

# 《文章自在》

## 图书基本信息

书名：《文章自在》

13位ISBN编号：9787549587612

出版时间：2017-1

作者：张大春

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《文章自在》

## 内容概要

写文章，不要搞作文！

有感于家中孩子苦于应试作文及语文教育，更长期受困于各种不假思索的空话、套话和口头语，台湾著名作家张大春创作新书《文章自在》，以七十余篇文章演绎文章之道，既谈他对文章写作和当前语文教育的看法，剖析常人习焉不察的种种说话恶习，也示范各种写作技巧。同时征引苏洵、鲁迅、胡适、梁实秋、毛尖等古今名家文章各一篇，进一步阐述文章妙趣、语言美好。

作文本是练习写文章，但在应试教育下的命题作文却与文章割裂开来：写文章，是我手写我口，是自主思想的训练；写作文，却是要揣摩出题人之意、应和题旨，学生往往编织语言疲于应付。文章本有法，可是真正让文章有妙趣、有神采、有特色、有风格的方法，非但不能经由考试鉴别，也不能经由应付考试的练习而培养。唯有以写文章的抱负和期许来锻炼作文，方可体会文章的乐趣，也才能培养一种随身携带的能力，而非用后即弃的资格。写文章，是一辈子的能力。

各级考试“诱导”考生学习作文所加强的，不是一种随身携带的能力，而是用后即丢的资格。人们通过了考试，却会更加打从心眼儿里瞧不起作文这件事：以为那不过一个跨越时费力，跨越后却可以“去不复顾”的门槛；一种猎取功名的、不得已而施之的手段。作文，若不是与一个人表达自我的热情相始终，那么，它在本质上根本是造作虚假的。

如果不能以写文章的抱负和期许来锻炼作文，不过就是取法乎下而不知伊于胡底，到头来我们所接收的成果就是一代人感慨下一代人的思想空疏、语言乏味、见识浅薄。

——张大春

# 《文章自在》

## 作者简介

张大春

台湾作家，1957年出生，祖籍山东济南。

好故事，会说书，擅书法，爱赋诗。著作等身，曾获多项华语文学奖项。

张大春的作品着力跳脱日常语言的陷阱，小说充斥着虚构与现实交织的流动变化，具有魔幻写实主义的光泽。八零年代以来，评家、读者跟着张大春走过早期惊艳、融入时事、以文字颠覆政治的新闻写作时期，经历过风靡一时的“大头春生活周记”畅销现象，一路来到张大春为现代武侠小说开创新局的长篇代表作《城邦暴力团》，以及开拓历史小说写法的《大唐李白》系列，张大春坚持为自己写作、独树风骨的创作姿态，对台湾文坛起着难以估量的影响力。

2008年、2009年，作品《聆听父亲》和《认得几个字》曾连续入选“深圳读书月”年度十大好书。

# 《文章自在》

## 书籍目录

序 文章自在

第一部分

语言美好

文章意思

写好玩的

第二部分

命题与离题

鹦哥与赛鸽

引起动机

看见八年前的吕佩琳

设问

作文十问

我辈的虚荣

八股是猜谜

我如今才不怕你，我要考你

思君最惹打喷嚏

草蛇灰线

同里湖一瞥黄昏

用字不妄

差不多先生传 / 胡适

三个“S”

仙女未曾下凡

公式操作

除非己莫为

嵯峨野，自己的爱宕念佛寺

齐克果句法与想象

想起课室里的几张脸

叙事次第

雁回塔下雁难回

从容

包龙眼的纸 / 林今开

强词夺理——“因为所以”、“如果就会”与“即使仍旧”、“虽然但是”

