

# 《庸才 1》

## 图书基本信息

书名：《庸才 1》

13位ISBN编号：9789629976545

10位ISBN编号：9629976544

出版时间：2001-10

出版社：玉皇朝出版集团

作者：[日] 古谷實

译者：劉麗坤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《庸才1》

## 内容概要

古谷实向来爱恶搞，已经不是黑色幽默，而是低俗小说，女主角们大多有相当好的理由向最帅气的男生告白，却偏偏同最不得要领的丑男孩混在一起。她们是完美女性的好笑表现。但《庸才》却呈上一个完全不同的新女性茶泽，她知道自己要什么：我看上了这个男生，我要爱上他，我要为他作牺牲，我要改造他，所以，我要告发他，让他去坐牢，我会等他。

# 《庸才 1》

## 作者简介

古谷实，1972年3月28日生于日本埼玉县。出道前曾做美容师。1992年12月在周刊YOUNG MAGAZINE增刊ROOKIE号发表《去吧！稻中桌球社》成为漫画作者。1993年7月开始在YOUNG MAGAZINE上连载《去吧！稻中桌球社》（又译“去吧！稻中乒乓团”），极度丑陋的人物与荒诞、无厘头搞笑的情节意外地大受欢迎。

# 《庸才 1》

书籍目录

连载中

## 精彩短评

- 1、B（4卷）有股荒诞的味道
- 2、我总是一个够走运却又不幸运的人，想起以赛亚柏林的话，每本书都有它的命运。其实他想说的，是“人”吧。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。
- 3、特别特别理解男主，画风略恶心，很有深度，不喜欢色情部分
- 4、啊生而为人
- 5、（2016，#24）画风好棒！
- 6、古谷实的男主日常精神分裂。
- 7、还不错，但是古谷实后续作品都绕不出这个调调了
- 8、没有涉猎过类似的漫画，第一本故事还没展开
- 9、所以说做人还是得有个目标，否则活着多迷茫
- 10、第一卷读到一半的时候还以为相较园子温的改编清新了很多...啊啊啊其实,清新和屁嘞...
- 11、那股仿佛从灵魂中散发出来的猥琐感比内容更让人难以忍受
- 12、我的愿望是成为一个普通的人。
- 13、谷古实式黑色的顶峰，终极的自我流放实在太过绝望
- 14、大师的冰冷戏谑，比电影更有力量
- 15、属于，只能看一遍的书.....为什么要这么阴暗呢？却又让我觉得，有共鸣。
- 16、为什么住田跟酒鬼蔷薇圣斗（少年A）长得一模一样？真是丑陋。
- 17、“如果每个人都能梦想成真的话，那岂不是要天下大乱。”
- 18、你应该开开心心等待黎明，不要自寻死路。
  
- 19、因为人物多，所以比电影更深入呢。
- 20、故事的开头让我想起冰菓的大老师。。。故事慢慢走向罪与罚的拉斯科尔尼科夫。。。最后，在主角的世界里配角个个给力，个个都是精神上超人。女主被强暴了都只是说摔了一跤帅。然后主角不堪其辱，在我不是平凡的辩证里自杀了。
- 21、停不下来
- 22、女主第一时间跑去说，你已经不普通了！
- 23、不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。每一个庸才，都为了厌世而好好活着。
- 24、现实往往更加荒诞离奇，猥琐丑陋，无聊麻木，而古谷实居然全部画出来了，主角有人间失格的影子，但感觉比叶藏活得还苍凉，再看发觉神TM感人又催泪
- 25、看完电影来的
- 26、有点中二过头了
- 27、残酷的现实，有些启发感悟，但也好无聊啊
- 28、一首獻給厭世或憤世嫉俗者的安魂曲或勵志的小人物之歌  
一部超越漫畫層級，抵達文學高度的哲思漫畫。
  
- 29、活着就是活着
- 30、可能因为看过电影了吧
- 31、每过一段时间都要翻一遍.....
- 32、憋屈
- 33、写实类的漫画
- 34、三星半
- 35、看完全部四卷，总的来说，黑色的故事也不乏些许温情
- 36、在我生命最weird的一段时光我也曾cosplay过茶泽这一角色，但是那几个不是这个庸才
- 37、1.有些事不亲身经历是完全不会懂得，即使不懂也要抱着尊重的心态去理解。2.不要相信任何人，不管他是你的爸爸，妈妈，姑姑，舅舅，爷爷，奶奶...3.既害怕别人给自己添麻烦，又害怕自己给别人添麻烦。

