

《再见之后，说再见》

图书基本信息

书名：《再见之后，说再见》

13位ISBN编号：9787555104989

出版时间：2016-3

作者：汉蒂·艾特利

页数：272

译者：陈阳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《再见之后，说再见》

内容概要

阿丝勒和奥马尔，最不应该有爱情的两个人，却偏偏爱得沉醉：仿如飞蛾扑火，在烈焰中灼伤着自己。

阿丝勒选择了逃离。七年来，她拼命工作，情场上也并不寂寞，而往事始终历历，悲伤如影随行。

正当阿丝勒鼓起勇气，要迈入新生活的时候，一次意外事件，让她再次遇见了奥马尔。

阿丝勒心如撞鹿，却款款地跟他寒暄，得体而美丽。但她抑制不住地想知道，七年不见，他是如何找到她的？为何他对她的生活了如指掌？在她挣扎着摆脱对他的思念与爱的日子里，他又在做着些什么？

一切真相的背后仍旧藏着隐秘的灰暗，而阿丝勒尚未意识到，一场爱的疾风骤雨已不可避免。

那不曾来过的温暖回响，在念念中，越走越远。

《再见之后，说再见》

作者简介

《再见之后，说再见》

书籍目录

每当你以为情况不会再糟时，生活总会证明你错了。
死亡是什么？是曾经珍视过你的生活，
珍重过你的人，
毫无留恋，
所说的那句“再见”。
有时候，爱因告别而生。
倘若这告别透露着诱惑的气息，
就将带人通往追寻新奇、快乐却同样罪恶的、难以回头的路。
爱情需要的仅仅是一丝希望。
只要这份希望还在，
你就会永远等下去。
我曾经所盼望的一切，就是你会像我爱你一样爱我。
你不能因为一个人不够爱你就指责，甚至报复他。
更不能因为他的不牺牲、不投入而赔掉自尊。
你听过最扯的鬼话是什么？
“我和那个女人结婚不是因为我爱她。我和她结婚是因为我爱你！”
人生总有太多如果……
如果数学考试得的不是3分，小乌龟就不会死。
如果没有赴约，就永远都不用知道，
朋友与情人背叛自己的事实。
终于，在这巨大的蓝色星球上，我成了孤身一人。
陷入爱情的人会不择手段扑灭爱的痛苦：
他口口声声对你的爱，也许只来自他心底对某个人深深的恨意。
治疗一个控制不住自己眼睛的男人的办法，就是给他一个控制不住自己眼睛的女人。
别再以这该死的爱的名义，自欺欺人了。
你所以为对我的认真与执著，
都不构成爱我的资格。
你总不记得，我要的爱是独一无二。

《再见之后，说再见》

精彩短评

- 1、因为新鲜，爱上一个人，抛弃一个人；因为伤痛，我们也会做出同样的事情理。爱情里没有完全的好人，事实上，它让你暴露残忍的一面。
- 2、不落俗套？
- 3、好吧，这是我翻译的书.....
- 4、为什么有这么高？差不多就是一个悲惨的漂亮女人的命运。一小时翻完
- 5、某个人进入你的生活，你原本在乎或者视为不可或缺的一切瞬间变得不重要。你的朋友、丈夫、孩子和你的生活方式及未来计划全都失去了意义。这一次你将快乐重建在他的身上，他就是你的全世界！为了快乐的追寻新奇，你甚至可以不眨眼的背叛一切...我说的不仅是小说里的故事.....
- 6、爱情，什么是爱情，爱情的理由是什么谁都不清楚
- 7、多给一颗是因为 妈的这不是我去年的原型吗 只是没有爱的那么深 折磨的那么痛苦 但是确实上了不该上的床 导致了情愫产生 妈的 突然想起他
- 8、认同作者很多观点，也做了不少笔记，关于爱，总是不大圆满。想要爱，就得承受它带给你的一切，不论是好是坏。2016.6.6其实，里头最让人心寒的不是恋人间的出轨，而是好朋友的背叛，在我看来，这更令人难以接受。阿丝勒崩溃的原因也在于此。
- 9、我们都负伤前行，心里有个洞希望有人懂有人护。所以在遇到那样一个人时才那么奋不顾身，最后我们自我救赎终于可以放下，不再执着
- 10、完全不走寻常路的爱情小说。非常有意思。
- 11、人生有很多美好的选择，但人总是沉浸在自己勾勒的童话里，所以无法自拔。有些重逢，只是为了开启另一场心灰意冷的别离而已，不要心存幻想，珍爱生命，远离渣男！
- 12、纠葛的、伤害的
- 13、爱情说不出对错真假给时间吧
- 14、读完半本的时候我就知道，无论如何，结局只会是再也不见，而再无可能圆满。
- 15、文笔不错，小三和渣男的故事，这件事教育我们，女人永远是受害者，远离渣男，真爱生命
- 16、读完不知道说啥的书，恋爱这个事儿千万别和闺女说了
- 17、“奥马尔爱她，一直都爱着。只需知道这一点，阿斯勒就有力量度过余生了。”“你的视角不同，一切就会有着不同意义。并没有什么好和坏。当你改变对待生活的态度，一切事物的含义也转变了：好的变成坏的，错误似乎成了正确的选择。从地面上看起来非常重大的事物从天上看起来就变得渺小了。”“你所以为对我的认真与执着，都不构成爱我的资格。你总不记得，我要的爱是独一无二。”论爱与病魔的正比关系！
- 18、你站在桥上看风景

