

《那片星空，那片海》

图书基本信息

书名：《那片星空，那片海》

13位ISBN编号：9787540471425

出版时间：2015-5

作者：桐华

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《那片星空，那片海》

内容概要

《那片星空，那片海》，超人气华语作家、影视制作人桐华2015最新梦幻爱情小说。

那个人，是我眼里的璀璨星空；那个人，是我心底的无垠大海。

爱情和人生一模一样，永远都是鲜花与荆棘同在。如果我的爱情是鲜花，我愿意拥抱它的美丽芬芳；

如果我的爱情是荆棘，我也会毫不犹豫地拥抱它的尖锐疼痛。

因为，当我拥抱鲜花时，是吴居蓝用甜蜜和微笑为我种下的美丽芬芳；当我拥抱荆棘时，他的整个胸膛早已长满了用自己鲜血浇灌的荆棘。

如果我们的相拥只能隔着荆棘，那么我愿意用力、更用力一点地抱紧他！即使荆棘刺穿我的肌肤，刺进我的心脏，只要能距离他近一点、更近一点！

《那片星空，那片海》

作者简介

桐华
畅销书作家、影视制作人。
已出版作品：《步步惊心》《大漠谣》《云中歌》《曾许诺》《长相思》《最美的时光》《那些回不去的年少时光》《半暖时光》
影视剧作品：《金玉良缘》《抓住彩虹的男人》

《那片星空，那片海》

书籍目录

楔子/001

Chapter 1 昏倒在院子里的男人/002

他立即抬起头看向我，眼神凌厉，表情森寒，像是一只杀机内蕴、蓄势待发的猛兽。

Chapter 2 眉目如画，色转皎然/018

夕阳在天，人影在地，他白衫黑裤，笔直地站在那里，巍巍如孤松立，轩轩如朝霞举，眉目如画，色转皎然，几乎不像尘世中人。

Chapter 3 青梅竹马来/033

不管过程如何，都不重要了，重要的是我们都好好地长大了，这就是最好的事情！

Chapter 4 心里钻进了蚂蚁/049

明明他的手一点也不温暖，可在这一瞬间，却让我觉得是这个世界上最温暖的所在。

Chapter 5 喜欢一个人的感觉/071

那些日常相处时的喜悦，在他身边时的心安，面对他时的心慌，被他忽视时的不甘，都被我有意无意地忽略了，因为我根本不敢面对一切的答案。

Chapter 6 你愿意做我的男朋友吗/089

在柴米油盐酱醋茶的现实面前，我甚至连开始的勇气都没有！可我为将来小心打算，又有什么错呢？

Chapter 7 你还会做什么/107

我觉得吴居蓝越来越像一个谜，每当我觉得更加了解了她一点时，他又会给我更多的惊讶。

Chapter 8 月圆之夜的约定/127

最柔软的牡蛎都包裹着最坚硬的壳，最美丽的珍珠都藏在最深处。

Chapter 9 我不怕你，我想要你/148

至少这一刻，请让我知道你的心意。我只想知道，我没有感觉错，你也有那么一点点喜欢我。

Chapter 10 如何打败时间/167

你在楼下，凭栏临风。我在楼上，临窗望月。两处断肠，却为一种相思。

Chapter 11 我在这里/192

不要认为你能指引爱的方向，因为当爱发现你够资格时，自会为你指引方向。

Chapter 12 我的男朋友/205

只要我在你心里一天，我就会紧张一天，紧张你被别人伤害到，紧张我不小心委屈到你，紧张你不开心，这些和你坚强或脆弱没有任何关系。

Chapter 13 初雪般的第一个吻/228

我现在最想做的事情就是和你一起做各种各样的事，不管是一起爬山，还是一起下海，对我而言做什么不重要，重要的是我们在一起。

Chapter 14 你愿意嫁给我吗/246

爱情从来都不可能只有甜蜜，苦痛也是爱情的一部分，让我们更清楚地认识自己，也让我们更珍惜得到的甜蜜。

Chapter 15 心甘情愿被扑倒/268

不要对我太好了，我已经很爱很爱你，可我还是会怕我的爱配不上你对我的好！

Chapter 16 你可以出卖我/285

只要你能够安全，不管是用我做交换、还是出卖我，都无所谓！

Chapter 17 绝对不可能放弃/308

也许真如他所说，漫长的岁月已经把他锻造得十分坚强，不会受伤，也不会脆弱，更不用说委屈这种情绪。可是，我还是为他觉得委屈。

Chapter 18 我清楚自己的心意/329

因为爱上了一个人，所以爱上了和他有关的一切。所有代表他的一切，都会让我觉得温暖幸福。

Chapter 19 这就是我们的选择/349

如果我们的相拥只能隔着荆棘，那么我愿意用力、更用力一点地抱紧他！即使荆棘刺穿我的肌肤，刺进我的心脏，只要能距离他近一点、更近一点！

Chapter 20 恒星一般的生命/363

《那片星空，那片海》

有的人注定是恒星，即使远离，甚至死亡，那光芒依旧留在你的星空中，照耀着你。

《那片星空，那片海》

精彩短评

- 1、我是桐华（曾经的）死忠粉，没少为了她在t吧和别人撕，但是《半暖时光》后我就对她有些失望。《那海》前期还不错，后期堪称狗血，而且书版权早早就卖了，桐华啊你已经变成一个商人了。
- 2、其实真的还好
- 3、7.5
- 4、喜欢
- 5、男主的过往一笔带过
- 6、比桐华以往的作品退步很多，倒是也能找到些感人的段落。
- 7、有情人终成眷属
- 8、桐华作品中最雷，电视剧更是外雷内嫩
- 9、如果我的爱情是鲜花，我愿意拥抱它的美丽芬芳，如果我的爱情是荆棘，我也会毫不犹豫地拥抱它的尖锐疼痛。即使荆棘刺穿我的肌肤，刺进我的心脏，只要能距离你近一点，更近一点。
我只想，电视剧真毁啊!!!本来小说挺好的，吴居蓝流下钻石泪的时候哭完了，小说的话，就是结局有点逼死强迫症。
- 10、已看很多的人鱼恋，让我想到这本男主是人鱼的小说，故事比较单一，不知是不是我看太多这类书与影剧，觉得题材有点俗套，但言语是很美，结局也是圆满的。
- 11、桐华可以醒醒了嘛？上一部放弃我抓紧我剧情也是玛丽苏到让人想翻白眼，这部剧也是玛丽苏到飞起。可怜了这么些演员演这种话烂剧本。
- 12、不忍看完，太烂
- 13、特别！好看！
- 14、看了一半没读完，大概过了看言情小说的年级
- 15、不能理解。
女主除了有一点点小聪敏，就只有自私自利了。作为一只活了上千年的鲛人，什么都好，为什么会喜欢女主？太玛丽苏了，不现实。
- 16、所以结局是什么鬼
- 17、一般，男主和女主选择要不要在一起的过程文笔不错，看的也挺感人的。但是后面收的太快，坏人一下就挂了，而且为了营造个BE编了个那样的结尾，前后逻辑很多不通，bug太多，总体不满意。
- 18、
- 19、满足了少女对爱情的YY，但是对于我这类经历过一些沧桑的老女人而言，只能呵呵
- 20、前期沈螺对爱情的坚持和勇敢还蛮让我感动的，就是不明白为什么不把灵珠还给男主，尽管男主不愿意，但还是感觉解释不了，尊重男主的意见？我觉得结局不太满意
- 21、深刻怀疑是否是同名作者！勉强一星！两章，弃！
- 22、竟然没看懂.....
- 23、无法理解的女主和男主，雷翻
- 24、看电视剧没时间，于是找小说来读，题材还不错，可是细节太假。
- 25、太玛丽苏了
- 26、半星！且不说情节复刻来自星星的你等，无比yy，最后女主那么冠冕堂皇的选择，其实不就是：噢你放心去死，我会用你给的命继承你的财产你的仆人好忧伤好忧伤的做个富婆的。半星是给文笔的，文笔还算流畅。
- 27、封面很唯美，名字也很唯美。可是内容却没有想象中那么好。就是看完不会觉得它很好很好，但也不会觉得不好看。反正就是属于那种平常的吧。虽然我觉得我打三星稍微低了点，可是打四星我又觉得有点亏，所以...就这样吧。
- 28、记忆力桐华的文笔不至于小学生作文水平？还是年幼的我的确无知吧，相比蓝色大海的美丽传说，为什么同样的美人鱼故事却少了温情和烟火气，空有做作和异想天开？当然打开电视剧看了半集后，嗯果然还是读书吧自己想象稍微好点
- 29、冲着桐华姐姐买的～但是感觉不像你写的呀
- 30、桐华咋越写越回旋呢？主角人设单薄，只剩下了玛丽苏。。。

《那片星空，那片海》

- 31、还行，但比不上长相思和曾许诺
- 32、后面越来越扯
- 33、只是单纯不喜欢人与异人的结合，男主是鲛人啊，这个灵魂摆渡看的时候挺可怕跟一股腥味扑面而来
- 34、挺不错的！
- 35、看完之后才发现作者是桐华有些一言难尽的感觉
- 36、没意思.....
- 37、熬到两点把它看完，说真的真的好失望啊完全没有新意本来题材就已经老旧跟最近的蓝海感觉是一样的而且我本来以为结局会是女主交还灵珠然后死掉男主悲从中来才留下珍珠眼泪可是现在明明两个人都没死怎么就那么痛苦留下眼泪了？说好的承受巨大痛楚呢？完全没有当年连看两次长相思的激动
- 38、超好看，美男鱼比美女鱼厉害多了！
- 39、kindle可以借阅，开心地来填了填坑。说实话，前面真的挺吸引我的。特别是对男女主角的心理波折和纪伯伦那一段的描写，当然还有斫鱼的片段真的好棒！觉得自己再一次看到跟妖艳贱货不同的言情小说了（虽然我承认什么认识王维李白杜甫啊，写字媲美王羲之什么的把我雷到）。但是从女主角不管不顾地接受到后来男主成了土豪，所有的都开始变味，一切的对话和走向都肤浅傻白荷尔蒙过剩到爆炸，哪怕是运用“安徒生童话”想要赋予更高大上的内涵也挽回不了败笔。PS：涂山璟和相柳终于圆满地合二为一，桐华以前的梗中该在一起的终于都在一起了。
- 40、2015.7.10
- 41、相爱的人鱼和人，像童话故事一样，最终人鱼还是要化作泡沫永远消失。我以为会完满，却只得到了一个虚假的温馨结局。非我族类，想要携手白头的那一刻，就像是背上了死刑的枷锁。这世上的有些存在本来就无法拥有完美，可我还是无法接受一样的结局再来一遍。无法接受在漫长的时光里只有记忆，没有你。
- 42、诶..
- 43、一直在看桐大大的书，我是从步步惊心开始看的，当时是受了电视剧的宣传，从步步开始，把大大的所以小说都给补齐看了一遍，后来出了半暖时光，到后来的星空，都很喜欢，包括大大的新文，我也很喜欢。吴居蓝和沈螺的爱情超越了物种，超越了距离，没有太多狗血的剧情，没有突兀的人设，很好看。
- 44、感觉自己在看贴吧的玛丽苏文，要不是被老妈推荐来看的，我可能刚看到男人鱼上岸，就要弃书了...后来看到小旅馆开出来，实在忍不住又弃书了...
- 45、夏夜星空海，超喜欢吴居蓝。小说带给我很多的感动。^-^
- 46、有的人注定是恒星，即使远离，甚至死亡，那光芒依旧留在你的星空中，照耀着你。真的很爱吴居蓝，也喜欢勇敢独立的沈螺。感谢有情人终成眷属，也祝愿有情人能白头偕老。
- 47、从来对桐华没好感
- 48、弃文
- 49、哈哈，看吐槽更欢乐哈
- 50、作者居然是桐华，是找到网络枪手写的吗？太白太苏，全是bug。这不就是《来自海洋的你》？！

