

《李民铎》

图书基本信息

书名：《李民铎》

13位ISBN编号：9787546275423

出版时间：2014-1-3

页数：399

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《李民铎》

内容概要

李民铎，钢琴家，钢琴教育家，上海音乐学院钢琴系教授，硕士生导师。原同济大学音乐系名誉系主任，美国华美文化基金会艺术总监。

河南信阳人，1939年生于重庆北碚。先后就读于上海行知艺术学校，上海音乐学院附中，上海音乐学院钢琴系，莫斯科音乐学院钢琴系。

自幼随母亲谭素兰（她是中国最早的女留学生之一，有一批重要的音乐家出自她的门下，如马可等）学钢琴。继之，主要的钢琴老师有极富传奇性的A.Wittenberg，马思荪，阿尔扎玛诺娃，李嘉禄教授等。他们在李民铎成长过程中都给予了巨大帮助。

1960年，在全国文化部举行的“全国青年音乐家选拔赛”中获胜，被选派进入莫斯科音乐学院深造，师从著名的钢琴大师Prof. YakovZak。一年后，Zak教授为了推荐他去参加1965年华沙的肖邦国际钢琴比赛，在他写给中国官方的信件中说：“李民铎的演奏极富个性和想象力，我认为他很可能在此次比赛中名列前茅。”但是，由于中苏关系的变化，国内局势的限制，最终没能前往。

《李民铎》

作者简介

李民铎在青年和中年时代，在上海音乐院钢琴系任教的同时，不断进行各种形式的演奏：独奏会，协奏曲音乐会。也经常担任国际国内钢琴比赛的评委。

他移居美国后，曾任教于密西根音乐舞蹈中心，韦恩州立大学音乐系，并兼任华美文化基金会艺术总监。

他在中国举行过独奏音乐会的地方有：上海、北京、南京、石家庄、沈阳、福州、哈尔滨等。他在美国和前苏联独奏过的地方有：林肯中心（大厅）、莫斯科音乐学院、莫斯科许多大学及电视台、DTT交响音乐厅、Oberlin音乐学院、Wayne State大学、Phillips Academy、Midland表演艺术中心、Interlochen Academy、Flint、Lancing (MI)、旧金山等。所到之处，受到热烈欢迎。

1961年，他在莫斯科演奏的《柴可夫斯基第一钢琴协奏曲》（降b小调），受到了当时在场的著名钢琴大师吉列尔斯的赞赏。在美国的独奏会受著名指挥家Neeme Jarvi和著名大提琴家马友友的热烈赞扬，他们都在李民铎独奏会的节目单上写下了自己由衷赞誉的话。

他在日本与著名指挥家安永武一郎合作演奏的《贝多芬钢琴协奏曲》No.5，不但在日本，也在加拿大电视台多地播出。他在上海与上交和法国著名指挥家让·皮里松合作演奏的《莫扎特G大调第17钢琴协奏曲》也经常在上海电视台播出。当时，德高望重的贺绿汀院长还亲临现场，热烈祝贺。他与上交和著名指挥家黄贻钧合作演奏的钢琴协奏曲得到了热烈反响。他在旧金山演奏的斯克里亚宾和肖邦的作品受到一批享誉世界的科学家们如吴健雄、贝聿铭等的热烈祝贺，他们还在来信中表达了自己强烈的感受。

中央广播电台、电视台、上海广播电台、电视台、莫斯科电视台、列宁格勒电视台还播送了他演奏的不少独奏乐曲，其中有贝多芬奏鸣曲op.110，巴格泰拉，肖邦叙事曲，夜曲，玛祖卡，波罗乃兹，中国乐曲等。

《李民铎》

书籍目录

李民铎青年时代的演奏被1981年出版的《音乐欣赏》中“音乐家介绍”一栏概括为：“他的演奏热情、感人、抒情成分多，擅长表达浪漫派作曲家肖邦等人的作品”。

他在中国、美国、澳大利亚、德国、意大利多次担任国际钢琴比赛评委。如美国全国协奏曲比赛、悉尼国际钢琴比赛、慕尼黑国际钢琴比赛、意大利波索里国际钢琴比赛、深圳国际钢琴协奏曲比赛及国内大量的各种钢琴比赛。

他在中国、美国、加拿大等地都举行了大量讲学活动。

他灌录演奏的CD贺绿汀的《牧童短笛》被收入“上海音乐学院80周年优秀创作与表演选集”，瞿维的《荷花舞》（首演）被收入上海唱片公司“世纪乐典”专辑。灌录的丁善德《中国民歌主题变奏曲》和《三首序曲》被收入中国唱片公司发行的“丁善德钢琴曲选”中。

近年来，他的学生们在国际重大赛事和其他比赛中获得大量奖项。其中包括桑坦德国际钢琴比赛（西）、玛利亚·卡纳尔斯国际钢琴比赛（西）、鲁德米拉国际钢琴比赛（加）、匹诺特国际钢琴比赛（美）、李赫特国际钢琴比赛（俄）、尤特尔佩国际音乐大赛（意）、莱舍提斯基国际钢琴比赛（台）、肖邦青少年国际比赛（台）、吉那·巴考尔国际钢琴比赛（美）、德布特国际钢琴比赛（美）、伦敦国际钢琴比赛（英）、纽约国际艺术家钢琴比赛（美）、名古屋国际钢琴大赛（日）、慕尼黑国际青少年钢琴比赛（德）和大量国内比赛。这些学生们不但在演奏方面，也在教学，普及等各种音乐领域上做出贡献。

李民铎个人连续获得众多奖项，其中包括两次上海市委颁发的“优秀教师特等奖”和八次以上的“贺绿汀基金奖”。

2012年在上海“全国九大音乐院校研讨会”上，他被誉为“涅高兹钢琴学派在我国的第一传人”。

《李民铎》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com