看风景的人在楼上看你

明月装饰了你的窗子

你装饰了别人的梦

- 19、再见之后，说再见。这个名字就吸引住了我
- 20、就不应该在深夜读这本书，已经夜不能寐。
- 21、所有的疯狂与背叛在此刻都不再是那么刻骨铭心
- 22、读这本书与主人公的心情感同身受，大概是过去几年一直在经历奥马尔这样一个人，如命中的劫数，再见之后还有多久才能永远放下。
- 23、再见，不是相逢，而是再见。
- 24、全书看起来挺流畅，但故事很狗血，婊子和渣男，不晓得哪个更贱。相信生活中也存在不少如同故事中的男女，出来混迟早是要还的。
- 25、也许在情感上的经历较少，初读此书时，对那沉沦的虐恋并不是很能理解。或许是心中固执的好感，又或是俩人床上的和谐，犹如毒品般深入骨髓。即便通过距离想忘却对方，可一不经意的见面又神鬼莫测的催使俩人再次走到一起。殊不知错误的情感，即便爱的再深，也始终会越行越远。时间所

《再见之后，说再见》

带来的只是离别时那道深入骨髓的伤疤而已。

26、没一个好鸟

27、真实

28、全员渣.....

29、一夕疯狂与背叛。为什么最炽烈的情感，总要藏在心碎背后。

30、你所以为对我的认真与执著，
都不构成爱我的资格。

你总不记得，我要的爱是独一无二。

31、谁又说得清，爱是什么

32、开篇不错，蛮吸引人的，可后劲无力。讲述了，外甥女睡了姑妈的情人，一个已婚的渣男，渣男又睡了外甥女的好朋友。外甥女因为睡了渣男被前男友毒打，现男友又和前男友认识，拿前男友带绿帽子的事情开玩笑，才知道现女友就是那个给好朋友戴绿帽子的人，可以卖给芒果台拍偶像剧了。书字印的很大，间距很宽，明明不长的小说，印了近300页

33、大概很少有人会感同身受，莫名其妙的爱，有三分懂，已经足够了。

34、渣男，滚远一点。

35、买这本书的时候，我没想到我也会经历爱情和友情的背叛。只是，我爱的人并没有那么爱我，我七年的闺蜜也因为爱情而选择放弃我。

36、带入很深的自我情绪，看完心情真的挺难受。渣男的本性如此，女人还是自愿受伤。

37、《再见以后说再见》，有时候爱情来得猝不及防，可是生活的现实却远比爱情的誓言来得残忍。真相究竟是什么？撕下虚伪的面纱后，血淋淋的现实让人不忍接受。七年的时光带走了当初年轻懂懂的自己，却仍然留下那个等爱的灵魂。故事很感性，小说情节的编织也并非绝妙，只是那些在爱里挣扎，在等待里消磨，在嫉妒与仇恨里扭曲的心情，如此真实。给个三星。愿女主能忘记从前的一切重新上路，找到真正的幸福。

38、好希望结局是女主能挣脱爱的羁绊，正如许多爱里迷惘的人心里希冀的那样，但其实已经预计到最后一页作者还是会像书名一样，把现实忠实的呈上来。其实故事有些恶俗和狗血，但作者文笔足够好，其实我们经历的一些爱情也的确比小说来的狗血。希望当断时还是哪怕割肉也重启的好，脑补一个勇敢重启成功的女主

39、读到后面发现和小时代竟有些相似，减分项。加分项是姨妈说的那句话，什么漂亮的女人...忘了

...