1、近几年，桐华的重心转移到了电视剧策划上面，第一部片子就是霍建华投资的《金玉良缘》，之后又有《抓住彩虹的男人》和《偏偏喜欢你》，策划电视剧周期更短、收入更高。有人评价《长相思》第三部就是别人代笔之作，除了相柳部分是桐华亲自写的以外，其余的部分大失水准。而去年的《半暖时光》我个人感觉就是一部匆匆赶制的作品，没有亮点，反而砸了桐华的品牌，不过桐华的现代文确实不如她写的古言好看。也许是出于《半暖》的失败，桐华认真对待了今年的《那片星空，那片海》，虽然没有超越《云中歌》和《曾许诺》。人与美人鱼相恋，又一个浪漫玄幻的爱情故事，人鱼吴居蓝把自己的灵珠给了自己的救命恩人，在自己快要死的时候回来寻找，爱上了恩人的后代沈螺，但是灵珠只能救一个人的命，对于开放式的结局让读者自行安排是HE还是BE。唯一觉得吴居蓝和沈螺的相爱太突兀，故事情节还是简单了点，中间情节推动太少。

2、当代的言情我只读两个人的，桐华是其中之一。以前老觉得言情小说矫情，直到看了《步步惊心》才明白是那些梦没写进我心里。喜欢桐华最主要的原因是性格吧。她所有小说的女主人公都如出一辙：独立、自强、较劲、别扭。其中云歌将这种别扭展现到了极致，一步不让，眼里容不得一点沙子。其实这种别扭源自个性的骄傲和一份对简单爱情的理想。后期的作品有所改善，女主人公能够放下些身段，不再那么端着。《长相思》中的小天就在调整，直到这本《那片星空那片海》的沈螺，有了进一步改善。其实我特喜欢她书里女主奋发向上的那些描写，特带劲儿。最明显的是《那些回不去的年少时光》中罗琦琦的努力。我眼前总会浮现出她早起背单词和晚课回家琢磨物理题的身影，恨自己不能再回一次学生时代。再如《步步惊心》中的若曦学骑马，《长相思》中的小天学射箭，都透着一股子倔强。所谓幸福就是你给自己设定一个目标，然后努力将它实现的过程。只有自己不断争取，幸福才有可能实现。还有就是大气。《云中歌》、《曾许诺》、《长相思》中都有很浓的英雄气概。人性是复杂的。真正的善良不是无知，而是认清世界的真面目后，在饱尝人间疾苦之后，依然能够选择心中所信仰的东西。这也是我的理想。人活在世都不完美，要生存总得有些伎俩和手段，但永远不要让那些路上的阻碍迷了你出发的本心。我看似妥协的，但那些信念只要我不死，终会死灰复燃。这也是桐华的小说为什么总那么虐的原因，永远理想，永远纯粹。另外桐华的小说结构很好。很多人不喜欢《云中歌》，觉得太虐，我却很喜欢，因为结构。老觉得这里有金庸小说的影子。我一直记得小说第一部的结尾处。孟珏、刘弗陵、云歌三个人的交错，画面感极强，特别有震撼力。不过《曾许诺》的矛盾冲突是最好的，整个故事虐得就比较顺理成章，相对而言《长相思》就弱了一些。再来说说《那片星空那片海》，上一本《半暖时光》把我的心都伤透了，在一地狗血中我以为桐华已经无心写作了，所以对这本书也没抱太大希望，但看过之后觉得整体感觉还是不错的。也许是相柳给我的印象太深，我老觉得这是他与小天的转世。虽然没有山海经的背景铺垫，弄条人鱼与女巫什么的出来有些不自然，但还是可以看出桐华是做了大量工作的，查了很多典籍。这也是我喜欢桐华的另一个原因。想象的归想象，客观的归客观。即使写出来的东西只作娱乐，也要有科学的态度。只是这里面那些《来自星星的你》的影子，让我看了很不舒服，还有男主人公华丽变身的那场戏，太过恶俗，失了读者心中的分。无论什么东西，太过讨好或者讨好的技巧不对，总然让人觉得不那么值钱。说句题外话，桐华可不可以不要再把她的作品随便卖给谁拍，像《琅琊榜》这种剧，桐华的作品也能做到啊，偏偏拍得不堪入目，胡编乱改也就罢了，整个节奏、情绪都不对，让粉丝很铁不成钢！最后说一点桐华书中的特色，就是“篡改历史”。历史总是被成功者写的，即使不对，也这样代代流传了下来。但如果历史在我手中，我想换个写法，谁知道真相是否在我手中就昭了雪呢，所以才有了“故剑情深”的讽刺和蚩尤的光明磊落，英雄豪迈吧？不知道这是不是桐华的小小野心。盼着她依然有好作品问世。

3、《那片星空那片海》一部与儿时看过的《海的女儿》题材相近的作品，于桐华笔下描写的更为生动与细腻，这部作品展现给读者的是大爱，是无私奉献而又缠绵悱恻的爱。女主沈螺经历了亲情的破碎，友情的背叛，爱情的磨难，却依旧坚强乐观的生活着，她要所有在乎她、疼爱她的人看到她幸福而积极的一面。故事从最初的亲情破碎到最终的重修于好，从彼此的互相折磨到最终的相濡以沫，这温暖和谐的一幕，都是因为爱。世间之情，唯有爱，可以让我们放下曾经不愉快的经历；也唯有爱，才不会去在意对方是人是妖。因为爱他，甘愿承受所有的磨难；因为爱她，所以突破一切与她走到了一起。《那片星空那片海》这部科幻童话爱情故事，让我们对爱情有了更深刻的思考与理解。爱没有对错，无论对方是人是妖，她爱的始终是那个宁可自己忍受巨大痛苦，也要用人类的方式解决问题的鲛人，是那个关心呵护，伴她左右的高傲男人。这部作品是桐华为数不多的欢乐与虐心并存的文，人

《那片星空，那片海》

妖之恋，虐恋情深，是人是妖，都躲不过一个情字。身为蛟人的吴居蓝，他有顾虑亦有担心，他怕他的身份给不了沈螺想要的幸福，他一次次的逼沈螺放弃，放弃对他不应有的爱恋，冷眼看着她将自己逼上绝路，可只有他自己清楚，他爱沈螺，爱这个不在乎他身份的女人。他的爱似大海般深沉，似明月般夺目，他的爱太过沉重，沉重到他无力承担，所以他选择放下，放下他这千年来唯一存在的爱恋。厚脸皮如沈螺又怎会允许他放下，放下这份来之不易的爱，她爱他，她积攒了这么多的爱，只想给他，只想给他最美好最纯粹的爱，她锲而不舍的追着他，无论他如何逃避，都无法逃开她织下的情网。《那片星空那片海》中令我印象最深刻的便是吴居蓝与沈螺在浴缸里互诉衷肠的一幕，强大如吴居蓝在面临生离死别时，竟也会是如此的无力与不舍。他曾说过，蛟人要痛苦伤心到极致才会落泪，他想象不出那种感觉。对于存活上千年的他而言，背叛陷害，围攻苦难都曾经经历过，早已看淡一切的他，似乎真的没有什么事情会让没有泪腺的他落泪，可临近故事结尾，他还是滴落了最珍贵最难忘的眼泪——珍珠，这个向来冷漠疏离的男人，第一次表现的如此脆弱与无能为力，他突然好舍不得离开她，离开这个有她的世界。他们的爱情苦难多过甜蜜，在沈螺以为幸福来临时，吴居蓝却不能再陪她一世安好，他自私的将生的权利留给沈螺，因为活下去的那个才是最痛苦的，他不要没有她的日子，没有她，上千年的存活于他又有何意义，漫漫长夜，无尽的思念，他不要，不要被思念折磨到夜不能寐，所以他不舍与心痛的落泪了，为她亦为自己。《那片星空那片海》，大爱无言，岁月无声，唯有陪伴是最长情的告白，管他是人是妖，管她是贫是贵，爱了就会突破万难一路走下去，不管前方是否布满荆棘，只要有他，她愿意披荆斩棘，不顾一切。

4、文/蓝莓兔子每次读完桐华的书，总会长久地陷入一种无以言说的沉默情绪里：惊喜、怅然、感动、唏嘘，然后是难以忘怀的、漫长的细微回味。比如《曾许诺》、《长相思》，还有这本《那片星空那片海》。在阅读之初，曾以为它是《应许之日》、《来自星星的你》和《暮光之城》的综合体。不管怎么看，女客栈老板和打工仔之间的暧昧都跟《应许之日》中封澜与丁小野的感情发展颇为相似；而吴居蓝那倾国倾城的帅气、日渐显露的完美技艺、特工般的敏锐、专业大厨般的厨艺以及无与伦比的医疗技术，几千年不老的容颜……怎么看都是都敏俊xi的再版；至于月圆之夜这种让人迅速联想到吸血鬼的约定，不正是《暮光之城》中的桥段吗？所以，我必须承认，在书的前三分之一，我基本是用看言情电视剧的心情，有些懒散又有些漫不经心地带着偏见在阅读的。直到看到沈螺向吴居蓝表白，而吴居蓝默不作声地画了三幅画送给她，分别记录两人不同时期相处的情景：第一幅：两人均是年青的容颜，吴居蓝照顾着生病的沈螺，两人笑意盈盈，温馨无比；第二幅：沈螺日渐衰老，躺在病床上的她虚弱无力，接受吴居蓝的照料；第三幅：病榻上的沈螺已鸡皮鹤发，形容枯槁，而守在一旁的吴居蓝却青春依旧，如同孙子在照顾祖母。多么残忍的画卷，于无声处揭示漫长时光的无情掠夺——沈螺，你可知道，你所有对爱的勇气与热情，最终都可能会消失在时间的无尽黑洞里？不管你相信与否，在永恒的时间面前，我们都是如此渺小卑微的个体，无可改变，也无力逃脱。能够从这样的画中读出不同含义的，也只有沈螺了吧？她的心告诉自己：“如果你想了解一个人，不要去听他说出的话，而要去听他没有说出的话。”在所有的画面中，吴居蓝看见时光的残忍，目睹爱人容颜的改变，承受着内心的无力与悲凉，却唯独没有想过要抛弃她。他想用时间的残酷逼她退缩，却无意中泄漏了自己心里的小小秘密——对爱的坚持，以及不离不弃的那份决心。也是在看到这里时，再也无法置身事外，眼泪扑簌而下。吴居蓝，那个眼睛湛蓝、沉默勇敢的男人，他是神的儿子，是大海中最完美的精灵。在几千年的人生里，他看尽人类的尔虞我诈和自相残杀，所以他对大多数人类心存戒备。而他与沈螺的相遇，原本是一个阴谋，他被死神下了咒语，需要用她的心，去换取自己的生命。这样的交易，多少是带着点卑鄙心思的。他以为自己早已设下陷阱，只需冷眼旁观，便可等到毋庸置疑的相遇与捕捉。却不料陷阱的背后，不仅仅是沈螺的日渐倾心，更是自己一步一步心甘情愿的彻底沦陷。越是不动声色地掩饰，越无法逃离她温柔可爱的网。一次蓄谋已久的人间之行，却让他初尝爱之甜蜜与苦涩，生命中第一次被烙上情感的印记，生涩、疼痛而真实。所有的怦然情动与患得患失，陌生而滚烫的情愫，都让他深感慌乱而又手足无措。沈螺，这个温和美丽，单纯中泛着傻气的女孩，会在自己落难之时为自己端上一杯水，找来一双鞋的女孩，他亲眼目睹她继母与“弟弟”对她的羞辱和掠夺，目睹她在生活的艰辛中努力挣扎，却依然保有温暖善良的天性。她身上流动着他故人的血液，以及挥之不去的他的影子。那个曾于若干年前救下自己的人，他对他的感激一如昨天，清晰无比。至于沈螺，或许在别人看来，爱上吴居蓝是她毫无意外的选择，但这只是在她知晓吴居蓝的秘密之前。吴居蓝，这个集万千技艺于一身的完美男人，又有哪个女孩儿会不喜欢呢？和这样优秀的男人平凡终老，相守一生，想必是很多女孩儿终其一生都无法实现的梦想吧？可是，在看过那三幅画，知晓他藏在深海