文言、白话根本是同一种语文教育

文言启蒙

烧书略得风雅

文言语感

一种壮怀能蕴藉，无端絮语织慈悲

将散珠串回

高阳诗拾零

音节历落

川味牛肉与毛毛面

于右老的诗法和人格

作对子

好春好语对门来——给无论识与不识的人祝福，乃一年大计，许为春联的风度

兴寄

不可亲近之人

疑惑生感动

## 《文章自在》

青山禅院一题  
诗的发生  
意义与对位  
绿绣眼  
说事与说教  
分身和酒瓶  
连缀句子  
豆油炒千张  
狗 / 梁实秋  
写东西  
霜天熟柿栗，收拾不可迟  
苹果的名字  
率然  
毋相忘  
句法调度  
嘟嘟鸡  
开口便是  
口头禅四训  
胡金铨说笑  
寓意  
狄元帅不会告诉你  
借题发挥  
打虱的人  
辨奸论 / 苏洵  
幌子议论  
全称词的陷阱  
吹毛求字  
一枚真字动江湖  
百无聊赖之事  
改文章  
酱肘子  
转典借喻  
应声与寄生  
廛 / 鲁迅  
论世知人  
老爸老妈 / 毛尖  
站在峭壁上的老山羊——关于马哥的一点回忆  
跋 李白大惑不解  
附录 你要考什么

## 精彩短评

- 1、他的书总是文邹邹的不好读，所以哪怕有好的庖丁解牛之举，却不容易学来
- 2、谈孙子兵法与写作那段让人豁然开朗。一一对照下来，觉得自己写的根本不是文章，只是文字组合罢了。
- 3、2017006老师，学生，以及有志于写作的童鞋都适合看~有章法有实例，可以细细体会~
- 4、当初应该慢慢看完的，连着一口气看完总觉得有些索然无味。有几篇例文好看，但是也无法和之前的解读联系在一起。印象尤其深的是一句“暮色红入海，春山青彻身”，可真符合现在入山赏春的季节。
- 5、才气纵横。
- 6、文章本无道，庸人自扰之.....
- 7、在当前的文化背景中，这样的书很有必要。从微博网友的水平来看，写出文从字顺的一段话都很难，这是我们语文教育的失败。不过从实用性来说，不如《文心》，减一星。
- 8、文气这件事，哪有那么容易。如果早几年看到，估计高考作文更不会写了。当古文观止看吧。20170223。
- 9、文章就是说话，往直了说，往简单了表达，怎么自在怎么来。我看张老师就是这么写文章的。
- 10、如果还是个学生可能会被这样的文字吸引，现在还不如直接去扫他的Facebook
- 11、2017年已读015：大春老师教写作，用大春老师的话说，本书针对的是那些苦于命题作文的青少年，想要示范的是应试教育下如何写文章。刘勰在《文心雕龙》里说：“夫人之立言，因字而生句，积句而成章，积章而成篇。篇之彪炳，章无疵也；章之明靡，句无玷也；句之清英，字不妄也；振本而未从，知一而万毕矣”，这本书大概就有些振本而使未从的意思了，关于写作中的谋篇布局、炼字琢句，但更像是大春老师的炫学之作，不知道那些为应试所苦的中学生们是否有所获益？反正我读得兴致缺缺，倒是收录的一些名家例文尚可一读。
- 12、又一本我读便分外显得莫名其妙的书.....
- 13、书中收入了很多文章，讲了很多具体的文章章法，适于对写文章感兴趣的人看。我自己看下来，倒是发现了一项基本功的重要性——词汇量。当然，词汇量仍然是第二位的，但是这个东西却决定了你文章的基础。我在这本书中就发现了许多生字、生词，如果你的词汇量更大，你表达的准确度和丰富性肯定也会相应增加，记生词不应该只是小学生做的事。
- 14、欣赏不了啊。
- 15、比几年前的《小说裨类》差远了，虽说写了不少提点，但真的有所启示的地方还是太少。另外一点，收不住的炫学风格文章真的达到「自在」的境界了么？许多强行曲笔来卖弄看着好尴尬。不是教人作文章，反而是说：「我很博学，所以我会写文章。」或许是另一种王婆卖瓜吧，瓜好不好还是两说的了。
- 16、张大春真是文武昆乱不挡。
- 17、应该给中文专业的人看，对我这种外行而言感受一般。但以阐述加上例文的形式，确实好的教科书！
- 18、2017年已读013。会心一笑有之，会心一击有之。
- 19、作文都是附和题目，文章才能表达自我；这样，炫技和卖弄也才都是娱己的。
- 20、作者想告诉读者的，并不是如何写好文章，而是“我有才，我能写好文章”。张大春的确才华洋溢（虽然爱讲古代故事、大段引用文言文等“手法”在网络时代容易让读者迷失），不过才华这回事无法通过这一本书传递。本身写不好文章的人，读了此书相信必定失望。武功太差的人看江湖高手大展身手，也没有什么所得！
- 21、写作文与说话
- 22、一如既往得喜欢
- 23、《从台湾看大陆》.....看不到.....
- 24、谈写作的书里，算是踏实、精炼的一本。没有讨巧，也不矫情，字句段落之间足见作者功力。“始终尝试写作的人若失败，不能单归咎于运气，还得想想自己是否抱错了希望。”当头棒喝。阿弥陀佛。
- 25、水，理想国也有水货，你们别嘲笑郭小四，都是一路货。大春，这次对你失望了。野史谁都会看