40、多给一颗星，是因为很多地方我带入了自己的情绪。

41、最初只是喜欢书名，觉得很多分离都是要在分开很久后才能真正意识到，原来我们说再见了

42、看了一半的时候我打两星，这只是一本狗血的小三与渣男故事。当看完的时候我打四星，生命最多的是无奈，每个人都是在河流中徒劳的挣扎

43、我搞破鞋情有可原，你劈腿天理不容。女主角一面渴望爱情，一面换着男人，却不接受男人的过往。

44、这不是一个喜剧，正如同人生。我们努力地挣扎却终抵不过这现实的洪流。

45、为了不让自己的爱卑微到尘土里，请你有保留地去爱，才不会太受伤。

46、你给我的爱是我没有能力去接受的 去信任的

47、翻译不好~和阿姨的情人乱伦，还是小三，最后被好朋友背叛...不要在一个女人心死后再献上你的殷勤,不管嘴上说得多好听，独一无二的爱才最重要~渣男~

48、爱情里最大的伤害就是离开你以后我再也没有爱别人的能力

49、不错

《再见之后，说再见》

精彩书评

1、从《罗马假日》到《半暖时光》，从《午夜巴塞罗那》到《重返二十岁》，从《失乐园》到《长恨歌》，爱情故事换了千百个版本，却依旧不过是那些事，甜腻者不羨鸳鸯不羨仙；煎熬者，相见时难别引；五味杂陈者，奈何情深缘浅。爱情有千百种姿态，却从没有一种叫做不受伤。爱一个人像投资，结果往往不受全权掌控，世上从来没有稳赚不赔的买卖，更何况你投资的是虚无缥缈的感情人心。人们是在谈恋爱，还是在想象爱情的样子？亦或许，诗人口中那个甚至可以用头颅和鲜血换取的爱情，不过魔鬼，激发着人心中各种隐秘的情绪，叫最温柔的人，暴露出最暴烈的一面。甚至可以叫原本亲密无隙的关系，断然撕裂。作为一本爱情小说，《再见之后，说再见》有其浪漫可爱之处，作者轻轻一笔就能搅动读者心中春水荡漾。比如阿丝勒和刺猬先生。如果说阿丝勒是一个封闭在厚厚冰壳的种子的话，那么刺猬先生给她的爱喝支持，就像温火一般足以融化那冰，并给那种子以水和热，让它发芽。然而这段恋情，就像所有悲剧的美好的开始一般，再温存也不过如夕阳，再美也抵挡不住漫漫黑夜的降临。所以，比起这些许的浪漫，整本书是各种凌乱和寒凉。姨妈的死成了阿丝勒生命中的转折点。她的死生生成了阿丝勒身体里的一个洞。阿丝勒以为吸收曾出现在姨妈生命里的人和物就能空洞填满，于是她一次次将美好和幸福打碎，将本可以安定的生活打乱，在姨妈尸骨未凉的时候，阿丝勒就和姨妈的情人发生了关系——先是肉体上的成瘾，后是精神上的依恋，最后是挥之不去的焦虑、不能自己的贪婪，最后，这些全都化作暴力，由内委外地从阿丝勒身体里迸发出来，然后语言像刀一般，让两个走的亲密的人徒然走远。亲密的关系里容不得谎言，不完全是因为真相的杀伤力强大，而是因为他一旦撒了谎，你就再也不会相信他会说真心话。奥马尔和阿丝勒彼此分享失去至亲之人的悲痛，却没有向她坦白自己已婚的事实。起初，阿丝勒以为自己足够大度，因为她自以为足够爱他，可以忽略这个阴影，只是纯粹的爱这个男人。不叫人贪心的爱情，从来都不是真爱。当阿丝勒亲眼看到奥马尔牵着妻子的手，吻着他妻子的时候，她就会想到这个男人曾以同样的动作、同样的表情触碰过自己。她就越发的嫉妒，贪婪。于是她愤怒。既然不能全部拥有，那就全部失去。她从他的人生、婚姻里逃离，却逃不出他给他的阴影。然后爱情剧里所有的狗血，文艺片里所有的颓废，接踵上演。闺蜜的背叛，爱人的谎言，黑暗的童年……阿丝勒仿佛总和终极的幸福有一步之遥，有多少次都是在和幸福面对面的时候，将幸福打碎，一直到书的最后，她也未能摆脱奥马尔留给他的谏语——她爱他，就终究要为他疼痛孤独。几乎所有的爱情小说套路都一样，不过把浪漫和疯狂、奇葩和奇遇、离别和重逢花式组合，酝酿出怦然心动，或是苦乐参半，叫人去琢磨、品味。《再见之后，说再见》这本书，大抵也是如此。可是，区别作品和作家的从来不是题材，而是文字演绎故事的方式。所以，同样是演绎这样的悲剧，张小娴的讲述像是看花朵的凋零，《再见》的演绎却像将花朵亲手碾碎。她笔下的爱情像魔鬼，会变换天使的模样，也会漏出尖牙利爪。你可能会觉得这故事太狗血不真实，但是谁又能保证，这不是现实的一种存在？

2、一切不得不爱的宿命都是自己给自己编织的悲情童话，利用书的封地的一句话来作为开始，我想梦醒之后的恍然间明白才显得太过悲情。我不知道阿丝勒在看见纳兰的polo之后，她的心中是否还是挥之不去奥马尔的影子，还在怀念着奥马尔的爱。不到黄河心不死，有些时候到了黄河依然心不死。阿丝勒是爱奥马尔的，即使知道奥马尔睡了自己最好的朋友之后，阿丝勒还是爱着奥马尔，阿丝勒去找奥马尔的时候就足以证明了一切，他一直没有放弃过爱奥马尔，如果不是看到了纳兰的Polo，我想阿丝勒还会继续承受在爱恨交杂的思绪里多年，被隐瞒多年。幸好，阿丝勒看见了它。整本书对于阿丝勒我是同情的，其实在第一次和奥马尔性交往的时候，阿丝勒就应该很清楚他毕竟是自己姨妈的情人，在姨妈尸骨未寒的时候，有这样作为的男人，是不是值得深思，这个男人是真的爱自己的姨妈吗？不管是真爱与否，至少这个男人的人品是值得思考的。无奈阿丝勒太年轻，无奈阿丝勒太过悲伤而没有什么判断能力，也无奈那个时候的阿丝勒太需要依靠，也太需要有一个人来祛除他的寂寞和悲痛。那么，那么多年，阿丝勒念念不忘奥马尔的究竟是什么？绝对不是因为他们之间做爱的愉悦感。写到阿丝勒的小时候，在母亲去世之后，是自己的姨妈将自己带走，教她学习和她一起过美好的生活。童年的生活尤其重要可以影响人的一生，如果不是阿丝勒小时候缺乏爱的经历，我想那么自负的阿丝勒是不会在那么短的时间里和奥马尔上床。书中有说人们为什么要把依恋和爱情联系在一起？可是我看到的阿丝勒念念不忘奥马尔的就是依恋，姨妈去世，阿丝勒还没有大学毕业，但是阿丝勒没有亲人可以依恋，于是奥马尔的出现。那么刺猬先生呢？如果不是依恋，我想阿丝勒更应该会选择刺猬先生吧。可是奥马尔的成熟和担当是刺猬先生难以企及的，就像很多小女孩儿都喜欢的大叔类型。不管