《那片星空，那片海》

之中的惊人秘密之后，又有多少女孩儿仍然愿意承受巨大的压力，坚守这份禁忌的不被世人祝福的爱情而不改初心呢？爱情是世界上最神奇的巫术，它能让自私者无私、怯懦者勇敢、贪婪者善良、狡猾者愚钝。沈螺的勇敢，是在和吴居蓝相处的过程中一点一滴建立起来的，一如她对她的爱慕般汹涌滋长。几百年前，许仙在断桥上遇见白素贞之前，何尝没渴望过拥有一份凡俗的生活？和相爱的人平淡相守，携手终老？但世事无常，爱无定界。遇见那个人，一瞬间的情感萌动，如同爱的魔咒，是偶然也是命定。即使前路艰险，再无坦途，也依然如飞蛾扑火，无怨无悔。对沈螺而言，“爱情如同人生，鲜花与荆棘同在。如果我的爱情是鲜花，我愿意拥抱它的美丽芬芳；假若我的爱情是荆棘，我也会毫不犹豫地拥抱它的尖锐疼痛。即使荆棘刺穿我的肌肤，刺进我的心脏，只要能距离你近一点、更近一点。”谁让她喜欢上一个会钻木取火，结网而渔的男人呢？单纯如他，即使贫寒如乞丐，也依然带着落魄王子般的贵族气质。他简单直接，惜字如金，不喜阿谀奉承，也不懂人情世故。在朝夕相处之际，默默为她打理一切；在她落难之时，一次又一次牺牲自己去保护她。用无法抗拒的深情，将自己的名字深深地镌刻在她的心里……所有纯美动人的爱情，在令人羡慕的同时，都会遭受上天的嫉妒与诅咒，这几乎是亘古不变的真理吧！周不闻和周不言的存在，从一开始就令人感到隐隐的不安。人类的自私、虚伪与狡诈在他们身上得到最淋漓尽致的体现。伪善的笑容，罪恶的魔爪，永无止息的欲望，令他们完全丧失自我，在将一对儿恋人一步步推向危险境地的同时，也将自己一步步带入疯狂和毁灭的边缘……也只有桐华，才能写出这样奇幻又唯美的故事吧！于绮丽跌宕的情节中感受磅礴大气的情感，偏偏文字又是那般细腻感人，仿若经历了一次生动的深海之旅，享受着如阿凡达般令人惊叹的视觉盛宴：璀璨星空下，湛蓝大海中，鲸鱼喷出烟花般的水泉，美丽的人鱼摆动鱼尾，欢然而舞，在无与伦比的视觉奇观下体会一份荡气回肠的爱情，满满的感动，迂回难言的情感，令人唏嘘不已的结局……或许，爱情最美的情怀，不是相守携老的幸福，也不是生死相依的温暖。而是你曾经在我身边，如同灿烂星空中那一闪而过的流星，短暂相遇，却照亮我的整个生命。即使世事变迁，人生无常，愿用短暂人生，许你不离不弃。我的微信公众号“蓝莓兔子悦读记”，会不定期发送一些自己写的书评，欢迎关注。查找公众号Imtzydj可订阅。

5、说实话，看到桐华写的这本书的时候，还是有些惊讶的，没想过她会写这种题材的故事，不过再想想，也就没那么惊讶了，毕竟《步步惊心》是穿越题材的，而在当时，那种题材也是挺独具匠心的。印象里，桐华的笔触一直是很细腻的，所以一直很喜欢，抛开这些神话童话故事不谈，感觉笔下那些人物的性格，对各种事物的反应，也都是在情理之中，很容易就引起共鸣，尤其那些爱情里的小心思，小想法，一语道破。只要我在你心里一天我就会紧张一天紧张你被别人伤害到紧张我不小心委屈到你紧张你不开心这些和你坚强或脆弱没有任何关系。如果我们的相拥只能隔着荆棘那么我愿意用力、更用力一点地抱紧他即使荆棘刺穿我的肌肤，刺进我的心脏只要能距离他近一点、更近一点。不要认为你能指引爱的方向因为当爱发现你够资格时自会为你指引方向。真的很喜欢这些小句小段，不过吧，我一直觉得最好还是不要跨物种跨时代谈恋爱，感觉真的很辛苦很揪心，个人觉得还是门当户对能更方便交流，有更多兴趣爱好，更长久些。但是吧，爱情来了谁也挡不住，怎样选择，选择谁也都是我们自己的决定，所以，盆友们，你们说呢？

6、女主出场唯一的亲人爷爷死了，辞职了，与父亲的新家庭不和谐。收留的男人鱼成为了逆袭神器。历经波折，最后幸福的生活在一起了。就是把长生不老，异能，跨种族的元素拼凑起来。都教授的味道太多了。后半段与新家庭的和解太单薄。发小的幸福来得太突然。周不闻，周不言，太脸谱化，相貌出众，家底殷实还跟着老人干海盗的营生脑洞太大。感觉很多元素似曾相识，一本书太仓促，要是能出系列或许会好些。

7、“你是海豚，海是座没有围墙的城，遥望有彩虹的天空，心里有失去爱情的伤痕……”悠扬的音乐在最靠近天堂的地方缓缓响起，吹醒了太阳，娇羞地微露出半脸，晕红了整片海滩。浪花拍打着海边的岩石，乐此不疲。沈螺拿着MP3站在一块礁石上，耳边除了音乐就只有浪花的声音，眼中只有那羞涩的太阳。这一刻，上帝也开始休息，还给了人间最单纯的一片净土。然而，她不知道，在不远的湛蓝深处，有一位王子穿越千年正向她的生命游来……如果我是桐华，也许会让沈螺在这样一个情景下遇见吴居蓝。《那片星空 那片海》是兼作家、制作人于一身的桐华2015年最新力作。喜欢桐华缘起那部《步步惊心》，剧中的四爷和若曦历经千辛万苦，最终还是没能在一起，赚足了我的眼泪，而现实生活中，吴奇隆和刘诗诗却真实地成为了夫妻。人生如戏，戏如人生。已经过了“耳听爱情的”年龄，为什么要让我遇到这本《那片星空 那片海》？我以为，这本书即便不是桐华笔下《大漠谣》、《云中歌》、《步步惊心》那般辗转反侧，透着一种忧伤；也应该同《曾许诺》、《半暖时光》般成全

《那片星空，那片海》

了女人们对爱情最初、最纯粹的幻想。可谁知，《那片星空 那片海》竟然让我有一种“一遇卿卿误半生”的感觉。看完已经超过24小时，心情仍然没能平复，犹如钝刀子在一一点一点凌迟，不给个痛快，绞绕着疼。这是一部带有梦幻传奇色彩的小说，讲述了普通的人类海岛女孩沈螺和在海中生活了千年的鲛王吴居蓝的相遇、相识、相知、相恋的爱情故事。即便不是《暮光之城》和《来自星星的你》的脑残粉，作为一个用正常大脑思考的人类，我一时也没法从玄幻中清醒过来。并不算复杂但又有些曲折的故事发展，穿插其中的伏笔设置，略带悲情却圆满完美的大结局，再加上桐华一贯以温柔细腻见长的文字，总体感觉是，非现实小说也可以让我如聆听音乐般“余音绕梁”。拿到这本书的时候，一眼就喜欢上了。封面很梦幻，在蔚蓝的大海上，漂浮着一只许愿瓶，瓶里有座小岛，在朦胧的月光和点点星光的映照下，一切美的像爱徒生笔下的童话世界。没错，这本书的确是童话，不过不是安徒生塑造的，而是作者桐华为大人们构建的童话世界。《海的女儿》中，美人鱼公主为了和王子在一起，用美妙的声音换取变成人的机会，但王子不爱美人鱼，最终她失去了生命，变成了泡沫。可是这本书中，人鱼王子吴居蓝却爱上了人类女孩沈螺。在沈螺眼里，与吴居蓝的初遇，就是一个善良姑娘，对落魄的陌生人稍施一援手，再同情心泛滥一下，帮助解决生活问题，顺便尝试资本家剥削廉价劳动力的滋味，尤其对方是一个俊朗帅气的劳动力。在吴居蓝的眼里，与沈螺的相遇，已经筹划了一百年多，他可以为沈螺做任何事情，只要她可以心甘情愿的还回他的灵珠。没想到，在相处的过程中，她在“剥削”中丢失了真心，而他也以自己的心交换了她的心。那个人，是他眼里的璀璨星空；那个人，是她心底的无垠大海。千万年的生命可以舍弃，短短的几十年也不一定能相守，原以为万物都熬不过时间，却原来熬不过的终究是真心。吴居蓝和沈螺都愿意相信，爱情是这世界上最神奇的巫术，谁说不是呢？！从小跟着爷爷在海岛生活的沈螺，经历了父母离婚，各自再结婚，分别又有了各自家庭的孩子，继父的冷淡，继母的尖刻，父母的淡漠，只有爷爷才是她的依靠。可是爷爷也走了，当沈螺将爷爷的骨灰洒进大海的时候，她执拗地认为这个世界上就只有她一个人了，她放弃了在大城市工作的机会，辞职回到了海岛，守着海岛上的老宅，守着那片星空，那片海，直到她遇上了吴居蓝。沈螺绝对绝对想不到她爱上的是非人类，是Merman（人鲛），而且还是鲛王。在她院中昏倒被她所救的，到底是怎样的一个男人啊？这个男人，他会厨艺、医术、建筑、制琴、弹琴、甚至钻木取火、结网而渔……他可以下海做王，也可以上岸做人，他第一次登上陆地是开元八年，王维和他相交过，他还和李太白喝过酒，甚至比过几次剑，见过蜀中浣花溪畔的子美，他可以瞬间从贫瘠小岛到欧洲大陆，他坐拥富可敌国家产，他又身无所系，他被人追捧过，也被朋友背叛过，他从歌舞升平到天下殇痛，他畏惧时光。在整部书中，作者并没有大笔墨地刻画吴居蓝的性格，他总是一副淡淡的樣子，不多话，没有情绪，即使当沈螺知道他不是人类，还依然向他表达爱意的时候，他仍能冷静地给她画出那三幅画，告诉她，他是人鱼，可以存活千万年之久，人类只有短短的几十年，即使在一起了，几十年之后呢？让自己痛苦还是让你爱的人痛苦？这是吴居蓝给沈螺的选择题。当然，这也是桐华给读者的选择题。后来，吴居蓝决定面对自己的内心，接受了沈螺的爱，也终于承认了他也是爱她的，他以纪伯伦的《论爱》来向沈螺表白。这个情节在书中出现，极致地刻画了吴居蓝萌萌哒的娇态，暖暖的，很贴心。当然，这也桐华给读者的一剂暖心帖。书中还有很多打动我的细节，即使合上书，一闭上眼睛，仍清晰可见。当畏惧时光的吴居蓝向让沈螺直面他们的距离时，画了三幅画给她。当然，沈螺看过画之后，一度也退缩了，也害怕了。她反反复复看着这三幅画好多好多遍。沈螺一直认为：“你不要听他说出来什么话，而是要听出来他没有说出来的话。”果然，她从三幅画中看出了他没有说完的话。当她青春明媚的时候，他在；当她容颜枯萎时，他在；当她鹤发鸡皮时，他依旧在。爱是不离不弃，是生死相依。当沈螺不确定他是否跟她一样失眠的时候，她在楼下，轻轻地喊出他的名字，他居然应了……他们一个在楼上，临窗望月；一个在楼下，凭栏临风；两处断肠，为一种相思。沈螺小时候坠过海，所以她一直怕水。可是为了吴居蓝，她愿意一次又一次将自己沉进海里。因为她的爱人吴居蓝的谐音是“吾居蓝”。大海是吴居蓝的家，她爱他，所以她也必须爱上那片属于吴居蓝的海。文中，当周老头带着周不闻，周不言逼迫沈螺交出鲛王时，吴居蓝告诉她：“只要你能够安全，不管是用我去交换，还是出卖我，都无所谓。”最后，当吴居蓝让沈螺做出最后的选择时，沈螺说：“我愿意给你我的一切，包括我的生命”。吴居蓝抚着沈螺的背说：“我很清楚，奉献的一方需要勇气，接受奉献的一方，更需要勇气！对不起！”读罢此处，我的眼泪早已控制不住……合上书，我才看到封底的启示，蔚蓝的大海远处，有一座孤岛，漫天的星空下，繁星点点，涟漪款款。一架天梯将永远不可能在一起的明月和孤岛连接在了一起。当吴居蓝一次又一次狠心拒绝沈螺的爱时，他已经做了决定，他不是要沈螺的生命有限，而是他选择了让自己的生命有限！神一般存在的鲛王吴居蓝和平凡而孤独的人类

