梦阳诗歌

二、论何景明诗歌

第二节 朝鲜诗家论后七子诗歌

一、论李攀龙诗歌

二、论王世贞诗歌

第三节 朝鲜诗家论明中期其他诗人诗歌

一、论杨慎诗歌

二、论徐渭诗歌

三、论高叔嗣诗歌

四、论王守仁诗歌

第三章 朝鲜诗家论明后期诗歌

第一节 朝鲜诗家论公安派诗歌

一、公安派诗歌东传朝鲜

二、论公安派诗歌理论

三、对袁宏道诗歌的褒奖与责难

第二节 朝鲜诗家论竟陵派诗歌

一、认可与褒奖

二、指瑕和责难

第三节 朝鲜诗家论明末爱国诗歌

第四章 朝鲜诗家论《皇华集》

第一节 《皇华集》的由来和内容

一、诗赋外交

二、《皇华集》的结集刊刻、得名及规模

三、《皇华集》的主要内容

第二节 朝鲜诗家论中国使臣及其诗歌

一、论中国使臣

二、论《皇华集》诗歌

二、指瑕《皇华集》

第五章 朝鲜诗家论清初明遗民诗

第一节 朝鲜诗家论遗民诗的背景、目的

第二节 朝鲜诗家论遗民诗的方式和特点

- 一、同气相求，强调“真诗”，以甲申事、燕行事咏怀
- 二、辑录诗作，间接表达赞赏之意
- 三、将诗人经历与诗作、诗风紧密结合

第三节 朝鲜诗家论遗民诗的创作理念

- 一、抒发真性情
- 二、“诗史”品格

第四节 朝鲜诗家论遗民诗的主题、思想

- 一、感慨山河破碎，哀叹世事变迁
- 二、怀恋故国
- 三、志在恢复
- 四、体察百姓苦难
- 五、珍惜友情

第五节 朝鲜诗家对明遗民诗风格的评论

- 一、慷慨豪壮
- 二、悲凉哀伤
- 三、典雅清秀
- 四、平淡自然

第六章 朝鲜诗家论清前期诗歌

第一节 朝鲜诗家论钱谦益诗歌

- 一、钱谦益作品传入朝鲜时间及影响
- 二、论钱谦益的诗歌创作
- 三、论钱谦益的《列朝诗集》
- 四、论钱谦益的诗学思想

第二节 朝鲜诗家论神韵派王士禛诗歌

- 一、王士禛诗作的东传及影响
- 二、论王士禛的“神韵说”
- 三、论王士禛的诗歌创作

第三节 朝鲜诗家论朱彝尊、查慎行、李锴等人诗歌

- 一、论朱彝尊诗歌
- 二、论查慎行诗歌
- 三、论施闰章、宋琬诗歌
- 四、论李锴诗歌
- 五、论毛奇龄诗歌
- 六、论李光地诗歌
- 七、论王士禛诗歌
- 八、论康熙诗歌

第四节 朝鲜诗家论季文兰题壁诗

- 一、记述季文兰事迹
- 二、次韵、唱和季文兰诗歌
- 三、成海应对季文兰故事的演绎与想象
- 四、对桂香、宋蕙湘等诗歌的关注

第七章 朝鲜诗家论清中后期诗歌

第一节 朝鲜诗家论格调派沈德潜诗歌

第二节 朝鲜诗家论性灵派袁枚、张问陶诗歌

- 一、论袁枚诗歌
- 二、论张问陶诗歌

第三节 朝鲜诗家论肌理派翁方纲、吴嵩梁诗歌

一、论翁方纲诗歌

二、论吴嵩梁诗歌

第四节 朝鲜诗家论“钱塘三名士”、李调元、郭执桓诗歌

一、论“钱塘三名士”诗歌

二、论西蜀才子李调元诗歌

三、论山西青年诗才郭执桓诗歌

第五节 朝鲜诗家论乾嘉名臣纪昀、铁保诗歌

一、论纪昀诗歌

二、论铁保诗歌

第八章 朝鲜诗家对明清诗歌评论的特点及价值

第一节 朝鲜诗家对明清诗歌评论的特点

一、引用或化用中国的评论

二、具有鲜明的儒学化特色

三、评论角度、标准、形式、载体的多样性

四、以主要流派和著名诗人为主，兼顾其他诗人

五、所引少数诗歌与中国现存版本有出入

第二节 朝鲜诗家对明清诗歌评论的价值

一、有助于考证明清诗歌的东传时间及途径

二、反映了明清诗歌在朝鲜的传播及影响盛况

三、补充了明清诗歌理论，促进了朝鲜诗学发展

四、对明清诗歌的校勘和辑佚有参考价值

五、对研究两国文化交流及补充地方志有文献价值

参考文献

后记

《朝鲜诗家论明清诗歌》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com