## 《文章自在》

，拿这骗钱，不厚道。

26、没想到是教写作文的，对于中学生可能要求太高了，对于大学生可能又不太适合。不过有一点说的对，得像要教出作家一样教学生才有机会教好。虽没得到什么灵感，看了些经典文章也可以抚慰我那颗功利急躁的心吧。

27、这把它当作一很正常的书来看，不是太无聊了吗？难道能提高写作水平？张大春的小说都根本没法喜欢。

28、值得一读再读的写作指南。文章究竟该怎么写？写去呗。写作动机的训练，从与我无关到与我有关，可以一试。

29、好文章不是谁都写得来的，就像杜甫那一句：诗是吾家事，狂自有狂的资本和道理

30、行文风格和意思不适合中学生及以下。私货太多，尤其是对写古典诗和品评近人古典诗的喜好——将这功夫用来写小说该多好！

31、购于万圣 前半段不错 后面有些注水 文章的写法关键在于精读与思考 人云亦云既败坏阅读胃口 也成了今后的格式化后遗症 略有硬伤

32、看事透彻 论理犀利 陈义重达

33、撑到15%弃了

34、小时候喜欢自己读书写文章，现在看来那个时候竟是真正的“创作”，用心构思写小小说、科幻小说，有自己的想法，有稚嫩的语言，可能是我写文章的黄金时期。作者说，要去写文章，而不是写作文，深以为然，可惜学校语文教育大多是磨灭了孩子们写文章的能力。

35、操纵文气 离合章句 条陈缕析 辩事知理，还有少许孤芳自赏的傲慢。

36、我得这么告诉自己的娃 要写文章而不是搞作文

37、第一次看张大春，感受到浓浓的炫学...但这个题目和立意真是极有必要。正文之前的部分已经能唤起相当程度的共鸣。例文中，几篇选自他人的也是很有眼光。

38、考前的学生没时间读，考后的青年没兴趣看。

39、文脉相继啊！大陆几人能续？

40、对张大春字里行间的炫耀欲罢不能。看完之后没有领会到如何写文章，但是的确领会到“哇张大春写文章好厉害”。

41、不想再读张大春了，无感。

42、你的童年是否有趣，是得付出相当程度之代价的；你的生活是否具有教养上的意义，也端赖于生活中有没有可贵的冒险。——你的文字是否有趣，你的阅读是否具有教养上的意义，也同理。

43、看张大春的书，处处会掉书袋，不管是这本，还是识得几个字。感觉他的散文比小说还耐看些。这本书里印象最深刻的几处：文从字顺；练习写句子，长句练短句，短句练长句；还有练习讲故事，不能有转接词，口头禅。受教了。

44、这本书按十分制的话在我这里，大概是七分，可惜豆瓣没有半分制也没有十分制。书是好看的，但是，倒因为里面选的一篇例文导致我现在迫切想看梁实秋...