《那片星空，那片海》

女孩沈螺终于战胜了命运的羁绊，在一起了。一万年太久，只争朝夕。爱情和人生一模一样，永远都是鲜花与荆棘同在。小说永远是小说，那是作者打造的乌托邦，现实永远不会有鲛王和人类的爱情，就如同，人鱼公主永远不可能得到人类王子的爱一样。“天使想给海豚一个吻，可是情海那么神秘，那么深，海豚想给天使一个拥抱，可是天使的家住的那么高……”吴居蓝和沈螺的结合，就如同明月和孤岛之间的天梯一般荒谬绝伦。在厚厚一本800多页，只有20章的书中，人物设置过于简单，剧情难免俗套，女一号永远有一个从小一起长大，愿意为她上天遁地，欲索欲求的好朋友，当然肯定是个男二号（本书中出现是神医江易盛）；有一个反面悲情渣男周不闻；有一个一眼就看出来从里坏到外的蛇蝎女周不言；为了让好人有好报，还会为男二配一个无所不能，实力超强的女二巫靓靓。俗套的剧情，却可以让人有巨大的空间来畅想，这也不失一部好作品的独具匠心。海是座没有围墙的城，城中的鱼可以相与处于陆，相濡以沫，也可以相忘于江湖。作者桐华还是为广大的读者构造了一个唯美的爱情童话世界。她要让大家相信，文学作品和童话一样，只要能够打动人心，净化心灵，都可以合情合理的存在。他们同样让人相信，爱情是美好的，生活是美好的，给人生以正能量，相信用你的心就可以换到对方的心，哪怕，换不到对方的心，只要真心付出了的那一方，也不会留有遗憾。

8、书评的那片星空，那片海——是大海，是星空，都是爱的你前段时间在看桐华老师策划的《偏偏喜欢你》。起初也是无意看了几集，之后就一发不可收拾，每个晚上都要看这部剧，直到大结局。而拿到这本《那片星空，那片海》又是在看《偏偏喜欢你》的几个个月前，却一直因为课业的关系迟迟没有翻看。在炎热的夏天如果不能去到海边，那么看着淡绿而无垠的海，许愿瓶里的一轮弯月，某个欧式风情的小镇，大抵也能捕捉到一丝宁静。一如这本书清新的封面，这个故事也非常的清新——在一座日出而作日落而息的海岛，女主角沈螺在爷爷留下的老宅子里遇见了一些人，一些心动也随之而来。一直以来都很喜欢桐华老师的作品，但桐华老师的作品中较之古言又更喜欢现代都市，而上一次看老师的都市小说又还是《最美的时光》，而《最美的时光》可以排在我最喜欢的小说的前几位，所以我一边是欣喜这一次又能够读到老师新的小说，一边又担心会不会期望太高而产生失落。事实证明，桐华老师的小说还是比策划的电视剧好看，原先打算要很长一段时间才读完这本小说，却在阅读这本小说的一个星期内熬夜把这本小说读完了。和上面提到的“现代都市”的分类有一些差别，桐华老师在这本小说里加入了“梦幻”的成分，塑造了近乎完美却又神秘的男主角吴居蓝，在给读者带来新鲜而又浪漫的阅读感的同时，在我看来也算是一个突破吧。开篇由沈螺的视角切入，因为爷爷的离世而回到了小岛的老宅子。前面提到“小说比电视剧好看”的原因，大抵在于，电视剧只能通过视觉的充盈让我感受到场景有多么的美好，而小说里关于老宅子植物的描写却让我读了一遍又一遍也还是喜欢。吴居蓝出场的方式是让人感到惊讶却也觉察出一丝异样的，从两个方面描述也是颇为值得学习的地方，一方面是沈螺为了不让自己吃惊而衍生的不合理的解释，另一方面是并未做过多解释的吴居蓝更值得怀疑。而真正让我加快阅读速度不是沈螺也不是吴居蓝，而是沈螺视角下埋藏的副线故事——她的继母为了争夺爷爷的财产而不留情面地对待沈螺，那副为了钱财虚伪又依仗着自己的儿子嚣张的嘴脸可谓让我厌恶至极，大抵是从未在桐华老师的作品中对一个人产生如此负面的情绪又或是对此类人的厌恶的共鸣，才吸引了我。我不记得谁说过，让读者爱上一个角色很容易，让读者去恨一个创造出来的人物却很难。当然了，这本书最精彩的故事还是在于爱情部分的描写。最惊喜的是在这份爱情里甚至能捕获到一点小甜（桐华老师以前的作品都是虐恋情深啊），所以就不剧透啦。

9、小说题目虽然很小清新，但是刚开始我还是很难进入状态，某个安静的深夜一个人窝在床上静静细读，却越发不可收拾的想要探究那些疑惑和结果。开篇作者在经历失去从小与她相依为命爷爷的伤痛，在清晨发现一个陌生男子晕倒在她家院子里，虽然有各种怀疑和不安，但是善良的她无法坐视不管。而父亲的淡漠，继母的刻薄，异母弟弟的讥讽，让她对这世上的亲情不再抱有希望。爷爷患病前已经辞去大城市的工作回来照顾，爷爷离去后彻底决定停留在这个小岛上不再离去。将爷爷留下的老房子改造成客栈，雇佣她救起的那个陌生男子，从此开始不平静的生活。男主角吴居蓝的出现和后续与女主沈螺相处中，读起来觉得有那么些奇怪，包括女主角也从来没想到他会是merman。作者并没有一开始就揭露他的身份，包括莫名的失踪两次归来都没有一点迹象表明他有非人类的特质，虽然偶尔也会疑惑是不是来自外星，但是想想小说的题目和主题也不符合，所以刺激你不停的读下去揭露疑惑。直到第九章，圆月之夜沈螺才得以看到吴居蓝展露其真身，震惊惶恐终究还是放不开手，因为爱你无论你是否与我相同，这都不能改变我的心意。渐渐读下去，终于明白为什么桐华的作品可以红，也许别人也可以想到人鱼的题材，但是她运用得很好，而且竟然连古诗词都用上了，我们一般咏颂爱国惜花悲秋等景物之诗词。没想到“鱼脍”之词也如此优美，放佛一个衣袂飘飘的男子手持轻刀飞速

《那片星空，那片海》

片鱼的情景浮现脑海。作者开篇埋下的伏笔“为什么吴居蓝会晕倒在院子里”直到最后两章才得以解答，还有很多疑惑都没有急切的解答出来，而是随着剧情的发展慢慢的展现出来，但都是通过女主角沈螺的联想判断出来的，不得不承认这样的方式很巧妙，一切都顺其自然，能勾起读者的兴趣又不显得突兀。跟许多非人类相爱的故事一样，最难攻破的莫过于一个生命期限。人类的寿命都是有期限的，而人类却拥有无限的寿命并且能永葆青春，如果有一天垂垂老矣头发斑白，你爱的人依然如初，是不是每个人都能接受这样的痛苦。但是沈螺想开了，如同吴居蓝画的那三幅画，无论我在哪个年龄阶段，我在你也在，我们的爱一直在。作者还给了人鱼公主的故事有了另外的解说，人鱼公主当初拯救王子纯属于心不忍，终究最后依然不舍得杀死王子换回自己的宝珠。为此沈螺终于明白吴居蓝出现在院子里是为了取回他的珠子，却没想到阴差阳错的又接受了她的救护，人鱼是爱好和平并且感恩图报的种族。更何况在一百多年前他们已经有了联系和羁绊。所以注定相遇的人肯定会相爱的，结尾虽然不像别的故事那样结婚生子。但是通过传说中的故事让我们知道他们可以拥有具有人类和人鱼血统的孩子。全篇淡淡的在描述着整个故事，成长的家庭虽然不那么完整并非处处充满温情，但拥有患难与共交心交肺的友情，就算承受曾经朋友的背叛陷害，却收获意想不到满满的人鱼之爱，如此算来也还是值得的不是吗？

10、看豆瓣书评，大家都说桐华江郎才尽，但是，不得不说，这一本比之前的《半暖时光》好太多了，那个才是真狗血，其实细看小说，桐华对于人性的思考，对于爱情的思索从来没有停止过，每一本书都有一个主题，每一本书都给我们提出了一个人生命题。这一次写生命与勇敢，一直以来认为愿意为爱的人放弃，愿意为爱牺牲是伟大的，是感人的，这一次，他用一个别样的美人鱼的故事，引起我们的讨论与反思，其实为爱活着同样是一种不易。在恋爱时，很多人都想过，只不过我们都没有去深思，在爱情的怀抱中死去，难道不是一种幸福吗？真正体会生离死别的痛苦往往不是离去的人，而是仍然坚守的人。所以我们经常会说，我要为xx好好的活着。桐华的精彩不仅仅在于他对于人性的拷问，而且他的文字的优美也是毋庸置疑的，他对于人类灵魂深处的细致入微的观察和描写是最能打动人心的。一个作者的优秀就体现在他对生活的体验与感悟上。我们和大部分的普通人一样，对于人生都是粗粗略略的走过，缺少了对人自身的思考，所以人才要多读书，去书中看自己看不到想不到的。去拓展生命的宽度，和作者一起思考，走在巨人的肩膀上进步。很多人对于这本书的评价不高，而且显示出对于桐华的失望，其实我们对于他人真不用这么苛刻，有哪一位作家能发出“我的每一步作品都是精品”如此的豪言壮语，一个作家能出精品，一样也会有水准降低的时候，而且也许只是这本不和口味罢了。但是他的思想，他的文字不更是我们看重的吗？不可否认，在人物的塑造和情节的设置上，桐华下的功夫太少了，远不及我爱的《长相思》。期待出高水平的新作。

11、完全没有步步惊心，云中歌的惊艳，感觉有点江郎才尽。尽管看完了，但没有与阅读其他作品时迫不及待一气呵成的感觉，纯粹是因为作者是桐华而看下去。没有感触，甚至没有感动。故事很小白，水平很三流。正如大家所说是美人鱼，灰姑娘，来自星星的你的故事的堆叠，还扯上了大量的历史数据，费了点心思啊。家族的纠葛纷争，救命恩情的牵绊。开了外挂的男主无所不能，美丽的女主各种不幸，遇上了。莫名的爱上了，然后炫富秀恩爱。女主前面那么信誓旦旦我要创业，旅馆不行转特色餐厅，结果咧，没有男主她能做好什么事。房间主要是男主布置清扫，唯一一个住客还是莫名其妙的儿时要好的玩伴，餐厅是男主发扬光大的，女主也就敲敲贝壳上上网了。男主那么牛掰完全反感啊，什么东西一学就精通，上天入海只为女主一人，唱个歌还能催眠并能导致记忆混乱达到失忆效果。这么经典又玛丽苏的光辉形象也会是桐华笔下的男主角啊，反正我是没感受到人物魅力，只觉得审美疲劳，对比当年的陆励成，孟珏等，真是没有吸引力。。。还有难道其他人鱼都死绝了，全篇就看男主一鱼开金手指，，，反正槽点太多，，，成人童话也扯点像话的吧，又不是第一次看言情小说，大家多少过了痴恋傻白甜的年纪了。桐华拜托你下部作品走点心，这部完全不像你写的，真的很难看。两颗星。一颗看在书里多少科普了点历史知识，一颗看在这本书扯到368页不容易。个人观点，欢迎讨论，不喜勿喷

12、桐华的新作《那片星空，那片海》讲述了一个中国版“来自星星的你”的爱情故事。看过《来自星星的你》的朋友，只需把外星人都敏俊替换做鲛人吴居蓝，其他自行脑补一下，便可以知道这个故事的大概了。由于这是第一次看桐华的书，多少对故事充满了期待。但所谓“梦幻爱情”和之前《步步惊心》的穿越虐心相比又将如何呢？记得当初《步步惊心》电视首播，跟着湖南卫视一直追到大结局，对能写出这样作品的桐华简直惊为天人。经常看书的人都知道，通常原著小说都会比改编成影视剧更精彩，电视剧《步步惊心》制作精良，演员对人物的刻画入木三分，台词的文学修养也非普通言

