

# 《欧洲文学与拉丁中世纪》

## 图书基本信息

书名：《欧洲文学与拉丁中世纪》

13位ISBN编号：9787308164268

出版时间：2017-2

作者：[德]恩斯特·R. 库尔提乌斯

页数：737

译者：林振华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《欧洲文学与拉丁中世纪》

## 内容概要

《欧洲文学与拉丁中世纪》是文学批评领域的经典著作，全景式地研究了欧洲文学与中世纪文学之间的关联，前所未有地发掘了二者之间的连续性。库尔提乌斯认为，以往标准的“古典——中世纪——文艺复兴——近代”的文学划分方法，割裂了这几个时期文学的连续性，对于很多文艺复兴时期及后来的欧洲文学，如果我们无法通过惯用语、隐喻、表达方式、主题等阐释它们同中世纪拉丁文学的关系，就不可能充分理解它们。因此，库尔提乌斯将中世纪拉丁文学，视为古代文学与后来各民族文学之间不可或缺的过渡，如此一来，便将从荷马到歌德的欧洲文学整合起来。

\*\*\*

库尔提乌斯的《欧洲文学与拉丁中世纪》代表了十九世纪到二十世纪上半叶欧洲历史语言学、文学史和文学批评最优秀的研究成果，是一部在西方学界享有盛誉的学术经典。作者以博洽的学识、丰富的材料，以及对历史脉络的准确把握，展示了欧洲文学从古代到近世的演变，尤其阐明了拉丁中世纪在当中所起的纽带和桥梁作用。这部煌煌巨著现在不仅有了中译本，而且译者参照几种译文，补译了德文本第二版增加的内容，是目前最完全的译本。此书中译本的出版，不仅能加深我们对西方学术研究的了解，而且对提高中国学者的研究水平，也能提供一种典范，给我们以激励和启发。

——张隆溪，香港城市大学讲座教授，国际比较文学学会主席

\*\*\*

《欧洲文学与拉丁中世纪》的作者，论的是欧洲文学，心怀的却是拉丁中世纪；谈的是诗文类型、修辞形式和主题套式，其忧心之处却在人文传统、信仰根基和欧洲未来的命运；用的是古典学探幽索隐的方法，却在瞩目涵容天下的境界。

——胡继华，北京第二外国语学院教授

# 《欧洲文学与拉丁中世纪》

## 作者简介

## 书籍目录

- 中译本序言 1
- 中译本说明 2
- 中译本导读 6
- 指导原则 31
- 第一章 欧洲文学 1
- 第二章 拉丁中世纪 16
  - 一、但丁与古代诗人 16
  - 二、古代世界与近代世界 19
  - 三、中世纪 20
  - 四、拉丁中世纪 24
  - 五、罗马尼阿 31
- 第三章 文学与教育 38
  - 一、自由艺术 39
  - 二、中世纪的“艺术”概念 42
  - 三、语法 45
  - 四、盎格鲁-撒克逊研究与加洛林研究 50
  - 五、课程作家 54
  - 六、大学 61
  - 七、名言警句与典型形象 64
- 第四章 修辞 70
  - 一、修辞的地位 70
  - 二、古代修辞 72
  - 三、古代修辞体系 78
  - 四、古罗马晚期 81
  - 五、哲罗姆 83
  - 六、奥古斯丁 84
  - 七、卡西奥多鲁斯与伊西多尔 86
  - 八、文书写作术 87
  - 九、科维的维巴尔与索尔兹伯里的约翰 88
  - 十、修辞、绘画、音乐 89
- 第五章 主题学 91
  - 一、劝慰词的主题 92
  - 二、历史的主题 96
  - 三、故作谦虚 97
  - 四、开篇的主题 100
  - 五、结尾的主题 107
  - 六、祈求自然 111
  - 七、颠倒的世界 116
  - 八、男孩与老翁 123
  - 九、老妪与女孩 127
- 第六章 自然女神 132
  - 一、从奥维德到克劳狄安 132
  - 二、伯纳德·西尔维斯特里斯 135
  - 三、断袖之恋 141
  - 四、里尔的阿兰 147
  - 五、厄洛斯与道德 152
  - 六、《玫瑰传奇》 156