## 《庸才 1》

- 38、慢慢开启新世界的大门
- 39、画风惊吓 没有人间失格那么致郁「有病」的各种心理描写和状态的反复挺好
- 40、病态的青春故事，对杀人的纠结，包容病态的女主角都让人想起罪与罚，然而不同的是结局一切希望都化为了泡影，如果说住田有病的话，大概他从来没想到要治好自己吧
- 41、古谷实画女性很美，接受了画风之后其实住田也很帅。前面探讨漫画和灵魂，以及后面茶泽的出现印象深刻。电影讲了一个完全不同的更有人情味的故事。
- 42、好压抑啊这个……小人物无论怎么挣扎都只能被生活强奸，真实过头了看着心堵
- 43、陀氏漫画
- 44、画风和故事无感
- 45、社会伪道德对抗大自然的法则，吾等这些劣等基因才能在夹缝中苟活于世
- 46、读完让人不寒而栗，古谷实的世界观中，真是没有任何美的东西
- 47、迟读的神作
- 48、2015-11-14
- 49、挖槽在教室看的时候看到正造那段吓死了...
- 50、如果我說我也只想做個普通人 會顯得很沒志氣嗎 可是就連普通人也未必做得好 普通怎麼去定義呢 問題太多 懶得思考

1、最终，他还是自己逼死了自己。我想没有人会觉得读完这样一个故事还会感到轻松的，这样一个灰暗不可理喻却又在笔者暗色描绘下显得如此真实的故事。我并不觉得这是一部让人感到绝望的漫画，包括被自己逼上绝路最后自杀的住田，他原本可以有更多的选择，难道茶泽所言的未来真的没有一丁点的可行性吗？当然不是。只想成为一个平凡的不能再平凡的普通人，不想给任何人带来麻烦，也不希望被任何人所麻烦，只是这么简单的愿望而已，难道真的如住田所想的那么困难吗？他只是自己逼死了自己而已。其实所谓的救赎明明就在眼前，就像那个把手枪交给住田的黑社会大叔所说的那样，他只是一味的沉浸在自己的世界里，看不到眼前美好的事物，自寻死路。是的，他只是病了而已。假如住田放下了那些极端的想法，乖乖的听从茶泽去自首，用时间和自身的努力去摆脱心底那份阴暗和亲手弑父的负罪感，那结局还会是这样吗？也许再过了十年的时间，大概他真的就会笑着告诉自己，那时的我真的糟透了。可是他没有给自己任何机会，只是一味的觉得这样的自己不配再活下去，就这样抱持着种种消极绝望的情绪，最后慢慢的慢慢的将自己逼上了绝路。大概环境真的可以改变一个人，父亲欠下了大笔高额巨款扔下住田母子二人逃跑，母亲留下书信和一点生活费也和男人私奔离开了，在经历了被黑社会等一系列事情之后，被双亲抛弃的住田终于认识到自己已经背离了那个想要成为一个普通人的愿望，变得不再普通。他放弃了学业，继承了母亲留下的小渔场，用辛苦的劳力去换取生存的 necessary 物质。这时的他并不孤独，他还有茶泽，还有夜野和喜一这样患难与共的好友。生活并没有什么太大的变化，不是么？可始终还是有什么改变了。父亲的突然归来让原本就恼怒的住田变得更加歇斯底里，尽管早已从他口中听到“那种人渣不如早点去死好了”这样的话语，可我依旧没有想到他竟然真的挥起石头砸死了自己的父亲。亲手弑父之后的住田变得更加不可理喻，是潜意识里的负罪感和自我厌恶在作怪，或是其它什么原因每个观者想必都有自己的看法。更加没有想到的是，在经历了这一场噩梦之后的住田，给自己订下的新目标竟然是杀死那些社会渣滓然后自杀。说什么净化社会？别笑死人了，你只不过是一个不敢面对自己所犯下的错误的胆小鬼而已！大概有人会说吧，住田的变化完全是被这个丑恶的社会所逼迫的，真的是这样吗？难道朋友和恋人所伸出的援手都是假的？恐怕那只是他的一厢情愿而已吧，认为这个社会不可理喻，觉得这个世界上的人都丑陋不堪，兴许真的是这样，可是住田他就真的什么也没有做错吗？他在逃避。或许那个偶尔路过最后留在渔场工作的流浪汉本质上是个会在晚上闯入别人家强迫女性替他手淫最后甚至强奸了茶泽的变态色魔，或许每天晚上在窗前对着暗恋的邻家少女手淫最后因为嫉妒心外出暴打她男友的中学生是个骨子里有着暴力倾向的变态，或许那个每日每夜只知道坐在弹珠机前打弹珠最后因为压力纵火的男人只是一个废物，那又怎样？眼里只有黑暗的你，有没有看到那些美好的事物？即便是那个色魔大叔，他也会在你饿的快死的时候主动提出为你做咖喱饭，在你为了寻找所谓的社会渣滓找到双脚起泡的时候主动背你回家，他也会在得知那些发生在住田身上的事和住田想法的时候大声的反驳，告诉你抱有这种想法的人本身就是个没出息的人，人的一生本就背负着无尽的苦难辛酸，犯下那种错误的人最该做的不是再次杀人后自杀而是应该去自首然后以服刑来赎罪。你的好友为了替你还清父亲欠下的高额贷款成了杀人犯，甚至差一点就被同犯所杀害；你的恋慕者为了你被他人强奸却什么都不跟你说一心只想帮助你摆脱那些负面想法，甚至不惜背负起也许以后都可能被你厌恶的痛苦主动向警方告知了你的罪行，到最后一夜还在述说着她所勾画出的美好未来；还有那个与你素不相识的警察和曾经为了讨债用刀划伤你的黑社会打手，明明大家都是那么关心你，你却一点都看不到。这样的你，实在是太蠢了。大概在某些方面我和住田是极其相似的吧，也许这样可以解释现在我难以发泄的满腔怒火。世界はうつくしくなんかない、そして、それ故に美しい何谓庸才，何谓废物？难道只是因为那些窥视和亲身经历的罪恶就可以彻底的放弃自己了吗？我不明白。宁愿看到的结局，是住田面对茶泽深情述说的时候突然抱住她大哭一场，然后天亮了之后放下所有坦然面对自己犯下的错误，最后在监狱里好好思考自己的价值观，好好的偿还全部的过失，然后成长，继续成长，直到成为一个真正的大人。结果却是直到最后的一刻，住田仍在逃避，并以最极端的方式结束了自己剩下那么长的生命。我没有哭，只是怒，为什么直到最后一刻你还是不肯妥协，一味的遵循那些所谓的强制性原则，从而杀死了自己。为什么就从来没有想过，这么做了以后，茶泽该怎么办？付出那么多的努力最后换来的仍旧只有一具冰冷的尸体，即使你不怀疑，即使你不相信自己可以拥有那样美好平和的未来，可是为什么就不愿去试一试呢？你连杀人的勇气都有，为什么就不敢去尝试一下除了死之外的其它可能性呢？这是我第一次看古谷实的作品，我想，这大概也会是最后一次了吧。再见吧，懦夫。