《再见之后，说再见》

阿丝勒对于奥马尔念念不忘的是什么，我的生活实践经验告诉我，好的大叔有，而坏的大叔绝对多于好大叔。如阿丝勒一般的女孩，请慎重于你身边的大叔。2016年3月19日

3、人生中有太多难以预料的事。阿丝勒绝对没有想到，姨妈朱莉德的男友奥马尔会突然出现在屋子里。朱莉德去世后的第十天，奥马尔在阿丝勒面前弹奏了一首柴可夫斯基的钢琴曲。他成熟富有魅力，当她撩动她的发丝时，年轻的阿丝勒毫无抵抗的余地。这份爱情发生得太突然，同时又带着浓烈的禁忌之味。“你会被无数的陷阱精心引诱，最终背叛自己。”原本有稳定男友的阿丝勒自从与奥马尔发生关系之后，她开始了一段爱与恨的艰难跋涉。《再见之后，说再见》是土耳其作家汉蒂·艾特利的小说作品，作者本人超级有才，会写广告文案，还会写歌词。自2006年出版以来，该小说已有45万册的销售量。除了锐利的语言、利落的场景转换手法、流畅的行文节奏，小说的最大魅力在于人物形象无好坏之分，只有因境遇和宿命呈现出来的种种个人状态。你无法百分百恨一个人，也无法百分百喜欢一个人，因为他们仿佛都是某个瞬间的自己。阿丝勒在与奥马尔周旋的过程中，经历了从懵懂到成熟的蜕变，只是心中的那份爱一直无法完整割舍。看过电影《缘分》的人，都会羡慕陈保罗与莫妮卡的爱情。不是所有的爱情都经得起拼搏，它不比事业、学业，只要稍微上心一点，就能见到成效。爱情常常相反，越是全身心投入，往往落得竹篮打水一场空。什么是爱情里的度，当失去变得越来越寻常，这个问题也变得难以回答。陈保罗与莫妮卡的幸运在于两者的爱情经得起奋力拼搏，而又最终寻到了彼此。当然，若是没有甘于牺牲的安妮做中间人，这份爱情估计也难逃现实的洪流。而小说里的爱恨纠葛明显复杂得多，叙述者把爱情的残酷与狡诈表现得淋漓尽致，你不能责怪，也不愿全盘接受，可人世间的种种粗俗与意外比起书中所呈现的情节或许还会有过之而无不及。天真的阿丝勒在与奥马尔发生云雨之后，显然是对他难以忘怀了，她不忍割舍那份绚丽的激情，当奥马尔挑明是一次意外时，她内心是痛苦失落的。奥马尔的高明在于他洞悉到了阿丝勒的情愫，借着还书的名义再一次占有了她。从此以后，阿丝勒的内心早已住进了奥马尔这个人。“人们就是这样把生活搞砸的。某个人进入你的生活，你原本在乎或者视为不可或缺的一切瞬间变得不重要。你将自己的生活重建在新爱人的身上，他或者她则构成了你的全部世界。”爱情里所有的悲剧大概都是这样开始的，一方固守着痴念，把幻影当做真实，一方深谙套路，可退路万千。奥马尔不见得是不爱阿丝勒的，只是他经不起诱惑，同时又渴求完美无缺的两性关系。他有妻子，但结婚时是迫于某种无奈，是出于对女方的照顾与同情。再婚后，不出三个月又离婚，约见阿丝勒时又口口声声说爱的是她。奥马尔在阿丝勒面前总是显得大言不惭，这也是让阿丝勒束手无策的地方。这种束手无策在小说的第一节就挑明了，七年后的遇见，我们的女主人公依然还是表现得小鹿乱撞。既然放不下，就会有让你放下的理由——纳兰与奥马尔的一夜情便是她无法回头的根源所在。在阿丝勒的印象中，纳兰是理性的，她的世界里只有事实，没有感情。她相信她，而纳兰总是以好朋友的身份引导着阿丝勒的人生迈向积极面。然而世事难料，在与奥马尔分开的七年里，纳兰却与奥马尔拉上了关系。虽然只是一夜情，但阿丝勒对奥马尔的信任就此彻底瓦解。可以说，作者是用友情的尖刀刺破了爱情的泡泡。留下的是自尊，用于阿丝勒回头。而七年中阿丝勒对奥马尔理不清的爱恨情仇终究还是成了可笑青春祭奠品。看完这本书，你会感到心痛，但也提醒着你，爱情里的悲欢离合远没有我们想得那么简单。小说中的阿丝勒美丽性感，同时也盲目脆弱，她仿佛是每一个女子都会经历的某个人生阶段——对爱情的忠诚大大超越了对对方所带来的伤害。哪怕是如此，她还是爱得心甘情愿，爱得忘乎所以，最终伤得体无完肤。小说总是以呈现问题为目的，不解决问题是它的缺陷，同时也是它的魅力所在。大概是因为我们都知道人世间不是所有问题都有解决办法的，有些问题即使有了办法，却又难免陷入自以为是的天真漩涡。正如小说中的阿丝勒所表现的那样，哪怕是心有所爱，爱如泉涌，但是命运和契机还是给了她接连不断刺破青春梦幻的响亮巴掌。小说的题目是迷人的，因为有了相遇，就会有再见，至于再见与否对一颗心而言有多少意义，将是爱与不爱、爱得多爱得少、抛弃与留恋之间无尽的权衡游戏。既然爱情无法避免，有些伤害如黑夜星星盘亘潜逆，那么，无论是身处这游戏中还是幸免于此的人，成为一个更好的自己都将是幸福来临之前的不二之选。唯有认清了这一点，才是成长的真正开始。爱情不会一直在，也不会始终以高贵的姿态出现，唯有一个人对自身价值的努力创造以及对生命意义的永恒向往是可以带来源源不断的力量的。阿丝勒爱得勇敢热烈，却始终没有意识到自己的爱是在被消耗，而不是被接收。小说写尽了爱情的热烈、绮丽、脆弱、痛苦、纠结，那爱情中的双方在这命运的罗盘里展现着男性的理性刚烈，比之女性对爱情的贪恋与依赖，它们虽然韧劲十足，却又有多少时刻是成就了人生的幸福呢？“人类是很奇怪的生物。即使有千万个问题等待解决，有千万种困难需要克服，她还是要故意给自己制造一个新难题。”就在这循环往复的遗忘与重生的纠葛里，小说中的主人公们逐步迈向属于自己的