《那片星空，那片海》

情作者能够比拟，这不禁让人对桐华的小说作品有了更多的期待和幻想。然而，初读这本书时并没有感觉到应有的惊艳，反而有种唐嫣、邱泽《爱情睡醒了》的既视感。大海、“落难王子”、海滨客栈、高冷总裁、傻白女主……各种偶像剧元素一应俱全。就连台词中的各种雷、囧、傻、痴都是瞄准了现代社会大龄宅女，花痴小白、插诨打科、厚颜自嘲，全部高级定制，无所不用，似乎已经为电视剧改编做好了准备。也难怪不少评论中都认为桐华这次的新作有失水准，甚至怀疑是有人代笔。的确，相较后三分之二的笔力，最初的部分确实比较弱，而且女主沈螺从小没有双亲在身边，跟随爷爷长大，被继母欺负，同情弱小等等人物背景设置如同普通网络言情小说，并没有什么辨识度。反倒是后三分之二，人物们“转战”纽约，才令原本恶俗枯燥的情节出现了生机。个人还是比较佩服桐华能用“来自星星的你”这个“旧瓶”装了一壶新酒的功力的。小说基于美人鱼的传说，将《海的女儿》、中国古代鲛人传说、秦始皇寻找长生不老药、美国南北战争、欧洲女巫历史等文化历史方面的内容杂糅融合，写进一部原本只有海洋、美人鱼、爱情等浪漫元素的言情小说中，在一定程度上增加了可读性和知识性。尤其值得一提的是吴居蓝海岛小院里双刀斫脍，古琴佐餐一段，在全书中应该称得上最为精彩、最具独创性的一段。但是，后面“不老的低调富豪”美国纽约中央公园置地、报名参军、百年老宅中的图书馆、天文望远镜之类的情节和描写又过于贴近《来自星星的你》了，未免有“抄袭”之嫌。当然，这部小说也有不少轻松地看点，诸如女主的厚脸皮、装傻充愣，和海岛发小的友情，无数次和“面瘫”男主的面对面时的花痴傻缺等等。狗血归狗血，雷人归雷人，言情小说的套路还是一步不差地走了下来，而且结局也堪称圆满。只是我还是不禁有点怀疑，这样的小说到底能不能被改编成电视剧搬上荧幕，又能不能拍得好。妖精怪物不许拍了，穿越也不能拍了，这种建国之前就修炼成精的“鱼神”又在不在此列呢？哈哈，纯属越俎代庖，闲看言情乱操心了。

13、有一个关于美人鱼的童话，一位王子去大海游历，遭遇暴风雨掉进海里，被淹死了，海里的小美人鱼用自己的灵珠救活了王子，并送到陆地，可她却在返回海的途中遇害，必须拿回自己的灵珠才能活下去，而王子失去灵珠，就会死去。《那片星空那片海》也是讲述这样一个人鱼与人的生命故事。不同的是，本书中的人鱼是美男鱼，而他用灵珠救活的人，是一个普通的岛民女孩。不同的是，美男鱼与这个女孩相爱了。于是这个故事，成了一个关于爱情、关于勇敢、关于生命的美丽童话。《那片星空那片海》写生命与勇敢，把生命中最息息相关的死亡与离别写得鲜活。人鱼男主吴居蓝和女主沈螺有着不可能相伴终生、不可能执手老去的残酷事实，但他们都没有因为害怕面对、害怕一人离开后的孤独而放弃爱情，更没有自以为是的“为对方好式牺牲”。而是他们都深刻明白“奉献的一方需要勇气，接受奉献的一方更需要勇气”，一起共同决定最终选择。在这个观念上，它是爱情里最美好的默契与尊重。联想起《天龙八部》中阿朱悄悄让乔峰杀了自己，却没想到她的牺牲成了乔峰一生的阴影，这样的爱情徒留下活着的人无法弥补的自责。《那片星空那片海》写在荆棘浇灌下，两人一起陪伴走向终点，珍惜所有能在一起的时光，是多么美好勇敢。《那片星空那片海》用了一整本书，讲了这个人鱼与人的爱情童话，沈螺善良、普通、遇见属于她的命运；男主神秘强大，却有着最脆弱的缺陷。“塞翁失马焉知非福”在这对男女主身上体现尽致。生命的无常让他们在生死路上收获了一份并未料到的爱情，这份爱情比吴居蓝守护生命的灵珠还要珍贵，这份爱情比沈螺在人世间所有一切还要重要。是啊，当有一天你被另外一个人放在掌心，呵护周全让你心安温暖，当有一天另一个人的喜怒哀乐让你比自己的还要敏感，不就应该像沈螺吴居蓝那样，紧紧抓住爱惜吗！能在一篇言情小说中读到纯美梦幻的感觉，能把一个儿时的童话引渡成当代的爱情故事，能让所有还相信爱情的人，在书中感动一份爱的意义，《那片星空那片海》做到了。“如果我的爱情是鲜花，我愿意拥抱它的美丽芬芳；如果我的爱情是荆棘，我也会毫不犹豫地拥抱它的尖锐疼痛。即使荆棘刺穿我的肌肤，刺进我的心脏，只要能距离他近一点、更近一点！”书中散发出来的纯美爱情观，不正是爱情让我们着迷欣赏的吗！“谢谢你出现在我的生命中”，已是他们彼此生命全部的感恩与幸福温暖。是的，若能在生命的平静、悲伤或欢乐时，感念的，都是这句话，该是一种何等的幸福啊。又何必去在乎最后的不能执手老去呢！在有限的生命中，他们无限地爱惜过了，对生命，也是一种圆满。如同结局“有的人注定是恒星，即使远离，甚至死亡，那光芒依旧留在你的星空中，照耀着你。”在所有过往的生命中，吴居蓝和沈螺的爱情，彼此守护珍惜，已经超越了整个生命的局限。在有限的生命中，去分享陪伴所有的美好，这也是永恒的意义和爱情最美好的纪念。有限的生命里，因为有你，宁静温暖。

14、自从看过桐华的织梦人之后，总觉得桐华新作笔力下降，没有早期的魄力，甚至猜想是不是像织梦人结尾所说，组织了一个织梦人的团队写新故事，只是挂着桐华的名头，这样。这部《那片星空，那片海》给我约略也是这么个感觉，文笔生涩，情节狗血，桥段老套。过年的时候，陪家人看过半部

《那片星空，那片海》

古装电视剧《人鱼传说》，讲一条红鲤鱼爱上人类的故事。画面不错，只是故事情节，仍属于看过开头，就知道结尾，看个大致，就知道坏人是谁，也许小说到电视剧，就是要这样浅白动人吧。总之，看了半截，我就弃之了。《那片星空，那片海》也是一个浅白的故事，男主吴居蓝是个深情的人鱼，帅、忠犬且全能，总之，强大得不得了。而女主沈螺则有点小白，但善良剔透，典型的灰姑娘。女主被人鱼爱了上千年，人鱼珠的致命牵引力，让他们一次次重逢，就如这一次。当然，当正义战胜反派，最终还是一个HAPPY ENDING的梦幻童话。只是对我们这些看了太多好故事的眼里，这个故事太过寻常了些，除了梦幻，还是梦幻，除了故作“唯美”的文笔，其他可以归到傻白甜的温馨一系了。

15、我想我是喜欢桐华的，毕竟当年看的大漠谣给了自己很多的欢喜。当看到桐华最新出版的这本书的时候，自己是迫不及待的想一饱眼福。书的封面很漂亮，海天一色的清爽淡雅，一个大大的许愿瓶斜斜的浮在海面，透过透明的玻璃，里面可以看到如同童话般的城堡。城堡上面一轮明月、星光点点。宁静的海面，素雅的颜色，温馨的家，配上那片天空那片海的书名不由的引起我无数的猜想。当男主出现的时候，一开始我是拒绝的。受伤后却依旧给人以危险气息的男人，会乖乖的在院子里面躺上一天不出声？而且甘心情愿的留在这个偏远的小屋里？我想，也许这个男人是传说中的海上小霸王，执行任务时候寻一处僻静之处暂时休息呢。可是事实上，这个男人就是典型的自带主角光环的完美男人。一身好武功，一手好厨艺，会结网，会钓到稀有的鱼，会钻木取火，会弹琴，会制作琴，会多国外语，有钱多金还洁身自好……如此优秀如同外星人的男人，女主一心爱上也不足为奇。但是，女主沈螺与男主的相伴相爱的过程，却如此看着纠结。比如，男主吴居蓝为了帮女主开的餐厅，特意的做了一次修功夫的自助餐，为了吸引当地有见识有地位的人还特意的给他们很便宜的价格。但是，前面包括装修、住宿安排花了很长篇幅的讲述，怎么后面就虎头蛇尾的再也不提了呢？女主的房子那么装修，那么被继母、青梅竹马惦记，家里有钱的东西，不管怎么装修、有没有人在屋里那么长时间就一点没损坏或者丢失？童话故事里面，不是把珠子给了别人，等别人死了再收回来就可以继续自己安静的生活，为啥吴先生你给了女主珠子就要同生共死了？那么久的时间你都过来了，结识了李白、杜甫，甚至外国友人，海洋里面你也是霸主，就没个同类的朋友能一起过？身后有着为自己服务的女巫和大笔的金钱、势力，亲，你不知道买个岛，化个海域给自己，非得变身的时候被别人找到再英雄救美？我真的是拒绝的，不管男主的尾巴蓝色的有多漂亮，不管女主有多不设防加花痴。幸好书中还有一个为了海的女儿做的一个全新的解释，会让自己感受到童话里面的安慰。在童话里面，都是以王子和公主过着幸福的生活为结尾。所以男主女主也一定的能够幸福的走下去。金钱不是问题，年龄不是问题，种族也不是问题。只要他们愿意，童话就如海天中的海市蜃楼一般，让人们看着，惊叹着……

16、题目是借鉴了别人评论里的一句话，太贴切了~~~我对男主从“失忆”猜测到“反穿越”，然后才发现是“人鱼公子”，最后就是“来自星星的你”的即视感。你只能当它是篇小说，相比于之前的不能算作可欣赏的。对于女主的一见钟情，确定不是因为颜值么？哎，失望了。

17、反传统童话的终极童话是什么？按照现代人一般理解，童话，就是给小孩子看的故事。按照维基百科的定义，童话是“一种小说体裁的儿童文学作品，通常是写给小孩子的，文字通俗，像儿童说话一样。一般童话里有很多超自然人物，像会说话的动物、精灵、仙子、巨人、巫婆等。在现代西方文学的写作方法中，“童话故事结局”（fairy tale ending）通常指的也是快乐的结局，就像大多童话故事中公主和王子一般。最初童话故事的听众除儿童之外也包括成人，但十九世纪及廿世纪之后，童话故事开始渐渐转变成儿童文学的一部分。”换言之，所谓童话，是一种以儿童为主要阅读对象，带有许多超自然因素、语言风格平实浅白、结局轻松美好的类小说文体。与我们传统认知不同的是，早期的童话，对象并不是专门面向儿童，成人也是这类文体的受众。如果以这个定义为准，《格林童话》和卡尔维诺的《意大利童话》里，出现那么多兄弟相残、恶人反得好报、见色忘义等桥段，就不难理解。如果以这个定义为准，桐华的《那片星空那片海》可以说是一则杂糅了传统童话元素和现代童话理念的童话，一则反传统童话的终极童话。之所以这么说，是因为这个故事，保留了传统童话理念的成人受众，在结局和风格上，则更贴近现代童话理念，为我们呈现了一个太过完美的人、太过美好的人生以及太过一帆风顺的爱情，甚至比我们现代理解的儿童童话都更美好虚幻。在这个故事里，生于海滨小岛，不被生父、后母待见的白领丽人沈螺，在最爱的爷爷去世后，决意留在海岛，守护祖屋。为维持生计，这个有着灰姑娘式身世背景的姑娘，决心将爷爷留给自己的祖屋改为客栈。偶然机会下，她捡回了一个“流浪汉”吴居蓝，并且渐渐发现，这个长着一副好皮囊、对世事不甚了解的吴居蓝，竟然无所不能——不仅书法一流，厨艺比得过五星级大厨，还能自己做古琴、牌匾，会盛行于大唐、失传已久的“斫脍”技术……更关键的是，人鱼男沈居蓝竟然在纽约市中心最黄金地段拥有无

