

# 《视觉010：我不再是我生命中最重要》

## 图书基本信息

书名：《视觉010：我不再是我生命中最重要的人了》

13位ISBN编号：9787508670671

出版时间：2017-1

作者：Lens

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《视觉010：我不再是我生命中最重要》

## 内容概要

# 《视觉010：我不再是我生命中最重要》

## 作者简介

Lens：

关于Lens：

Lens自2005年创刊至今，持续且稳定地刊登优质影像阅读内容，拥有超过30万核心受众群、超过40万微博粉丝、累计70万微信粉丝，其中包括政、商、学、艺、媒等多领域的精英和意见领袖。Lens品牌已被公认为中国最有品质的影像阅读品牌。

Lens团队2015年起推出了两个系列的MOOK读物：《目客》系列，侧重于主题阅读；《视觉》系列，侧重于多元影像阅读。《目客》和《视觉》在世界范围内采集最有个性的内容，聚焦人性、情感、生活，延续Lens素有口碑的影像阅读调性，创造视觉、思维、想象力被充分调动的纸上阅读新体验。

-----

本期部分作者：

菲尔·托莱达诺，美国摄影师，他的母亲是法裔摩洛哥人，父亲是美国人，他是家中独子，这使得他的许多作品都关注于家庭关系，以及不同文化间的冲撞。

杰西卡·特伦普，一位生活在墨尔本城郊的摄影师兼家庭主妇，年轻时她拍摄自己所喜爱的阴郁、悲伤和焦虑之美，成为一名母亲后，她开始记录自身在情绪上更为温和、自信的变化。她的照片中充满蛮荒的自然趣味，以及梦境般的华丽和柔软。

冈本太郎，日本著名艺术家，被称为“日本的毕加索”。他“二战”后曾多次到冲绳考察，对当地文化进行了大量图文记录，《视觉010》中对部分内容进行了呈现。

东松照明，日本著名摄影师。20世纪60年代他到冲绳拍摄了“占领”系列，记录了冲绳境内的美军基地。20世纪70年代他重返冲绳，开始用彩色胶片记录冲绳的“柔情与乡愁”，《视觉010》中收录了这两部分照片。

理查德·罗斯，美国摄影师、研究学者。从2012年至今，罗斯对美国境内的少年犯监狱进行了深入记录。他开展了大量访谈，记录下少年犯罪背后的家庭及社会原因，并对现有关押制度进行了批评。

# 《视觉010：我不再是我生命中最重要》

## 书籍目录

### 【一切就在你脚尖可以触碰到的地方】

一边是地球上最为纯净的自然环境，另一边是紧密而亲切的社区化都市生活，小国新西兰，不断为人性中最温和与最激烈的需求提供着给养。

### 【那些陈词滥调，原来都是对的】

菲尔拍照片的原则只有一个：对自己诚实。他拍下了父亲罹患阿尔茨海默病后痛苦的瞬间，还把自己的女儿拍得像外星人一样丑……然而正是在诚实的过程中，他学会了做一个好儿子、好父亲。

### 【“听他们如何讲话，也听他们如何沉默”】

比起自顾自的写作，诺贝尔文学奖获得者阿列克谢耶维奇更愿意到街头去倾听他人。她对Lens谈论了特殊历史背景下人们不断自我修正的记忆和语言，普通人对自由与幸福的理解，以及“爱”在她生命中扮演的越来越重要的角色。

### 【我不再是我生活中最重要的人了】

一位忧郁而焦虑的年轻女人，学业、事业和爱情似乎都不受她掌控地滑向失败，然而随着年龄增长和孩子的到来，她终于明白：只有“自我”退居二线，人才可能平静地生活。

### 【“冲绳身份”：情感与现实碰撞的火花】

一批日本最富盛名的摄影师，在冲绳拍摄下一组最有温度的人文摄影作品。在他们的照片中，有人试图逃离自己的“冲绳身份”，另外一些人则在那里找到了柔情与乡愁的呼唤。

### 【需要父母的地方没有父母，需要教师的地方没有教师，需要爱时没有爱】

每一个少年犯背后都有一个悲伤的故事，其中混合着贫穷、暴力、强奸、帮派、毒品、堕落和爱的缺失。直到身陷囹圄，他们才有机会讲出这些故事，然而现有的法律惩处制度，并无益于帮助他们构建出坚固的未来。