《再见之后，说再见》

命运。唏嘘的是有遗憾，心痛的是爱有时总和伟大擦肩而过。作者成功实现了呈现的目的，因为看不到一个解救彼此人生的英雄，这样的呈现反而显得尤为贴近生活本身。

4、《再见之后，说再见》：爱不是做爱的借口《再见之后，说再见》是土耳其女作家的一部小说，它采用的是通俗小说的方式，夹叙夹议，也很会煽情，但看到最后，我却感到女作家对爱情的冷静的批判态度，本来，我以为这是一本动人心弦的爱情小说。但实际上，小说从本质上是反爱情的。小说分成两个时间段块。当前的时态下，34岁的自称是半老徐娘的阿丝勒，偶然在路上遇到了七年前分手的男人奥马尔，从而引起她心里的波澜起伏，难以自己。然后情节回到七年前。当时她二十多岁，因母亲早逝，父亲在她11岁时也去逝了，她不得不跟着姨妈生活。当时姨妈五十多岁，姨妈的情人三十五岁左右。姨妈这个情人就是奥马尔。在姨妈去世后，这个男人闯入阿丝勒的宅中，用一段钢琴曲，打动了她的心弦，并且，几乎是用一种强暴的方式，拥之入怀，发生了关系，从此一发不可收，阿丝勒被他俘获，一种说不清道不明的销魂感，虏获了她的肉体。阿丝勒这时候发现，奥马尔的妻子原来是姨妈的学生达雅。情节在这里很难严格考究，因为阿丝勒自小与姨妈生活在一起，姨妈的学生都是很熟悉的，姨妈的学生如果结婚了，阿丝勒能不知道吗？而这个学生嫁给的男人，后来成为姨妈的情人，阿丝勒能不耳闻目睹吗？所以小说里埋伏着的伏线，揭露开来的时候，给人一种很不真实的感觉。这个奥马尔的所有特点，正如小说里的主人公闺蜜纳兰说的一样，他把姨妈身边的人都睡了。首先，他与姨妈的学生结婚，后来又发展成与姨妈之间的不伦恋，在姨妈去世后，又与姨妈的侄女发生了强制性做爱，从小说的描写来看，是他首先对阿丝勒实行了强制性的亲抚。不知为什么，这个比阿丝勒大十多岁的男人，竟然立刻俘获了阿丝勒的灵与肉。从理性上讲，他是姨妈的情人，阿丝勒心理上应该存有人伦之大戒，但她毫无忌讳，陷入到这种不伦之恋中不能自拔。正如小说里真切地描写到的，因为这种不伦之恋，她失去了再次爱别人的能力。这种可怕的爱，或者叫做爱，导致了七年前与七年后，阿丝勒与两个男友都走到了分道扬镳的地步，因为那种正常男子的爱，已经不能让她满足，在她做爱的时候，总是想到奥马尔。应该说，既然爱达到如此之热度，两个人应该冲破阻隔，走到一起，但是，在阿丝勒虚位以待的时候，却听说，奥马尔与妻子达雅离婚，又与另一个女人结婚了。至此，阿丝勒心灰意冷，藏匿自己，避开了奥马尔。七年之后，一次偶遇，奥马尔再次闯入生活。阿丝勒发现自己依然在期待着他。奥马尔表现出的一切迹象，都像是一个伟大的情种，他声明他在七年内一直在苦苦地寻找着她，但不可思议的是，他为了了解她的讯息，竟然与阿丝勒的闺蜜纳兰发生了做爱，虽然他说只有一次。他说，他急着在离婚后又再与一个女人结婚，是想用另一场爱来遗忘她，其实，这是男人最伟大的谎言，也是女人最能谅解男人的谎言。当男人解释自己的荒唐时，都声称自己是用放浪形骸来麻醉自己以达到忘记对女人的爱。最打动她的心的是，奥马尔问她的另一个闺蜜：阿丝勒爱他吗？一个男人如此思量自己，说明这个男人是操守着爱的前提的，阿丝勒一直怀疑他是否爱她，而现在那个男人反过来质疑她，不正说明了对方的爱，与自己同频共振了吗？女人对爱，是从来不用推理的，因为这属于理性，而女人在爱中只有简单的判断，这取决于感性。阿丝勒像所有的女人一样，认定了奥马尔是她真正的爱，果断决定，前去找他一诉衷肠。小说的结尾出人意料，却在奥马尔的宅前，发现了闺蜜纳兰的车子，与他的车子并驾齐驱放在一起，就像此刻这两个人的关系。小说就此终结，也划上了男人之爱的残酷的句号。这也正是作者留下的反爱情小说的震聋发聩的悲哀的结局。小说里对爱的议论，应该说是给爱泼了一盆冷水，小说写道：“人与人的区别仅在于善良和邪恶的比例不同。……假如一个人偷情，每个人也都可以……说到底，每个人都有所有特质萌芽，然而环境和命运决定得到灌溉的是善良还是邪恶的种子。任何一个人的罪恶都是每个人的罪恶。”（P232）。因此，作者的书中宽容以待，认为每一个人身上都有荡妇与色男的因子，只不过表现的方式与形式不同而已，一旦时机成熟，便会本色暴露，形同一丘之貉。书中是如此刻薄地作出定论的：“当时机成熟，有些人的那种可能性便会显露，而其他的可能性继续蛰伏。”（P61）可见，作者对人性恶有着深刻的洞见与深入的观察。做爱是容易的，而相爱是困难的。做爱用的是肉体，靠的是须臾之欢，挥霍的是激情，没有负担，而相爱必须对付的是庸常生活，需要烧饭做菜，需要朝夕厮守，承受的是没有激情的疲沓。我们看到，小说里的男人，至多只能说是热衷于做爱，而却没有爱的准备。阿丝勒与她的男友希南到法国去度假的时候，在飞机上，希南很快与同机的妙龄女郎眉来眼去，活脱脱地呈现出男人本色的本性，同样，奥马尔这一阿丝勒一度时期认为难以磨灭的爱情对象，在最后她满怀豪情准备去与他一起走向相爱的人生之路时，却发现他与自己的闺蜜继续保持着一夕之欢的做爱关系。这是多么绝妙的讽刺，又是女人多么大的悲哀。难怪小说里，女主人公以泪洗面，留下了一个沉甸甸的结尾。当然，小说里暴露出很多情节的破绽与不真实。上面说过，奥马尔的妻子达雅原来是姨妈