《那片星空，那片海》

数家业！！简直比都教授还都教授。这还不算，无论怎么看都是人间极品的吴居蓝，本来是为了取沈螺心头的人鱼珠为自己续命，结果竟然爱上了她这样一个海岛的普通女孩，一个除了爱爷爷、轻信她人（说好听点是善良），从故事中看不出任何优点的女孩。多么梦幻！即使是其中的反派，沈螺青梅竹马的周不闻和他身边的周不言，也只是为了得到祖屋搞了点劫道的小把戏。快到结尾时，沈居蓝快被周不闻的爷爷捕获时，天可怜见，周爷爷竟然一命呜呼了……经历小小的风波后，故事的结果，自然也是“灰姑娘”沈螺和人鱼男“都教授”沈居蓝结了婚，从此过上了幸福生活。连对自己一向不待见的同父异母的弟弟也解开心结，承认了自己这个姐姐。看着沈螺如此顺遂的人生，我等也只能以“这是一部魔幻小说”来安慰自己了。其实不难看出，《那片星空那片海》有《海的女儿》的影子，只不过是《海的女儿》的反向解读。《海的女儿》里，小美人鱼明显属于弱势群体。不仅救一个人要和女巫交易，牺牲一切都未获得爱情，甚至直到身死，王子可能都不知道真相以及她的存在。《那片星空那片海》里，随着人鱼由女性角色变成男性角色，地位也从弱势变成强势。吴居蓝无所不能，不仅在各种关键时刻，以自己的超能力开挂为女主带来各种福利，还掌握了爱情里的主动权，让女主知道自己的真实身份和自主选择。虽然美人鱼的自我牺牲精神带来的凄美感，使这个故事成为老少皆知的经典童话，但从结局来看，这是一个彻头彻尾属于成人的传统童话。也许是想为美人鱼叫屈，也许是纯粹为了市场考虑，《那片星空那片海》虽然同样是成人童话，虽然明显继承了《海的女儿》的人鱼和爱情元素，却一反故事的悲剧基调，融合了现代童话的“happy ending”元素，让故事显得更加梦幻，给生活苦闷、工作亚历山大的小白领做做梦减减压，真的再合适不过。现在回头看，小时候看的很多童话，其实都是看上去美好。深入探究，会发现它们所揭露的东西往往才是最残酷的——只不过有许多东西被过滤掉了，或者说，以我们当时的阅历理解不到。如今的言情才是彻头彻尾、给人造梦的真童话，成人童话梦幻化，可以说是当今最流行的趋势。

18、因为以前看过桐华的作品，刚开始看的时候真真是忍不住翻到封面确认，跟我记忆中的文风有着太大差异了。但是除去这一点我还是很喜欢这本书，拿到手上就停不下来，一直看到深夜看到结束还要思量一番才去睡觉这本书简单概括来说就是少女心满满，当然作为书名控的我本来也是因为这本书有着很少女的名字才被吸引来着，星空，大海，听起来就很唯美嘛。前半段男主的表演各种满足少女幻想，带着谜一样的危险，有着无所不能的超能力，沉默清冷的性子却会在危难时及时伸出手，遇到未知的事物小心隐藏的倔强，落花下的不知名忧伤。让人心动的因素太多太多，或许从初见时那双宛如整个星空都璀璨于其中的双眸时，我自己也已经沉醉在这个夏夜星空梦里。但这本书又不仅是少女心，也有阴谋有试探也有危险伤害。后半部分在爱情发生后的事情就有些一波三折了。毕竟男主是一个谜之身世的人，看的时候，我就不自禁地设想，如果是我，我会怎么做。很喜欢里面的一段话：爱情是这世界上最神奇的巫术，他能让自私者无私，怯懦者勇敢，贪婪者善良，狡猾者愚钝。却也能让无私者自私，勇敢者怯懦，善良者贪婪，愚钝者狡猾。看着有些绕有些自相矛盾的话，细细推敲下来却发现爱情本身就是如此。爱上一个人就好似多了最柔软的软肋，却又有了最坚固的铠甲。你会隔着荆棘去拥抱你爱的人吗？在夏夜星空下，我问自己。

19、如果只是一个现代版人鱼之恋的话，写的倒也不错。可是在我看过桐华的所有作品之后，觉得这一部有点有失水准了，文笔细腻，故事风格都不似从前。在我印象里，她的作品都是一个女主角两个男主角这样一个三角恋的文风，在虐恋中感叹人生和爱情，更有一些知性。这部作品故事情节有些老套，文风也不如以前的细腻，主人公的心理活动写的倒还可以。对于结局不同于以往作品中的悲剧，是一个欢喜结局。但是这部作品体现出来海洋，星空没有体现出来。如果只是一部作品可以说不错，但是如果作者是桐华的会，就有点小失望了。

20、我错了，我不该相信桐华棒棒能写出我觉得不糟心的文的！到了倒数第二章强行BE算怎么回事？从头说吧。女主老家住在海岛上，为了给爷爷奔丧回去。然后治丧期间捡到了一个来自大海的都教授，然后家里还藏了各种宝物遗产，然后各种坏人打她家主意，她就抱着人鱼都教授各种通关副本最后触发隐藏模式让男主爱上了她。男主是个在全世界各地都有房产的土豪（都教授也是全韩国到处都有房产的土豪有木有？）然后在美国被反派绑架，海上乱斗，触发泰坦尼克号模式险些在海上被冻死。然后获救。本来以为这样就可以朝着HE方向去了。结果瞬间情况逆转。女主发现自己小时候溺水过，当时她的爷爷把祖传的人鱼灵珠给她让他复活了。呵呵呵，对，这颗灵珠是当年男主送给他们祖上的。原本设定是男主没了灵珠也能活很久。可是偏偏给了女主灵珠之后，为了救女主身受重伤，这个时候还要帮一个有89%概率患蛇精病的女主的发小治病。结果过度使用灵力导致加速嗝屁。坑爹呢这是！89%的概率又不是100%！就算100%，蛇精病又死不了人。你自己先养好了再去救男配不行吗？！

《那片星空，那片海》

最后快死掉的男主和坚持“他把灵珠给了我那我就要像肉丝一样，哪怕杰克死掉了我也要快乐的活下去！”的女主，在船上举行了婚礼。男主把全部家产送给女主，女主即将变成全世界最富有的寡妇。over.....别理我，让我静静，别问我静静是谁。

21、基本上桐华的每本书都看过，得出一个总结，不管女主怎么刻画，在性格上总有相通的地方，特别是在早期，桐华的故事都先喜后悲，然后再喜或者一直悲下去，女主的性格乐观，活泼，坚强，抗压，有点小聪明，有点厚脸皮，对爱很执着。想想若曦，金玉，云歌，轩辕媛，小天，这一部的沈螺，是不是都有以上性格特点呢？看书时，书中的男主会满足少女心目中男朋友和老公一切的想象，特别容易产生代入感，看书时会哭的稀里哗啦，但是一旦拍出电视剧来，这类女主无一例外会被贴上“圣母”的标签，让人物魅力减分。整本书看下来，其实这是个脉络很清晰的故事，不像曾许诺和长相思有那么多的人物和支线故事，一看到开头就能猜到结局，中间不能免俗的遇到曲折。它从头到尾可以总结为祖上积德惠及后代，沈螺从天而降得到一个都教授的俗套爱情故事。是我爱情小说看得太多很难再被感动还是桐华退步了呢？

22、在《那片星空那片海》的爱情故事里，沈螺的对爱情的炙热追求和吴居蓝的苦苦逃避和躲藏就像是一部电影在我的脑海里演绎着，不肯结束。故事里沈螺的感情表现出了一贯的坚强和执着。从小家庭的变故，使得她与爷爷相依为命，爷爷是世界上最疼爱她的亲人，而今却要永远的离开她了。为了保护爷爷的遗物，她不得不与贪婪的后母不可避免的发生了争执，而此刻爸爸站出来保护后母，他一贯懦弱和自私冷漠再一次发挥得淋漓尽致。伤心，失望，悲痛欲绝，就在沈螺生命里最黑暗的日子，吴居蓝来了，善良的沈螺收留了这位衣衫褴褛的陌生人，其实他就是她的真命天子。吴居蓝的皮肤异常白皙，五官硬朗，鼻梁挺直，眉毛又黑又长，他从一开始就散发着高傲而冷峻的震慑力。沈螺不知道自己从什么时候开始被吴居蓝深深地吸引了，当一段爱情的开始总是漫不经心却又不顾一切。他说自己不识字，他却懂得唐诗；他像极了医生，又像极了厨师；他会洗衣，懂建筑。。。。。。吴居蓝就像一个谜团深深的刻在沈螺的脑海里。当沈螺被抢劫受伤了的时候，吴居蓝冲在最前面，紧紧地握住了她的手，没有更温暖的语言，只是一句：“是我”，却胜过千言万语。爱上一个人需要理由吗？不需要，什么都不需要，爱情不能强求，但是当爱情来了的时候，任谁也逃不掉，就算他是一只鱼。吴居蓝在月圆之夜失踪了，当失魂落魄的沈螺找到他的时候，被眼前的眼前的一模惊呆了。吴居蓝全身上下覆盖着一层细密的蓝色鳞片，鳞片的颜色从下往上渐渐变浅，还多了一条尾巴。沈螺的忧郁，惊悚吴居蓝看到了，他很害怕伤害到她，但最终沈螺还是温柔的抱紧了他，吴居蓝越想逃离，沈螺却抱的越紧。男人在爱情里总是那么理智，就算是一条鱼也不例外。看到这里，我的心情无比的复杂。如果相爱，就是两个人的事。吴居蓝是鱼类，他经历了漫长的几百年或者几千年的长生不了，经历世人无法见证的世间沧桑，而最终他却眼看着一个个好友永远地离开了自己，不再回来，那是一种怎样的心痛，此种孤寂恐怕是世人都难以承受的，那么吴居蓝真的愿意再为自己心爱的沈螺做一次选择吗？沈螺想用一生来好好的爱他，可是吴居蓝却又一次消失在海边。漫天星光下，海风温柔的吹捧着酒醉的沈螺，她一遍又一遍的喊着吴居蓝的名字，可惜只有大海听得到，回答她的永远是海浪滚滚。吴居蓝和沈螺要经历什么样的风风雨雨才能够在一起呢？不顾一切的爱真的能实现吗？沈螺的坚持又能换来什么呢？吴居蓝的身世还藏着那些不可告人的秘密呢.....

23、很喜欢<那片星空那片海>的感觉，梦幻和完美，作为一个女孩，很难不被那种略带忧郁和宁静、如海洋般的感觉吸引。<那片星空那片海>不是桐华最好的小说（挺长相思和那些回不去的年少时光），但比之<半暖时光>，还有其他市面上的一些小说，还是不错的，（觉得<半暖时光>有点入俗套了）；我觉得<星空>作为茶余饭后打发时光的小说很好，但比不上其他作品大气，没有那种磅礴的气势，就像韩剧一样，过于着重生活的细节而忽略了自身的思考和提升，就像若曦、小天、阿念，她们都是在成长的，她们思考着成长，也让读者深思和回味，而沈螺对身边的一切（除了爱情）都无动于衷，也许是作者想向读者表达她坎坷的身世和被冰墙封存的情感，又或者是着力于沈螺和吴居蓝的爱情而减去了其他。。我也觉得在吴居蓝这个角色上应该在深挖一下，一笔带过留下淡淡惆怅，在加一些他过去的经历和时过境迁的痛苦可能更有爆发力。不管怎么说，当我看到“如果我们的相拥只能隔着荆棘，那么我愿意用力、更用力一点地抱紧他！即使荆棘刺穿我的肌肤，刺进我的心脏，只要能距离他近一点、更近一点！”还是被感动了，桐华的文学功底啊啊啊。也期盼他们有个更美的结局（吴居蓝不要死就好了）。

24、月光下，死神挥起镰刀，准备收割男子的生命。男子问：“怎样才能不死？”死神说：“找一个少女，只要她愿意放弃生命，把灵魂奉献给你，你就能活下去”男子问：“怎样才能让一个少女放弃

