

《钟鼓楼》

图书基本信息

书名：《钟鼓楼》

13位ISBN编号：9787020099564

出版时间：2013-8

作者：刘心武

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《钟鼓楼》

书籍目录

并非开头（从一百年前，到一九八二年十二月十二日）

0.这一段完全可以跳过去不读。不过读读也无妨。

第一章 卯（晨5时-7时）

1.钟鼓楼下，有一家人要办喜事。最操心的是谁？

2.地安门大街上，来了一位给婚事帮厨的人。他为什么不要茶壶？

3.一位正在苦恼的京剧女演员。人家却请她去迎亲。

4.一位局长住在北房。他家没有自用厕所。

5.一个女大学生的单相思。那小伙子确实可爱。

第二章 辰（上午7时-9时）

6.一位令人厌烦的热心人。

7.婆媳之间的矛盾，难道真是永恒的吗？帮厨的倒勾起了一桩心事。

8.不但当了喇嘛可以结婚，结了婚的人也可以去当喇嘛。

9.京剧女演员只好从迎亲行列中退出。

10.一位修鞋师傅。他希望有个什么样的儿媳妇？

第三章 巳（上午9时-11时）

11.新郎并不一定感到幸福。

12.一位农村姑娘带着厚礼走来。

13.婚宴上来了一位不寻常的食客。你知道当年北京的“丐帮”吗？

14.新娘子终于被迎到了新房中。有的售货员为什么故意冷落顾客？

第四章 午（中午11时-1时）

15.北京人这样结婚。

16.一位不爱搭理人的技术情报站站长。

17.局长接待了不速之客，并接到一封告发信。

18.农村姑娘和城里姑娘为什么谈不拢？

第五章 未（下午1时-3时）

19.本书的一个大主角——四合院。

20.一位女士的罗曼司。她为什么向一位邮迷要走了一枚“小型张”？

21.不需要排演《铸钟记》，而需要立即干点别的……

22.一位编辑遇上了一个文学青年。

23.一个小流氓朝钟鼓楼下走来。凶多吉少。

24.婚宴上也会有惊险场面。信不信由你。

25.行政处处长对别人的告发哑然失笑。

第六章 申（下午3时-5时）

26.钟鼓楼下的“老人俱乐部”。

27.“哪里哪里”。江青也是本书中的一个角色。

28.新郎的哥哥终于露面。关于“装车”和“卸车”。院内的“水管风波”。

29.老编辑被一位“文坛新人”气得发抖。

30.以往一帆风顺的人也终于遇上了顶头风。

不是结尾申酉之交（下午5时整）

0.怎样认识时间？它是一个圆圈？-支火箭？一条

奔向大海的河流？一只骰子？-架不断加速的

宇宙飞船？它真的可以卷折、弯曲？-时间

流逝着，而钟鼓楼将永存。

《钟鼓楼》

精彩短评

- 1、 那年经典。
- 2、 看起来是一个平常的四合院，其实是一个社会的压缩版，叙述着这一天发生的事，回忆着之前，故事变得连贯起来，一样的时代，每个人的生活都不一样，各自的烦恼也都不同，各自的想法也大不相同。然而每个人心中的大事在时间长河中都只是过客，我们就像齿轮怀着各自的心思在社会中转动着
- 3、 感觉远不如《四牌楼》写的好呀，关于时间个人如何定义
- 4、 写老北京胡同
- 5、 一般般
- 6、 挖了那么多坑，结尾时一个都不填
- 7、 前半部非常精彩，有刘心武老师一贯的语言风格，细细阐述，娓娓道来，老北京四合院的中生态跃然纸上；后半部结尾仓促，故事叙述不完整，有意犹未尽之感；前半部分可有4分以上，后半部分3分吧。
- 8、 时间轴，张力十足，收放自如。