45、台湾的文章大家似乎都有一种“金针度人”的精神。前有王鼎钧的《作文七巧》等四部，后有张大春的《文章自在》。都是指点后进的佳作。

46、前132页读起来是享受，又给了很多新思路。后面就不与普通读者对话、讲学了，略晦涩。

47、惯用词+人生经验+掌故传闻=成文。有趣。

48、这个理念我是赞同的。但读着越来越难以为继。每则后面附录的文章，也就那样。读了一半，没能坚持读完，读不下去了。

49、台湾文学的夕照。和《李敖中文大句典》一样“自在”。岛民还是有些共同点的。

50、可以读！可以倒着读，先读作品，再读前面讲写法的那一篇。正着读，多半看不懂：)

## 章节试读

### 1、《文章自在》的笔记-第1页

毕竟还是把应该“藏于家”的一部分文字翻检出来，例以示法，针对的是那些和我自己的孩子差不多年纪、一样处境、苦于命题考作文的青少年，只为了说明一个概念，那就是“写文章，不搞作文”。

### 2、《文章自在》的笔记-第77页

我猜想：每一个不知道有没有创造力、不知道自己有没有爱的热情的人，都应该亲自来走一趟这条路，尽量放缓脚步，感受到路途的无尽无涯，在抵达之后，也行一直徘徊到傍晚，仔细观赏着每一尊石像。倘若耐心无限，我相信来访者总会在石像之中找到自己的面孔，并因此而觉得自己一点儿也不孤单或寂寞。岳飞《小重山》昨夜寒蛩不住鸣 惊回千里梦 已三更 起来独自绕阶行人悄悄 帘外月胧明 白首为功名 旧山松竹老 阻归程 欲将心事付瑶琴 知音少 弦断有谁听（曾国藩）：竹影扫阶尘不动，月轮穿沼水无痕。水流任急境常静，花落虽频意自闲。

作者南宋郭沔(字楚望),浙江永嘉(今温州)人。南宋杰出的古琴演奏家、作曲家、教育家,浙派的创始人。君子不可小知而可大受也。——《论语，卫灵公》。君子不可以用小事情考验，却可以接受大任务。

### 3、《文章自在》的笔记-语言美好

我问他：“为什么老师说：‘写什么都可以，就是不要写作文’？”

他沉吟了一会儿，才说：“作文是人家给你出题目；真正写文章，是自己找题目；还不要找人家写的题目。”

### 4、《文章自在》的笔记-第1页

《鹦哥和鹰鸽》：这故事说的不只是生命对自由的渴望，也是对囚禁的依恋。甚至也可以这么看，对自由的渴望和对囚禁的依恋也许还是一回事。人生八苦之中有“爱离别”、“怨憎会”、“求不得”，大约描摹出为情所苦的滋味：越是处于分离之际，越是爱恋难舍；越是朝夕聚合，越是易生怨憎；越是不能尽为吾有，越是求心炽烈。——朱光潜所说“彼岸意识”。人生不可逆，唯择为难。行迹在东，不能复西；王国维“人生过处唯存悔”之句，将“挂一漏万”的懊恼，将life is elsewhere的倾慕，说的多么透彻——显得他自己对的落句“知识增时转益疑”反而境界逼仄，落于下乘。

### 5、《文章自在》的笔记-第57页

我猜想那童年应该随着三桥流水打圈儿转悠，也不知道是流逝着，还是萦回着。文章千古事，得失寸心知。——岂止文章，凡事都要由心才对。胡适《差不多先生》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)