《那片星空，那片海》

生命，把灵魂奉献给我”死神说：“只要你得到她的心，让她爱上你”男子问：“怎样才能得到她的心了”死神微微一笑，说：“很简单，用你的心去换取她的心。”看到很多评论在吐槽，说这个楔子是什么鬼，个人觉得，这个楔子倒挺切题的。失去灵珠的美男鱼，上岸，寻找身怀灵珠的少女，但素，灵珠必须少女在心甘情愿的情况下才能还回来，一旦少女失去灵珠便意味着放弃生命，本来美男鱼可以一巴掌劈死少女拿回灵珠，全书完。但是，故事之所以为故事，就在于它的天马行空百转千回，美男鱼受了少女的滴水之恩，在一巴掌劈死少女拿回灵珠和让少女心甘情愿还灵珠之间拧巴纠结之后，美男鱼选择了后者，这意味着故事正式开始了。众多人物齐齐上场，懦弱谨慎的老爹，贪财吝啬的继母，霸道无赖的老弟，青梅竹马的男闺蜜，心仪少女多年的发小，颇有女王范儿的总裁下属，都说三个女人一台戏，这出戏可是无比热闹。失去家人庇佑的少女，守着爷爷留下的老宅子，预备将其发展成为旅游客栈，顺手包养起了随手捡回来的身份不明的美男鱼，此时美男鱼化身为无所不能的吴总裁，上得厅堂入得厨房，捉得了小偷打得过流氓，且多金英俊，最重要的是还不是人，是人鱼。吴总裁，无一不符合言情女主的择偶标准，虽说少女早已对虚无缥缈的爱情不抱任何希望，但是，当吴总裁出现在她生命当中的时候，正如那句歌词：“爱情来的太快就像龙卷风”。同种族的恋爱都百转千回，不同种族的恋爱则更加艰难重重，正如我们都熟悉的人鱼公主，人鱼公主为了陪伴在王子身边，舍弃自己的声音将鱼尾变成人类的双腿，可惜王子，早已爱上了人类的公主，纵使人鱼公主千好万好，也不过换来妹妹这一身份，最终，因不愿伤害王子，人鱼公主化为泡沫消散。《那片星空，那片海》的少女和美男鱼也处于同样的境地，不同的是，王子不爱公主，但少女爱美男鱼。本以为又会虐的昏天暗地，少女一定会舍弃自己的生命来成全美男鱼，但是，我错了。少女说了这样一段话：“就算是不顾一切的牺牲也要问对方愿不愿意接受！否则，也许给予的不是幸福，而是遗恨！”心中默默的为这句话点赞！虽说言情多狗血但是很久没有见过，这么清新脱俗的狗血剧情了。看其他评论，有猜测桐华正在进行转型创作，心里默默表示赞同，这个人鱼故事明显不如之前的故事虐心，但有一种淡淡的温情。

25、我这人比较倒霉，喜欢什么一般都得不到，但我聪明啊，喜欢的东西得不到，世上那么多好东西，欣赏就好了，何必占有，喜欢一个人得不到那怎么办，那可以把自己变成喜欢的人的样子，他聪明我也聪明，他努力我也努力，他勤奋我也勤奋，他风姿高雅，我做不到但好歹姿态娴静吧...他，喜欢一个人全心全意，我，也全心全意啊！不知道有没一种喜欢是，我喜欢你，然后变成了你。我就是我自己的，算是另一种形式的得到喜欢的人吧~只有爱好自己，才会爱别人。吴居蓝，让我明白了一个道理，没有想不到的办法，只有自己给自己设置的障碍。他一个古代人！在现代都能赚钱，当然重要的不是钱，是无拘无束的自由。所以，天无绝人之路。另外，物质欲望确实不那么重要。重要的是的心境，是境界！是姿态！是心胸是见地！其实话说回来，这些没有钱也是很难有那么高的高度。一样一样都是要金钱带来的好处和便利堆积起来的。但，有钱也不代表就一定拥有以上那些东西，只说明，钱只是辅助手段。关键还是看人。我不喜欢钱，但我发现钱可以换来自由时我迫不得已去追求钱。有时候发现追求钱太难，我只好放弃追寻身体的自由，我可以追逐精神上的自由，在书和知识海洋里任意畅游。思考是没有牢笼的。在尽可能的范围内。桐华说这是她最喜欢的一个故事，非常舍不得，我觉得她最主要大约是舍不得——吴居蓝吧：P，毕竟，这么一个完美的男人，让人不爱上他根本不可能。看完这个故事，不，在看故事的时候就一直想着相柳，我私心想着，这是桐华让相柳那样的男子，穿越几千年，给他一个完美的结局（然而结局也并没有完美：（，作者说写作从来不用大纲，让人惊叹，一开始的时候不觉得，因为故事只有一条线，后来多条线并行交织的时候就不得不让人惊叹，看快一点可能都会错过重要剧情的那种，如果这些都在写作过程中酝酿补充的，真的很让人佩服。最早看桐华的作品也是步步，但喜欢桐华是因为大漠谣，作者塑造的每一个男子都让人花痴XDDDD，当然这不是主要原因，重要的是从这些故事中看见的作者所传达的一些心声。《那片星空》给我的震撼很大，书中有段话“人生的物质需求不过是衣食住行、柴米油盐。这些东西，不管是房子还是车，不管是首饰还是一副，无论如何都是钱能买到的，就算买不起贵的，也能买到便宜的。但是，这个世界上不可能再有第二个吴居蓝，我也不可能去找个便宜点的男人喜欢。我怎么会把那些在商场和工厂里能买到的东西看的比吴居蓝更重要呢？如果只是一份安稳的生活，难道我自己没有能力给自己吗？我有房子可以住，有头脑可以赚钱，正因为我知道我能照顾好自己，所以我从没指望过通过婚姻，让一个男人来改善我的生活。既然我都有勇气一辈子单身，为什么没有勇气去追逐自己喜欢的人呢？”在这个爱情也可以买卖的现代快餐社会，作者大人这样的言论真是振聋发聩，让我更加地坚定了自己的信念，是啊，如果我只是想要一份安稳的生活，难道我自己努力就得不到吗？既然有勇气选择单身

《那片星空，那片海》

一辈子，为什么没有勇气去追逐自己喜欢的人，而要因为一些用钱买得到的东西放弃。这真是人类之悲哀。最后用作者的一句话结尾好了“在整个苍穹下，一万颗星辰间，我们显得多么渺小，可是，渺小的我们，却能看见浩瀚的整个苍穹。”我很喜欢这个故事，谢谢作者把它献给我们。

26、看完书，第一感觉是结尾有些仓促了。我以为，灵珠的出现，是为了产生一种二选一的局面，但其实是出现选择永生的问题，但是文中并没有交代得特别清楚。仓促了些。桐华的文笔还是非常不错的，把一个相对老套的故事，人鱼带着目的接近人类，却因为恩情到后来的爱情，一直守护，到后来真心相爱，相对老套的情节，心理活动还是写的还是入木三分的。不知道是不是作者忙于编剧什么的，文章就没那么反复推敲过呢，跟原来的很多作品相比，确实稍稍逊色了些！期待新作能更好点

27、最近看了两部桐华的小说，《半暖时光》和《那片星空，那片海》，发现桐大还是更适合写古言啊。《半暖时光》的情节相对较为简单，整个故事留给读者想象的空间太少，几乎都能猜到接下来会怎么发展。小说中，程致远这个角色，我还比较喜欢，当然沈侯也不错，可是，多半是由于年龄大了的缘故，现在的我更喜欢程致远那种成熟、理性、会体贴人、会心疼人的男人，跟着他，你什么都不用想什么都不用做，凡事都妥妥的，有他在就是心安。如遇这样的男人，这一生应该会过得平静而幸福。《那片星空，那片海》的宣传海报声称这本小说是“桐华最珍爱的一个故事”，可我却觉得整个故事“编”得不是太好。开篇不久就在琢磨，吴居海要么是从古代穿越而来的，要么是来自外星的，可看到近一半，桐华却突然告诉你，吴居海是来自海洋的，是一条男人鱼或者说是男鲛人。这是要跟安徒生一起写童话的节奏么？！或许现在的女孩子们都喜欢类似“星你”的男主角，总之要足够强大足够有力量来爱你呵护你保护你，而拥有这些强大能量的人通常都不是地球人，这类型的人不是来自星星的，就有可能是某个吸血鬼家族的。于是，为了迎合商业市场，又为了避免和那些故事雷同，桐华便把吴居海写成了鲛人。文中说鲛人和人类是进化的两个不同分支，地球上70%是海洋，不到30%是陆地，陆地人和海洋人原本是一个祖先，却因选择了不同的生活环境走向了不同的进化道路，貌似海洋人进化得更好，更强大。不管是在西方的童话中，还是在东方的古典文籍里都曾提到了“人鱼”或者说是“鲛人”。看样子，桐华认为这一人类的分支是存在过的。桐华曾经在《长相思》中提到了“鲛人”，小天做了一个有鲛人、有海贝的水晶球送给相柳，当做是最后的礼物。故事的结局，小天和涂山璟或许就是选择了某个海岛去生活。《那片星空，那片海》的结尾，吴居蓝也和沈螺也坐上游艇出海了。这样，“王子”和“公主”就过上了幸福的生活吗？更搞笑的是吴居海的英文名字，就是王子的意思。哎，总之感觉整个情节感觉不是那么些妥当，和桐大前期的古言作品相差甚远。桐华的古言作品，有恢弘的历史场面，有精巧奇妙的构思，有紧凑紧张的情节，有优美自如的文笔，有让人让读者回味和想象的空间。所以，桐大还是写古言比较好。

28、真的无法想象吴居蓝和小螺两人，相拥躺在甲板上，静静地看着头顶那繁星密布、星光闪烁的苍穹。两人十指交缠，向着那苍穹，伸出了手，像是要去摘一颗星星。画面太美太美太美。小螺，自小爸爸妈妈离异，跟随爷爷生活。为了让爷爷过上好日子，她背井离乡，在北京工作三年半，省吃俭用，总共存了十二万。本想在努力赚多点，就回去和爷爷一起快乐的生活。可，爷爷胃癌晚期。于是辞职回家，陪爷爷。六个月后，爷爷去世。爸爸继母弟弟在爷爷闭眼前从上海赶了回来，尽心操办丧事。一切办理结束，爷爷分配了两份财产，一份是老宅及其老宅里的全部所有物；一份是一百一十万的定期存款。这两份财产，一份给孙女小螺，一份给孙子也就是继母所生的儿子。在势力眼前，继母一家毫无以为选择了现金110万。小螺对和爷爷从小生活的老房子有感情，有回忆。理所当然，毫不犹豫选择了房子。从天而降的一个潦倒赤脚男，到在院子门口。打着开旅店需要人手帮忙的小心思，小螺以廉价的工资拥有了这个异常能干的劳动力。会下海，寻牡蛎，找出里面的黑珍珠，送给小螺；会弹琴，弹琴弦，奏乐出相同的共鸣，赠与小螺；会挺身，挡危险，极尽所有用的一切，保护小螺；会...当小螺去银行取钱装修，回来的路上被抢劫；当小螺他们出海去玩，回家发现有两个小偷；当上山散步，碰到四个歹徒；等等4件看似不相连实在相连的事情发生后，小螺确定了吴居蓝非同寻常，在一个月圆之夜，见证了吴居蓝身体的变化，他不是人类。未曾害怕，勇敢执着的小螺厚脸皮的坐上了吴居蓝的女朋友的宝座上了，艰辛无比，一把辛酸泪啊！与此同时，小螺也在友人靓靓的言语中，知道自已的老宅价值连城，各种价值连城的宝贝。事情慢慢推进，原来小螺在七岁那年溺水已死亡，爷爷用起死回身的灵珠救回。这颗灵珠上维系的是两条生命。一端，小螺。一端，吴居蓝。千年漫长的一方的寿命却不能再有短短几十年去照顾另一方变老、变虚弱。悲伤不幸并不会让生命更有意义，因为遇到不幸的事情已经够不幸了，如果在想不开，那纯粹是自己折磨自己。还不如顺其自然，尊重双方的选择，我想，快乐，就好！青青山上松，数里不见今更逢，不见君，心相忆，此心向君君应识。

《那片星空，那片海》

为君颜色高且闲，亭亭迥出浮云间。

29、高中时看过桐华写的好几部小说，不知是那会太幼稚，还是确实很精彩，现在回想起来，依然觉得很经典，偶然一次机会在书店发现这本书，怀着期待的心情翻开，万万没想到，我一边看一边怀疑，这真的是桐华写的？语言小白，情节过度生硬，为了剧情高潮，凭空出现无数乱七八糟的人和剧情，完全脱离现实，你说小说要天马行空，本也是部玄幻类小说，我理解，但是再怎么也得符合剧情进展，没有任何铺垫直接弄一大群黑帮军火什么的，后来又乱来个什么人鱼珠，逼女主把它还给男主，然后让女主领盒饭，男主明明就好好的，只是为了救女主青梅竹马，暂时受点伤，整得就跟要死了一样，卧槽，最后还是BE，我还能说什么，还要改编成电视剧。。。反正以后桐华的小说，我应该是不会读了，太莫名其妙了。。。