### 【温故1935】

1935年，世界正处于大萧条之中，新的世界大战也酝酿爆发，彼时的艺术家和作家多陷入深刻的精神危机，在不同的思想阵营间徘徊。然而在阴霾之下，人们也尽情享受自然、健康体魄、亲情与爱情所带来的片刻惬意时光。

# 《视觉010：我不再是我生命中最重要》

## 精彩短评

- 1、久违的静默如谜
- 2、十辑里我觉得还算挺不错的一本。照片和文字拿捏的刚好。
- 3、一年十本，不多不少，刚刚好
- 4、所谓的“下一个人生阶段”，便是去除自我主义，与顽固和偏见达成和解，更多关注与周围人和环境的关系，做出符合意愿的妥协。
- 5、吃鱼的时候和男朋友聊起过去的一些事 说着说着突然忘了自己在干什么 要做什么 仿佛只是记忆里的那个人 和“自己”有关的话题总是能吸引住我 于是吃完来书店读了这本杂志 父亲那篇动人
- 6、这期关于成长和人生，图文搭配依旧出色。好读、耐读的杂志。
- 7、晒太阳~
- 8、Lens品质，感知多元美好的世界。
- 9、这一期有很多关于成长的内容，从孩子成长为大人，从大人成长为父母，“那些陈词滥调原来都是对的”，还有三岛由纪夫说的，所以当我们长大，我们工作，我们进入那些角色后，我们会接受那些陈词滥调，由衷的认为那是对的吗？
- 10、不能说认同，但确实越来越能感受到“那些陈词滥调原来都是对的”。
- 11、陈词滥调是对的，可我们我不是必须沿着它走。Lens，大概是国内唯一的影像新闻学机构，每一期都是情感丰腴的舒展。
- 12、看完视觉以后总有学摄影的冲动
- 13、三岛由纪夫说的，所以当我们长大，我们工作，我们进入那些角色后，那些陈词滥调都是对的。菲尔的与父亲一起的日子，为之动容，感触颇深。
- 14、新西兰必定收入有生之年系列！
- 15、几乎是改版后最好的一期
- 16、这一期的几个选题都很动人，“那些陈词滥调，原来都是对（有原因）的”。
- 17、那些陈词滥调，原来都是对的。
- 思考摄影的意义，不是为了拍照而拍照。
- 18、根据你的需要索取 而非欲望
- 19、“我从20岁到30岁最大的转变，就是将‘世界是怎样看待我’的焦虑转换为‘我对世界的感受和看法’。”
- 20、不再是所有文字都耐看的杂志了
- 21、2016年最后一本，慢慢收藏级别老照片，打动人心的情感故事，充满喜乐的干货知识~

## 《视觉010：我不再是我生命中最重要》

### 精彩书评

1、我不再是我生命中最重要的人了——忘掉自我的人找到了自我。第一次接触这种纪实性的人文杂志，或者说，接触这种杂志，是因为它的主题——我不再是我生命中最重要的人了。接触之后，这种人文性的记录，让我找到了一种新的可能的生活方式，放开自我。主题名很绕口，却很有深意，为什么“我不再是我生命中最重要的人了”？杂志有七篇内容，除了温故1935，六篇都是在讲：忘却自我的人，找到了自我。菲尔对自己的诚实，他学会了做一个好儿子、好父亲；阿列克谢耶维奇更愿意倾听特殊背景下人们不断自我修正的记忆和语言，而爱也在她生命中扮演越来越重要的角色；杰西卡成为母亲之后体悟到：只有“自我”退居二线，人才可能平静的生活。其实，说来也很简单，就是不要以自我为中心，这话我们长听到的。

# 《视觉010：我不再是我生命中最重要》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)