《再见之后，说再见》

的学生，而阿丝勒竟然不知道，这完全是不可能的。而阿丝勒隐身七年，不与奥马尔见面，但她的两个闺蜜却依然与奥马尔保持来往，在自己的社交网没有断裂的情况下，怎么能够真正地做到销声匿迹？最不可思议的是，奥马尔是一个什么样的男人？为什么会成为小说里所形容的“睡了姨妈身边的所有女人”？这种情节与构思，究竟是一种偶然的现象，还是有着历史的沉淀？由于对土耳其的文化太过于生疏，我这里不由斗胆地想象一下，土耳其是当年突厥人西迁后形成的，而古时突厥就有子娶母的习俗，所以汉朝公主主要嫁胡人三代。我想，这种文化积淀是不是积淀到土耳其人的今日的文化里去了？比如小说里的奥马尔与姨妈之间的不伦恋，两个年龄相差达十五岁，但小说里却一点没有觉得怪异，也没有表现出侄女阿丝勒对此的强烈的内心的反弹，反而在姨妈去世后，奥马尔把她拥抱在怀里的时候，就毫无抵抗地失去了理智。其实，从我们正常的文化传承来看，她会产生一种不洁感，一种罪恶感，这是我们汉人的文化传承，但是从小说里描写到的情境来看，主人公并没有这方面的诧异（曾在噩梦中做到姨妈与奥马尔做爱后的恶心的体液，但这不足以说明她内心的浓烈的纠结），我只能从历史的遗痕中寻找这种心态成立的基础。从这个意义上讲，这部小说与欧美的通俗小说恪守的道德理念也存在着差异，这部小说能够在土耳其售出四十五万册的销售纪录，只能说是一个奇迹，或者说得到了集体无意识心态的认同与接纳。