30、最近很喜欢看金星秀，金老师有支舞蹈名：半梦，无缘观看，但名字动人，可以借来形容桐华的新书。这类小说门槛很低，想写好需要达到一种境界，就是金老师说的半梦境界。言情小说不是严肃文学，他更像是童话，关于爱情的童话，囊括了女人对男人和爱情的梦幻想象。现实中的爱情生活不会等同于言情小说，那些遗憾只能在言情小说及偶像剧集中弥补。但梦与现实各占几分不易拿捏，太梦幻的我不喜欢，人物失真、事件失真，无法投入。一半一半最好，亦真亦幻，朦胧迷人。回到这本小说，梦幻的部分很好：男主角是一个都教授式的超人，颜值高、身材棒、学识好，而且很有钱。故事的发生地也很梦幻，是一个略有些远离红尘的小岛。女主角和爷爷的价值取向很得我心，日出而作、日落而息，慢生活，令人向往。再说现实的一半：如果明知道执子之手与子偕老不可实现，你还愿意选择去爱吗？爱到底是什么东西？我们应该如何对待爱？书里自有答案。最后说一点小小瑕疵：海里的王国没怎么描述，背景缺如的男主角不够厚重，而且千年的人生里从没有爱情也有点不可思议。瑕不掩瑜，借着这本小说，借着凭空而出的吴居蓝，能半梦半醒一场真好。

31、前面看的《半暖时光》有点平铺直叙，而这本「星，海」给人的感觉就是猎奇的心理，一路看一路探究，呀这开头楔子不挺「曾许诺」的「将心换心」吗？！接下来，吴居蓝的王维气质，云歌的厨艺，都教授，暮光之城爱德华，集结于一身，但并不让人讨厌，归功于桐大的细节处理以及造境的细腻，这在步步惊心的敏敏的月景红梅舞，云歌的谜语菜式，不一而足，此次的斫脍，迎接巫靓靓的贝壳蜡烛宴，都很不错，让人如临其境。只是此次的爱情没有了三角恋的套路，显得稍显单薄，当然作者天马行空的想像和罗织，让故事很「故事」，除此之外，给安徒生小人鱼故事的添笔让人忽然眼前一亮，只觉得这样是不是会是个虐局，幸而作者的巧妙安排，让他们不必一个几十年，一个几万年的活，有了匹配的生命。但无论如何，这段临结尾过于仓促，没有细细写来，感情的宣泄不够洋洋洒洒。桐华的小说从山海经开始都比较天马行空，此部好不容易回归现实，但杂糅了神话的色彩，谁说只需美国暮光，韩国的星你，不许中国的鲛人呢？！也许有他们在前，所以难以超越翻新，但如果更细腻的话就好了。

32、自从《那些回不去的年少时光》以来，与桐华相识也有6年之久了。其实自己本身是不喜欢言情小说的，幸好有一个同样逗逼的室友是桐华的死忠。《半暖时光》还有今天看完的这本，《那片星空，那片海》都是我喜欢的现代小说。不同的是这次这本带有虚幻色彩，桐华功力依旧，一口气可以读完，非常爽。而且到了最后更是高潮迭起，风头一转。结尾把整个故事交代清楚，虽然我当时并没有在意吴居蓝怎么会出现在他家。故事讲述的爱情真的美好的让人祝福，奋不顾身的爱。以及为对方的牺牲。至于那些打情骂俏我是兴趣不大的，不过小说的梗大都是屌丝变成高富帅。拜金主义严重。这固然可以吸引读者但使其具有蛮大的局限性。算了，销量为王，有人买账就行了呗。就像琼瑶阿姨写来写去都是苦情戏一样嘛，常理如此。。作为一本言情小说，无需多费笔墨，总之桐华的书用来排遣时间确实是良选。

33、很多人评论说结局很棒，我却不以为然，悲悲戚戚的看完，胸口闷闷的。从最开始三幅画，我们也跟着女主的视角以为这只是吓退女主的手段，到最后真相大白才明白，其实是想相守却无能为力的无奈。有的人注定是恒星，即使远离，甚至死亡，那光芒依旧留在你的星空。他们无法相守一个生命的长度，那就用另一种方式延续吴居蓝的生命吧！

34、首先我必须承认，我真的想到了《来自星星的你》，汗颜。因为是桐华的忠粉，所以桐大的新书是一定要捧场的，《那片星空那片海》，我很喜欢它的开头，故事发生在沿海的小渔村，朴实而容易满足的村民，渴望走出去的年轻人，老实木讷的父亲，充满戒备的继母，在这样一个充满矛盾的开场下，女主展现给我们的更多的是独立、坚强、用淡漠武装自己，却在内心深处保留了一颗柔软的心。故事的前半段，我一直在猜测男主的身份，是被人追杀的官二代？是冷酷无情的杀手？沉默寡言，没

《那片星空，那片海》

有过去，不见未来，却又无所不能（这里的无所不能可能真的指的是无所不能了），说实话，我真的想到了都教授，甚至也许是古人穿越回现代，掩面.....然而随着谜底被揭开，我却有一种这真的是桐华而不是网上的连载小说吗的赶脚。故事似乎仅仅为了故事而展开，舞会、游轮、大钻戒，这真的是写《曾许诺》和《那些回不去的年少时光》的桐华吗？小说打动一个人有许多种办法，华丽的辞藻，曲折的故事情节，平实而感人的片段，然而在《那片星空那片海》中，却只有开场的短暂惊艳。桐华是一位非常有想法的作者，我更愿意相信，这是桐大的转型之作，希望继续加油。

35、知道桐华是因为电视剧《步步惊心》，但是很奇怪，无论是步步还是《被时光掩埋的秘密》等等改编的火剧，我都没完整的看过电视剧，到时完整的看了小说，感觉确实挺不错的。这个小说确实给我很多意外，开始还以为男主是穿越的。。霸道总裁型的男主惹人爱，女主的刚强、勇敢也让人钦佩。以前的我是不能接受不美好的结局的，所以看到蔓蔓和陆励成没有在一起以后我就怒了.....但近来慢慢能够理解悲剧的意义所在，慢慢觉得生活确实有很多无奈。最后没有出现女主什么为了爱啊牺牲自己就了男主的感人凄美故事，但看了更让人舒服，比较选择也是双方的事情，看起来无私的选择其实很多时候是因为自己的自私，给对方留下了无尽的痛苦.....所以我宁愿相信他们在一起度过了一段美好的年华，虽然男主不能再永生，但我觉得他也会十分珍爱这样的结局，尽量脑补他们一家几口，带着小宝宝，接受上天几十年在一起的馈赠.....这本书确实写的肤浅了一些.....看的时候满脑子都是这个很容易改编成电视剧啊.....离步步差了一些，但不一样的角度，不一样的童话。谢谢桐华，至少让我享受这一段美好的阅读时光：)

36、花了一天多的时间看完，合上书先忍住吐槽，表示我还是有点欣慰的，毕竟对比桐大上一部小说半暖时光，那片星空那片海好多了。虽然真的不如步步，云中歌，那些回不去的年少时光，长相思等来的惊艳，可那么厚厚一本书，还要规划一个人鱼的世界，让想象尽可能地合理自然有新意，想必也费了不少功夫。从她在书中提到的海螺的品种，安徒生另一个男人鱼的故事，以及纪伯伦的情诗，十五世纪女巫审判等等，应该说桐华的知识面还是比较广的，就算不广起码她也很用心地查了资料，算是比较敬业的啦。而且最后发现吴居蓝居然是土豪属性的时候真的瞬间秒到我了.....感觉被桐大调戏了！至于槽点，自然.....也有很多！感觉越到后来情节越向玛丽苏方向发展了。而且越看越有都教授即视感，让人忍不住吐槽真的不是来自星星的你吗？！很多情节都会很容易就能脑补成电视剧镜头，让人不禁怀疑这是否真的是作为一个电视剧剧本原稿而写的。再者纽约的描写很奢华，很多现代化名词出现，诸如微信，朋友圈什么的，这个现象在半暖和本书里都有很明显的体现，就是融入了较多的物质生活，可能是因为做了编剧的关系，所以商业化也越发明显。感情描写也的确没有以前那么细腻，没有那么含蓄了，反正就是和看云中歌，年少时光的感觉很不一样。看完后我才知道原来它真的要改编成电视剧，不由得感到很失望。

章节试读

1、《那片星空，那片海》的笔记-第1页

月光下，死神挥起镰刀，准备收割男子的生命。
男子问：“怎样才能不死？”
死神说：“找一个少女，只要她愿意放弃生命，把灵魂奉献给你，你就能活下去。”
男子问：“怎样才能让一个少女放弃生命，把灵魂奉献给我？”
死神说：“只要让你得到她的心，让她爱上你。”
男子问：“怎样才能得到她的心？”
死神微微一笑，说：“很简单，用你的心去换取她的心。”
不要认为你能指引爱的方向，因为当爱发现你够资格时，自会为你指引方向。

2、《那片星空，那片海》的笔记-管卡分开的时间分开的书法

管卡分开的时间分开的书法房价的开始发货金卡是房价看不到是房价不断升级阿克发布时间看到

3、《那片星空，那片海》的笔记-第355页

你说过‘爱情是世界上最神奇的巫术，他能让自私者无私，怯懦者勇敢，贪婪者善良，狡猾者愚钝。’

你只说对了爱情的一面，爱情还有另外一面，它会让无私者自私，勇敢者怯懦，善良者贪婪，愚钝者狡猾。

4、《那片星空，那片海》的笔记-心里钻进了蚂蚁

有的人注定是恒星
即使远离
甚至死亡
那光芒依旧留在你的星空中
照耀着你

5、《那片星空，那片海》的笔记-第366页

在整个苍穹下，亿万颗星辰间，我们显得多么渺小，可是，渺小的我们，却能看见浩瀚的整个苍穹。

在这漫天的繁星中，很多看似明亮闪耀的星星其实早已熄灭死去，有的甚至已经死了几千万年。可是，因为我们的眼睛依旧捕捉着它们的光芒，它们的美丽在几千万个光年之外被感知，和其它活着的星辰一起璀璨闪耀。

生和死，在这瑰丽辉煌的宇宙间，根本难以分辨。

有的人注定是恒星，即使远离，甚至死亡，那光芒依旧留在你的星空中，照耀着你。

6、《那片星空，那片海》的笔记-家阿卡丽方式的垃圾分开了

家阿卡丽方式的垃圾分开了房价的开始发货金卡是房价看不到是房价不断升级阿克发布时间看到

《那片星空，那片海》

7、《那片星空，那片海》的笔记-办法的手机卡办法就是卡的

办法的手机卡办法就是卡的房价的开始发货金卡是房价看不到是房价不断升级阿克发布时间看到

8、《那片星空，那片海》的笔记-第2页

如果我的爱情是鲜花，我愿意拥抱它的美丽芬芳，如果我的爱情是荆棘，我也会毫不犹豫地拥抱它的尖锐疼痛。即使荆棘刺穿我的肌肤，刺进我的心脏，只要能距离你近一点，更近一点。漫天星光璀璨，照耀着我们交握的手。在整个苍穹下，亿万颗星辰间，我们显得多么渺小，可是，渺小的我们，却能看见浩瀚的整个苍穹。在这漫天的繁星中，很多看似明亮闪耀的星星其实早已熄灭死去，有的甚至已经死了几千万年。可是，因为我们的眼睛依旧捕捉这它们的光芒，它们的美丽在几千万个光年之外被感知，和其他活着的星辰一起璀璨闪耀。生和死，在这瑰丽辉煌的宇宙间，根本难以分辨。有的人注定是恒星，即使远离，甚至死亡，那光芒依旧留在你的星空中，照耀着你。+

9、《那片星空，那片海》的笔记-眉目如画，色转皎然

最柔软的牡蛎都包裹着最坚硬的壳 最美丽的珍珠都藏在最深处

10、《那片星空，那片海》的笔记-第345页

爱情是这世界上最神奇的巫术，他能让自私者无私，怯懦者勇敢，贪婪者善良，狡猾者愚钝。也能让无私者自私，勇敢者怯懦，善良者贪婪，愚钝者狡猾

11、《那片星空，那片海》的笔记-喜欢一个人的感觉

你在楼下
凭栏临风
我在楼上
临窗望月
两处断肠
却为一种相思

12、《那片星空，那片海》的笔记-士大夫撒地方不好就快点撒

士大夫撒地方不好就快点撒房价的开始发货金卡是房价看不到是房价不断升级阿克发布时间看到

《那片星空，那片海》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com