- 9、 除了了解到文革时期的点滴事件、北京四合院的鸡毛蒜皮，更多的是让人对方方正正空空洞洞的四合院充满了幻想与好奇。文字故事中挑起一丝四合院民风与文化？四颗星
- 10、 非常有人情味的一本书，虽然是四川的作者，但是喜欢老北京情怀的朋友们可以看看~
- 11、 以小见大 见微知著
- 12、 这种写群像的方式好有意思。
- 13、 之前只知道以“红学家”身份示人的刘心武，殊不知刘老师还有更为多面，亦或许是更为重要的身份——小说家。《钟鼓楼》成书距今已逾三十载，就算将时代特色考虑在内，亦不失为一本超越其创作时代的佳作。作品最可取之处在于第三人称全知全能的视角以及整体构建的框架：上帝的视阈，辅以单独列小结展现“众生”的内心活动，又加之逝者如斯（而非同一时间节点，展现所有角色的所想所思），充分展现了作者纯熟的叙事技巧；整个故事的发生时段为一天内的晨5时至晚5时，时间集中，高潮迭起，矛盾重重（颇像戏剧），有破有立，看的读者过瘾，又潜移默化地升华了主题与母题，着实精彩。不知心武老师此作是否师法外国诸名家，作品中却有福克纳，乔伊斯等人的痕迹。结尾处理的亦见功底：于高潮处戛然而止，确实是恰到好处的隐喻。
- 14、 以一个连接点发散至个体故事本来就是有趣的构思，文字功底也好
- 15、 如果没有老是跳出来长篇大论的说教会更好
- 16、 东一章西一章，不喜欢这样的叙事风格。虽说以婚礼为主线，最后也没有交代清楚。结尾略懒。
- 17、 读起来津津有味。今天，家中老猫身体突发异样，在陪伴它之余，只是草草将最后一部分读完。
- 18、 鼓楼在前，红墙灰瓦。
钟楼在后，灰墙红瓦。
- 19、 老北京的日常生活。
- 20、 一场婚礼牵出一系列身边的人，每个人都有自己的生活，但又均融入在钟鼓楼这个大环境里，规模宏大，老一辈人多经历所撰写出的精品，奈何我知识尚浅，并不能掌握其内深刻含义
- 21、 有点拖沓，感觉像看副画，整看慢品是一日北京，细细看各处却另有滋味，酸甜苦辣矛盾俱在，三六九等人都不缺。
- 22、 一天里的事儿还能写出个长篇...一定有他的高明之处的。
- 23、 在匆匆流逝的时间里，已经和即将有多少人，意识到了一种神圣的历史感和庄重的命运感呢？
- 24、 非常精彩的小说。描述了钟鼓楼附件一家小院的一天中的各色人物。每个人物都性格丰富而饱满。同时也贯穿了很多在当时颇为先进的思想，如对时间、信息、爱情等的不同理解。虽然作者所写的时代已过去了几十年，但通过这些文字使我得以享有见一粒沙而知大千世界的感觉。
- 25、 城市越大，就越没城市味了，青岛都快不是青岛土著的青岛了，北京早已变成了全国人民的北京，天津也是皇城根脚下的移民大市。直到最后一章前都在讲述一出北京群像记，很有趣，篇幅和文笔控制的相当好，但最后一章作者对“空间与时间”很真诚的阐述使我仿佛看到了建筑和城市规划哲学上的本质。。整本书都升华了。。摘抄一下慢慢研读

《钟鼓楼》

- 26、作者形象生动地描绘了北京八十年代钟鼓楼旁的一日众生相，很有时代风貌，加之构书结构新颖，非常值得称道！以至于读到一多半的时候，我很想打五颗星。但是，结尾有些让人失望了，拖沓并有种言之未尽的感觉，给减了分。
- 27、北京市井生活一天之内 构思巧妙
- 28、结构很有意思
- 29、平心而论，写的真挺好，就是我觉得结尾收的有点太仓促，本来按照这本书的逻辑收尾也确实不容易。
- 30、一本关于北京城的书

