

《神人兽面的真像》

图书基本信息

书名：《神人兽面的真像》

13位ISBN编号：9787807588004

出版时间：2014-12-1

作者：方向明

页数：187

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《神人兽面的真像》

内容概要

方向明所著的《神人兽面的真像》紧扣良渚文化上颇具特色的细节——神人兽面像这一主题，充分挖掘图文史料（尤其是考古报告），以科学的考古资料和相对公认的考古结论为依据，并展开合理的推测和描述，虽暂不能揭示神人兽面的“真相”，却详尽如实阐述了神人兽面的真实图像——“真像”及其意义。

书籍目录

目录

自序

引言 神人兽面像的发现和研究

第一章 兽面像

一 没有神人的单独兽面像

(一)神人兽面像初识

(二)下肢问题和繁简问题

二 单独兽面像的三种形式

(一)弧拱形眼梁的兽面像

(二)有成组羽状放射线的兽面像

(三)有介字形冠尖突的兽面像

三 兽面像的姿势——所谓“蹲踞”和“趴伏”的背后

(一)兽面像几乎一开始就是整体展开法

(二)目前只有一具兽面像是正面的蹲踞形式

四 兽面像与琮节面适合图案的关系

五 兽面像从哪里来之一：龙首玉器和兽面像的关系

(一)龙首玉器的著录和典藏

(二)良渚文化考古发现的龙首纹玉器

(三)远在千里之外的广东石峡也出土了龙首纹环镯

(四)比龙首纹玉器更早的圆雕龙首玉器——龙首纹的祖型

(五)眼角和耳朵露出了马脚——龙首玉器向平面展示发展

(六)同样的道路——红山文化玉器从圆雕玉雕龙到勾云形玉器

六 兽面像从哪里来之二：眼睛里的奥秘

(一)兽面大眼的基本结构是圆和弧边三角组合

(二)围绕重圈大眼旋转的线束

(三)“具象”的圆和弧边三角组合眼睛——确凿的证据

(四)“神眼”在良渚文化玉器上的滥觞

(五)“神眼”的源头——崧泽文化陶器上的圆和弧边三角组合图案

(六)河姆渡文化重圈和芽叶纹组合图案已经埋下了种子

第二章 兽面像上的神人形象

一 神人兽面像和兽面像数量均非常有限 地域性也更强

二 介字形冠冕是神人形象的主体

(一)宽大的介字形冠冕

(二)介字形冠冕的主要内容——弓形盖、放射线和螺旋宽带

(三)琮节面上的弦纹组合

(四)介字形冠的缘起——“远古的通神密码”

(五)良渚文化中晚期介字形冠的发展

三 “神面”——台形图符的始祖

(一)神面的眼睛

(二)神面的鼻吻

(三)神面的阔嘴和露齿

(四)神面没有耳朵

(五)神面与台形图符

四 神人的上肢——令人迷惑的姿势

五 弗利尔美术馆环镯图像上的冠和金沙高琮上的戴冠舞者

第三章 神人兽面像与鸟形象门

一 鸟形象是神人兽面像的重要组成部分

二 神人兽面像与鸟形象组合形式的背后

第四章 神人兽面像与器物门

一 器物 and 图像有机结合的范例——冠状器和三叉形器

(一) 冠状器(梳背)——介字形冠的冠饰

(二) 三叉形器——地域性和具有性别指向的特别冠饰

(三) 从小环璧到“璧”——“重圈”的发展

二 “显像”中的旋转——以椭圆和圆为中心

三 琮节面的适合图像——内容和形式的高度一体

(一) 琮外壁弧面的设计和神人兽面像的视觉效果

(二) 琮节面图案中的大眼和小眼

第五章 余论

一 龙山文化的介字形冠兽面像——两城镇玉钺和朱封玉冠

二 石家河文化“神祖”头顶上的介字形冠兽面像

三 玉器图像资料反映的良渚文化时期的信仰系统和宇宙观

后记

《神人兽面的真像》

精彩短评

1、真相没说出来，就是图比较多。

《神人兽面的真像》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com