

《三國演義源流研究》

图书基本信息

书名：《三國演義源流研究》

13位ISBN编号：9789865732823

出版时间：2015-1

作者：關四平

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

書籍目錄

第一章 作家創作研究

第一節 羅貫中生平思想考論

一、生平事蹟考

二、思想傾向論

第二節 接受與創造之關係論

一、多層面接受之集大成

二、萬方為我用的新創造

第三節 創作矛盾的辯證處理

一、兩把評價尺度的矛盾統一

二、忠義道德觀念的衝突整合

三、意識與潛意識的表裡互滲

第二章 文化意蘊探微

第一節 思想內涵的動態考索

一、主題研究審視

二、思想內涵縱觀

第二節 理想人格的文化透視

一、理想人格的構成形態

二、理想人格的審美價值

三、理想人格的認識意義

第三節 道德情感的表裡一體

一、道德與情感的辯證關係

二、忠義道德內的情感蘊含

三、道德強化與情感的弱化

第四節 悲劇意蘊的人性深度

一、蜀漢英雄悲劇類型及個性色彩

二、各色人物哀情宣洩的悲劇意味

三、作者、人物與讀者的心靈共鳴

第五節 君臣關係的理想範型

一、君臣關係的多種形態

二、蜀漢君臣的范型意義

三、理想範型的審美價值

四、文化淵源與歷史局限

第六節 人生道路的艱難選擇

一、入仕方式：以登門相請為高

二、建功途徑：以獻策得中為能

三、人生歸宿：以功成身全是求

四、歸隱林泉：以儒道思想互補

五、作者心態：以悲憫期待為主

第三章 人物美學新論

第一節 形象系統的宏觀建構

一、歷史原型與藝術建構

二、地域集團形象系列論

三、社會職能形象系列論

第二節 主要人物性格構成論

一、三位一體的「化合」形態

二、「前後相伴」與「前後異態」

三、性格構成比例的失衡

第三節 奇中寓真的美學特徵

- 一、情節奇，性格真，情理實
- 二、理論意義與美學價值
- 三、比較中見其典範意義

第四節 「多層展現」法的美學效應

- 一、美學內涵與藝術實踐
- 二、因人而異的多變形態
- 三、尚奇傳統與初創痕跡

第五節 比較美學的多層面運用

- 一、外貌與性格的表裡對比
- 二、相似性格的「犯而能避」
- 三、行為方式比較中見個性

第四章 虛實藝術研究

第一節 虛實理論之爭溯源

- 一、崇實與尚虛兩派之爭
- 二、虛實之爭的史傳淵源

第二節 虛實藝術規律探索

- 一、諸家觀點的歷史回顧
- 二、虛實形態的多層透視
- 三、虛實處理的兩點失誤

《三國演義源流研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com