1、有些话真要看吐了。作家写个书非要这么赤裸裸地表忠心？人物都很“典型”，——为了讲故事不得不塑造出含有某一特点的人物。作者有心把小说向纪实靠拢，就别整这些虚的，薛纪徽说了，“甭装孙子。”最讨厌的人物是慕樱。当然别人喜欢我也不反对，很主观的事儿。其次讨厌荀磊。这个人物完全是被作者写傻逼了。书里的青年知识分子可都够小资的，听音乐全是西洋的，谈吐也离不了西方文学，也是够洋派。书里的知识分子也都很博学，什么知识都信手拈来，这真的不是空中楼阁吗？我看这些80年代的知识分子比当代知识分子都博学。我认为作者完全是把一些需要查阅资料才能说出的知识，全让人物不经意间随口说出了。比如荀磊，顶多一个“翻译家”，对钟表文物却有惊人的判断力。我也质疑那个年代的教育，国内培训一年，去英国两年，回国就成了“家”，能翻译全书，同时生活品味也完全靠拢西方，这现实吗？相比之下，我认为我们时代的教育简直太落后了。这群知识分子也真够酸的，比如荀磊，聊天都能聊出满嘴“历史命运使命”，还有“自我意识复苏”“民俗美”不一而足。真让我等新时代大学生自惭形秽，随便拿出哪一个话题都无法如此深入。读书前看简介，说全书只写了发生在12小时内的事情。于是还有什么说的，必然是不停插叙啊。所以结构上我也没觉得多么惊异。刘心武一个成都人，这本书却写出了满篇的京片子。挺逗。当然某些社会心理，现象等的分析还是很精彩的。

2、首先说一点，《钟鼓楼》很好看。在我看来，这是最重要的一点：可读性强，之后再谈其他。结构很有意思。全书从章节上看，总共就只写了早上5点到下午5点的事情，也就是说只是一天中发生的事。让我不由自主地联想到乔伊斯的《尤利西斯》，这本大部头的书我没读过，因为知道肯定读不下去，多半弄不明白，虽说如此，简介总归是看过的，知道这本书也是只讲了一天的事情。不过，《尤利西斯》是意识流，《钟鼓楼》可不是。关于刘心武老师，说起来还是他研究《红楼梦》更加广为人知吧。小说方面，我只读过开伤痕文学风气之先的短篇——《班主任》，长篇没有读过，此次得到多看券，正好换得一本。读完全书，发觉书中并没有一个主角，而是展现世态百象，有点像《红楼梦》的叙事方式，可红楼也还是以贾黛为主，《钟鼓楼》可就很平均了，我还是第一次读到如此“平凡”的小说，人物众多，经历却毫无一点出奇之处，说得上是对日常生活的“零度还原”。不过，主角虽然没有，主线倒是有一条：婚宴的举办。调侃地说，钟鼓楼才是本书主角，代表着时间；或者如书中第五章第一节标题所言：本书的一个大主角——四合院。可以说，每一小节都可以单独成立，感觉就像短篇小说集，因为前面需要为读者一一地介绍人物，但是除前两章是最接近独立短篇的存在外，后面几章相互间的联系就越来越紧密了：某一人物的行为总会或多或少地对他人产生影响。如同先广撒网，然后收拢一般，也像蛛网交错，错综复杂，让人不得不赞赏其行文和结构。看得出，作者是在有意模拟现实中那些看似微小的行为可能带来的影响。可贵的是，每一节读来都趣味盎然，不会觉得枯燥。前期的铺垫与后面的矛盾爆发拿捏有度（其实也是个小矛盾，日常中哪有刀光剑影），不会给人留下刻意为后文布局之感。书中至少有两节用来专门介绍四合院和钟鼓楼，对这两段我是略读，因为大段大段介绍长文较为乏味，稍稍有点脱离于故事之外，有兴趣者可细读，涨知识。最后，这本书是完全没有结尾的。嗯？我居然完全不觉得惊讶和愤怒，其实也很正常。本书讲的是一群性格、身世各异的普通市民的故事，会产生何种结局都不足怪（或者说平凡得让人没有探究的欲望），因而一点也不会觉得不对劲。同时，作者在全书末尾也以自问不答的形式，列出了读者想知道但书中并未给出答案的一些问题，大概也是为了堵住读者之口：我知道你们想问什么，没写可不是因为疏忽了。但有个地方有一个问题，人物的对话太书面了，不像口语，例如末章荀磊对秀藻说的一大段话，正式得简直就是公文了！这个应该是个例，毕竟之前的对话都夹杂很多京片儿，没有这种情况。作者对普通人的行为、心理把握十分到位。例如书中给我很深印象的那位詹姨，对于她的多嘴多舌、心直口快的个性真是惊得“五体投地”，虽遭人忌，却是副热心肠。各位周围应该不乏其人吧？话说，那年代（八十年代）北京结婚都这么迷信么？而且也真够复杂的。另外，书中对那条鱼的描述完全把我恶心到了，估计是真有其事。

《钟鼓楼》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com