- 第七章 隐喻学 162
  - 一、航海隐喻 162
  - 二、人物隐喻 167
  - 三、食物隐喻 174
  - 四、身体隐喻 176
  - 五、剧场隐喻 178
- 第八章 诗歌与修辞 187
  - 一、古代诗学 187
  - 二、诗歌与散文 190
  - 三、中世纪风格系统 191
  - 四、中世纪诗歌中的法律演说、政治演说与颂赞演说 199
  - 五、难以言表的主题 206
  - 六、超越 209
  - 七、同辈颂 214
- 第九章 英雄与君主 217
  - 一、英雄主义 217
  - 二、荷马的英雄 221
  - 三、维吉尔 224
  - 四、古代晚期与中世纪 227
  - 五、赞美君主 229
  - 六、文功与武功 232
  - 七、灵魂高尚 234
  - 八、美 236
- 第十章 理想风景 239
  - 一、异域动植物 239
  - 二、希腊诗歌 241
  - 三、维吉尔 250
  - 四、描绘自然的修辞学需要 254
  - 五、树丛 255
  - 六、乐土 256
  - 七、史诗风景 263
- 第十一章 诗歌与哲学 267
  - 一、荷马与寓意 267
  - 二、诗歌与哲学 272
  - 三、古代晚期异教的哲学 275
  - 四、哲学与基督教 277
- 第十二章 诗歌与神学 281
  - 一、但丁与乔瓦尼·德尔·维吉利奥 281
  - 二、穆萨托 282
  - 三、但丁的自我阐释 290
  - 四、彼得拉克与薄伽丘 295
- 第十三章 缪斯女神 299
- 第十四章 古典主义 325
  - 一、体裁与作者名录 325
  - 二、“古人”与“今人” 329
  - 三、基督教正典之形成 335
  - 四、中世纪正典 340
  - 五、近代正典之形成 346
- 第十五章 风格主义 357

- 一、古典主义与风格主义 357
- 二、修辞与风格主义 359
- 三、形式风格主义 376
- 四、要点回顾 394
- 五、讽刺短诗与讥诮风格 395
- 六、巴尔塔萨·葛拉西安 397
- 第十六章 书籍的象征意义 409
  - 一、歌德论转义 409
  - 二、希腊 411
  - 三、罗马 417
  - 四、《圣经》 420
  - 五、中世纪早期 421
  - 六、中世纪盛期 426
  - 七、自然之书 432
  - 八、但丁 441
  - 九、莎士比亚 453
  - 十、西方与东方 470
- 第十七章 但丁 479
  - 一、一流作家但丁 479
  - 二、但丁与拉丁文学 483
  - 三、《神曲》与文学体裁 491
  - 四、《神曲》的典型人物 497
  - 五、《神曲》的全体角色 501
  - 六、神话与预言 510
  - 七、但丁与中世纪 517
- 第十八章 后记 520
  - 一、全书回顾 520
  - 二、民族文学的发端 524
  - 三、思想与形式 530
  - 四、连续性 535
  - 五、模仿与创造 542
- 文献说明与缩写提示 549
- 附录一 西方思想的中世纪基础 555
- 附录二 《拉丁中世纪与欧洲文学论著》序 570
- 附录三 德文版初版序言 574
- 附录四 德文版第二版序言 575
- 附录五 英译本作者序言 578
- 附录六 2013版英译本导读 582
- 附录七 文献学与思辨——拉丁语、中世纪与欧洲传统 591
- 附录八 库尔提乌斯的思想与《欧洲文学与拉丁中世纪》的诞生 597
- 附录九 库尔提乌斯与中世纪拉丁研究 659
- 附录十 库尔提乌斯著作一览 683
- 译后记 684
- 索引 688

# 《欧洲文学与拉丁中世纪》

## 精彩短评

- 1、亚马逊有货了
- 2、第一个全译本，值得收。

# 《欧洲文学与拉丁中世纪》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)