

《谈美·谈美书简》

图书基本信息

书名：《谈美·谈美书简》

13位ISBN编号：9787214153394

出版时间：2015-6

作者：朱光潜

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《谈美·谈美书简》

内容概要

《谈美》和《谈美书简》是朱光潜两本最为经典的美学入门书，语言通俗易懂，本书将这两部作品合为一辑。《谈美》是朱光潜早年写的一本美学入门书，阐释了中国传统美学思想；《谈美书简》是朱光潜晚年的心血之作，探讨了西方美学思想。

本书中，作者论述了美是什么、美从哪里来、怎样学习美学等问题。通过本书，读者能够全面地了解中西美学思想的精髓，同时，还能够提升自己的美学修养，学会发现、欣赏生活中的美。

《谈美·谈美书简》

作者简介

朱光潜（1897—1986）

笔名孟实、盟石，安徽省桐城人。著名美学家、文艺理论家、教育家和翻译家。曾在北京大学、四川大学、武汉大学等大学任教，并曾任中国美学学会会长、中国作协顾问等职。

朱光潜是中国美学界的权威，是中国系统研究西方美学思想第一人，为中国美学的发展做出了巨大的贡献，蜚声中外。著有《谈修养》《谈美》《谈美书简》《西方美学史》《给青年的十二封信》等，并译有《歌德谈话录》《文艺对话集》《拉奥孔》等。

书籍目录

谈美

序// 002

开场话// 005

一 我们对于一棵古松的三种态度// 008

——实用的、科学的、美感的

二 “当局者迷，旁观者清”// 014

——艺术和实际人生的距离

三 “子非鱼，安知鱼之乐？”// 020

——宇宙的人情化

四 希腊女神的雕像和血色鲜丽的英国姑娘// 026

——美感与快感

五 “记得绿罗裙，处处怜芳草”// 031

——美感与联想

六 “灵魂在杰作中的冒险”// 036

——考证、批评与欣赏

042 // 七 “情人眼底出西施”

——美与自然

048 // 八 “依样画葫芦”

——写实主义和理想主义的错误

054 // 九 “大人者不失其赤子之心”

——艺术与游戏

060 // 十 空中楼阁

——创造的想象

066 // 十一 “超以象外，得其环中”

——创造与情感

072 // 十二 “从心所欲，不逾矩”

——创造与格律

078 // 十三 “不似则失其所以为诗，似则失其所以为我”

——创造与模仿

084 // 十四 “读书破万卷，下笔如有神”

——天才与灵感

090 // 十五 “慢慢走，欣赏啊！”

——人生的艺术化

谈美书简

一代前言：怎样学美学？// 098

二 从现实生活出发还是从抽象概念出发？// 104

三 谈人// 111

四 关于马克思主义与美学的一些误解// 119

五 艺术是一种生产劳动// 126

六 冲破文艺创作和美学中的一些禁区// 137

七 从生理学观点谈美与美感// 146

八 形象思维与文艺的思想性// 156

九 文学作为语言艺术的独特地位// 165

十 浪漫主义和现实主义// 173

十一 典型环境中的典型人物// 182

十二 审美范畴中的悲剧性和喜剧性// 191

十三 结束语：“还须弦外有余音”// 199

《谈美·谈美书简》

精彩短评

- 1、初中的时候读过不知所以。坦诚了厘清了一些基本概念和误区，由朱光潜的回复信件视角写成，“谈美”更好，落在实处，“书简”有一些匠气和掉书袋，创作部分也未深入，仅仅是对美学观念的一次阐述。读完回过头想想自己很多理念，也挺有启发。
- 2、看完之后，并没有学到太多东西，毕竟还是一本普及性的书啊
- 3、更喜欢谈美部分。——2015-8-18

章节试读

1、《谈美·谈美书简》的笔记-第1页

艺术与人生的距离：

艺术须与实际人生有距离，所以艺术与极端的写实主义不相容。写实主义的理想在妙肖人生和自然，但是艺术如果真正做到妙肖人生和自然的境界，总不免把观者引回到实际人生，使他的注意力旁迁于种种无关美感的问题，不能专心致志地欣赏形象本身的美。

美感：

- 一、意象与实际人生之中有一种适当的距离。我们只观赏这种孤立绝缘的意象，一不问它和其他事物关系如何，二不问它对于人的效用如何。思考和欲念都暂时失其作用。
- 二、观赏这种意象时，我们处于聚精会神物我两忘的境界，所以与无意之中以我的情趣移注于物，以物的姿态移注于我。这是一种极自由的活动。

美感2:

- 一、最简单的形象的直觉都带有创造性。形象是心灵从混乱的自然中所创造成的整体。
- 二、心灵把混乱的事物综合成整体的倾向却有一个限制，事物也要本来就有综合成整体的可能性。

创造与格律

- 一、格律的起源都是归纳的，格律的应用都是演绎的。它本来是自然律，后来才变成规范律。
- 二、“从心所欲，不逾矩。”

从生理学观点谈美与美感：

- 一、节奏感。人体中呼吸、循环、运动等器官本身的自然的有规律的起伏流转就是节奏。它是内心生活的传达媒介。
- 二、移情作用：观念联想。偏重移情作用的由我及物的一方面，唯心色彩。
- 三、移情作用：内模仿。侧重由物及我的一方面。
- 四、审美者和审美对象各有两种类型。

审美者：知觉型和运动型。知觉型不起移情作用，分明意识我是我，物是物，却仍能欣赏物的形象美。演员冷静观察自己饰演的角色是否符合理想的范本。运动型在聚精会神中达到物我两忘和物我同一。演员把自己化为角色。

必然和偶然在文学中辩证统一的问题。

巴尔扎克：机缘是世界上最伟大的小说家；要想达到丰富，只消去研究机缘。

机械降神的程度？

刘勰《文心雕龙》里文字游戏的谐趣。谐+隐+文字游戏。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com