5、你总不记得，我要的爱是独一无二。不知道故事发生的土耳其是不是也是一个非常open的国度，男女关系可以发于性爱，不顾道德约束，只满足于自己身体身心的愉悦。不得不说文中的女主敢于爱，但是也足够的傻。在孤苦伶仃的时候碰上的第一个男人，就被她视为了人生之最爱，可以为这个男人抛弃已经拥有的幸福，或者说碰到了这个男人，以前的幸福算什么幸福。她已经昏了头！不管这个男人是否有所妻，不管这个男人是不是爱她甚过婚姻甚过任何一切，她就如飞蛾扑火一样，将自己身，将自己的心全部投入。就如落入井中的石头，扑通一声，开始的时候有回响，有激情，但是马上，就会归于宁静。这个男人，并没有将她视为唯一啊。嘴上说着爱，但是往往也被妻子的一通电话召回。他能够在公众场合和妻子牵手接吻，但却把女主放在情妇的位置上，从没有给她光明，他把痛苦加在了女主身上。但是这一切只是这个男人的错么？在我的价值观里，女主这样的痛苦也算一种咎由自取。有妻子的人何必去触碰，自己姨妈的情妇又何必去染指。能够和这么多女人有关系，并且还无羞耻之心、无责任心、只追求刺激的男人好在哪里！只是为了像自己姨妈一样走一条不被大家认可的，充满挑战的路，就每时每刻折磨自己吗？我反正是非常不认可的！她不顾道德约束，或者说当情妇小三在她心中并没有爱情重要，并没有自己的快乐重要。别人的眼光算什么，自己开心就好！只能说，阿丝勒，你开心就好！文中的奥尔马真的是名副其实的渣男，我对他讨厌至极！居然可以对女主说出“我和她结婚不是因为我爱她，而是因为我爱你”这样的鬼话，哦，你可真是品德高尚，爱情高尚啊，你可真为了你嘴上的爱情委屈了自己！这样的男人在现实中遇到的话，只需要送他一句话，“滚”！况且，他还睡了女主的朋友，这不仅仅是从爱情上背叛女主，还在友情上驱逐了女主，让女主同时失去了爱情和友情，他真棒！女主阿丝勒本来有很多机会开启全新的生活的，这个生活里没有奥尔马，但是命运往往这么折磨人，女主偏偏又是一个执拗的人，一直对渣男念念不忘，结果失去了一个个对她来说还不错的姻缘。所以说，对于渣男，真的要敬谢不敏，有其一千万不要有其二，吃一次就好，千万不要吃回头草。再见之后，说再见！再也不见！刻骨铭心的爱情啊，一次就好！如果你们不是彼此的良人，早早放手，让两个人都好过！

6、这是一份迟到的书评！今天一口气读完了土耳其新生作家汉蒂·艾特利的《再见之后说再见》！这是一个姑娘的追爱经历，当然也是疯狂与背叛后痛苦挣扎的过程！经历过先后失去母亲与父亲的阿丝勒在11岁时被离经叛道的姨妈接走！这对她来说或许是幸运的开始，或许也是不幸的根源！有这样一个男人，在一个孤独的夜晚渗入阿丝勒的生活！他成熟有魅力，可以弹优雅的钢琴，他的手指很有骨感，干燥而粗糙！正是这样的一个男人打破了阿丝勒原本平静而安逸幸福的生活！为了他甚至放弃原来的男友，为了他，可以忽视他有妻子！但是每个姑娘的爱都希望是独一无二的！在阿丝勒看来也是如此！她渴望得到那个男人全部的爱，在看到他与她妻子甜蜜的相处，幸福的牵手时，阿丝勒心中更想要这个男人独自为她！当朋友质问男人何时跟妻子离婚，迎娶阿丝勒时，她没有制止！长久以来，这个问题萦绕着她，显而易见，她没有勇气！在无法得到的答案面前，唯有逃离！逃离所有和他相关的一切！开始新的工作，新的生活，寻找新的爱人！然而，爱一个人不会因为逃离而解脱！反而在逃离后愈加痛苦！如果没有重逢，我相信这个姑娘会找到一个爱她的男子，开始幸福的生活！可是，在7年之后，阿丝勒还是遇到了他，一个比愚蠢的上司更让他难以忘怀的男人！挣扎……迷茫……痛苦……然而这些都不足以撼动一个姑娘爱一个男人的决心！“爱情需要的仅仅是一丝希望，只要这份

《再见之后，说再见》

希望还在，你就可以永远等下去”！这是一场飞蛾扑火般的爱情盛宴！即便生活工作感情再充实，也无法让一个姑娘忘却她心中的挚爱！然而命运却会捉弄人！这个男人告诉她，和别人的女人结婚，是因为更爱她！或许此刻我想大多数人跟我一样既然如此深爱一个女人，为何最开始不能给她幸福？为何会在如此多的女人身边游走徘徊？渣男就是如此，愿意为自己寻找不同的借口！情人的出轨和背叛在阿丝勒这里可以原谅，但是好朋友之间的谎言，确实永久的伤害！没有父母，没有亲人，就连好朋友都如此背叛，我想那个没有下雨夜晚阿丝勒心中却永远大雨滂沱！二十岁美好的年纪，我们或多或少会遇到不同的男人！可是当有一个人成熟魅力而且是孤单内心的港湾时，却再也无法放弃，宁愿飞蛾扑火，灰飞烟灭，也要和他在一起！看完这个故事，忽然感觉好真实，或许你我的身边就有如阿丝勒这样的姑娘，奋不顾身爱着一个渣男！或许这个姑娘也经历过普通阿丝勒一般的故事！不过幸好命运和上帝没有继续开玩笑，让她幸福的生活下去！女作家从女性的角度，写了一场关于爱情，友情的追寻与背叛！或许国外文学本身对性的开放程度比国内多很多！因此，一场爱情始于性爱，当然也终结于性爱！

《再见之后，说再见》

章节试读

1、《再见之后，说再见》的笔记-第1页

2、《再见之后，说再见》的笔记-第93页

爱情需要的仅仅是一线希望，只要希望还在，你就会一直坚持下去。

3、《再见之后，说再见》的笔记-chapter

4、《再见之后，说再见》的笔记-第10页

阿丝勒在内心深处感到一阵尖锐的疼痛——她曾以为这种痛楚早就消失。这么多年过去了，她付出那么多去努力忘记，而它竟依然存在，这让阿丝勒不禁颤抖起来。很明显，时光掩盖了她的伤痛，却并未让它痊愈。她感到无助。她显然无法应对经历过的那些事。

5、《再见之后，说再见》的笔记-第131页

阿丝勒拧开水龙头，凝视着呼啸而出的水流。这是她自己慢慢发明出来的紧急治疗法。她像被水流催眠的精神病人一样，望着水龙头代替自己哭泣，在洗手间里待了一个小时。然后，她平静了许多。很久以前，她便学会了忍耐的艺术，她也明白，抗拒是没有用的。她得让痛苦进来，从骨子里感受它，向它屈服。这就是规则。她得让她的心，她的记忆，最糟糕的是她的幻想，折磨自己。如果她想走出低谷，她必须全力以赴干脆了断。如果她想痛哭一场，就要把眼泪流干。人终不会永远被痛苦折磨。迟早，痛苦都会结束。

6、《再见之后，说再见》的笔记-第25页

人们为什么把依恋和爱情联系在一块儿。

7、《再见之后，说再见》的笔记-第133页

so fragile

8、《再见之后，说再见》的笔记-第19页

阿丝勒一回到家，便觉得安全了。她远离了战场、轰鸣的子弹和炸弹的爆炸声。这里没有四溅的脑浆、支离破碎的人体和血肉模糊沾满尘土的肢体。这是她散发着甜美气息的、宁静而明亮的家。

9、《再见之后，说再见》的笔记-第173页

你听过最扯的鬼话是什么？

“我和那个女人结婚不是因为我爱她。我和她结婚是因为我爱你”

10、《再见之后，说再见》的笔记-第59页

《再见之后，说再见》

一种陌生的感觉袭来，这种感觉足以证明这个世界一点也不安全。这不是大家以为的熟悉并习惯的地方。到处都藏着通向其他维度的门。你会被无数的陷阱精心引诱，最终背叛自己。一种莫名其妙的力量会俘虏你，迫使你做你发誓不去做的事，说你坚信永远不说的话。而这种力量就在你身体里，在你自己的萌芽里。当你离底线太近，你会发现底线不存在了。这些界线一直在变吗，还是说它们仅仅是你假象中的幻影？

11、《再见之后，说再见》的笔记-第999页

每当你以为情况不会再糟时，生活总会证明你错了。

死亡是什么？是曾经珍视过你的生活，
珍重过你的人，
毫无留恋，
所说的那句“再见”。

有时候，爱因告别而生。
倘若这告别透露着诱惑的气息，
就将带人通往追寻新奇、快乐却同样罪恶的、难以回头的路。

爱情需要的仅仅是一丝希望。
只要这份希望还在，
你就会永远等下去。

我曾经所盼望的一切，就是你会像我爱你一样爱我。
你不能因为一个人不够爱你就指责，甚至报复他。
更不能因为他的不牺牲、不投入而赔掉自尊。

别再以这该死的爱的名义，自欺欺人了。
你所以为对我的认真与执著，
都不构成爱我的资格。
你总不记得，我要的爱是独一无二。

12、《再见之后，说再见》的笔记-第236页

治疗一个控制不住自己眼睛的男人的办法就是给他一个控制不住自己眼睛的女人。

13、《再见之后，说再见》的笔记-第40页

不是因为他面貌英俊或者家财万贯——阿丝勒并不看重他的优秀外表或钱财——而是因为只要在他身边，她就能被温暖、宁静的感觉包裹住，这是她过去少有的感受。最重要的是，他允许她时不时地自我保护。

14、《再见之后，说再见》的笔记-第2页

每当你以为情况不会再糟时，生活总会证明你错了。

15、《再见之后，说再见》的笔记-第96页

在心底，她希望奥马尔会过来。每一次有人敲门的时候，她的心跳就会停跳一拍。虽然过后她总

《再见之后，说再见》

会很快就失望。但等待他的感觉是美好的。爱情需要的仅仅是一丝希望。只要这份希望还在，你就会永远等下去。

16、《再见之后，说再见》的笔记-第33页

死亡是什么？
是曾经珍视过你的生活，
珍重过你的人，毫无留恋，
所说的那句“再见”。

17、《再见之后，说再见》的笔记-第6页

每当你以为情况不会再糟的时候，生活总会证明你错了，会让你恨不得时光倒流。

18、《再见之后，说再见》的笔记-第143页

人就是这样。每当某个你不怎么注意，压根谈不上会为之去死的人抛弃了你，你便开始觉得他们必不可少。你会说：“我不知道我其实那么爱他！”其实，你完全不是因为爱那个人，而是因为不喜欢被抛弃。

19、《再见之后，说再见》的笔记-第25页

尽管，她表面上是希望他远离自己好好生活，但阿丝勒知道，内心深处，她巴不得他已经死了。这样才尽如人意。和纠结于各种未知的事情相比，她更能从容应对他的死亡。而且，她不懂人们为什么把爱情和依恋联系到一起。这两种情感根本就不接近。炙热爱情存在的地方，依恋和喜欢不可能存在。狂热的爱说：“属于我。”依恋却说：“要快乐”也许对爱情的盲目崇拜已经和依恋混淆在一起了。但是，爱情所带来的盲目会导致偶像化。虽然这种盲目常常很短暂，但在这过程中产生的憎恨却是持久的。你可能对一个你爱了一年的人耿耿于怀四十年。换句话说，爱情会造成一生的伤害。

20、《再见之后，说再见》的笔记-第45页

她确实爱刺猬先生，而且未来她可能会和他结婚，但现在不是好时机。她要嫁给他的时候，只会因为她渴望嫁，而不是因为她需要维持生计。

《再见之后，说再见》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com