2、住田在最初的时候除了说“我想当普通人”之外，还表达了“你会为钱出卖自己的灵魂”，以及“我会遇事冷静，即使现在发生地震我也不会惊慌失措”等言论。用我这个也很幼稚的头脑来想，那是只有大人才会发表的言论。可是他却出现在了中学生身上。虽然作者用【庸才】来做书名，清楚的说我讨论的是一个少年思考自己是普通还是特殊也就是他的人生价值的问题。可是在我看来却是一个少年在用自己的力量拒绝像大人转变。我不想讨论普通与特殊之间的转变问题，那个会把我绕晕，我只是知道在这两个词汇中，总有一方代表着大人的观念和言行，并且与另一方对立。住田想要选择普通，但是他也和我一样被绕晕了，所以，其实他并没有选择，又或者说他被迫做了选择——那就是王牌，自杀。我不禁想起了日本的一部电影【大逃杀】。孩子和大人各自用杀戮来体现自己的生存价值，彼此敌对，可却忘记了大人是从孩子成长来的，而少年也终将沾染社会的恶习变身为大人……虽然这样的联想有些牵强，但是这样的对应却给了我一个解释。那个怪物，那个从头到尾都一直不停出现的怪物是什么，是成长……

3、1《庸才》让我想起了《海边的卡夫卡》。2这是古谷实作品中猥琐程度最小的。3古谷实是个残忍的人。几年前第一次看，我痛哭流涕了；今天忍住没涌出来。4残酷青春，已经长大的人们多少会故意忽略关于那，不时蹦出的记忆；但是，即使那时是初二症，也想出了很多真理，现在，忘了或今是昨非，不过是为了像庸才一样活下去。5住田，你世界中的怪物，你叫他们茶泽？那么畸形么？你脑中的爱情？

4、看得我心里好痛，真的，刺痛，一直隐隐的在刺痛，直到最后那一针扎下去……深夜的那一声枪响，结束了漫画，却令我浑身冰冷，继续享受着刺痛的延伸与战栗。太真实了，怎么会这样？青春年少时的迷惘与困惑，我与男猪是一样一样的。就连美丽温柔的茶泽美眉，那怜爱与幽怨的眼神，也那么相似。所不同的是，我最后走过了那段艰难岁月，而男猪没有走出自己的心魔。当然，他杀了自己的父亲，而我只是单纯的青春期忧郁。但那沉闷黑暗的感觉，是一样一样的——有时候感到死亡遥远的喘不过气来，有时候又很新鲜自己能随时结束自己。有时候觉得人生百无聊赖，有时候又觉得人生兴致盎然。对异性模模糊糊，对情爱懵懵懂懂。就这样磕磕绊绊，结束了自己的年少时代。我并不庆幸，也没有感觉到现在的麻木生活有多么美好。所谓长大，不过是一场压力巨大的麻木骗局。如果还觉得想得太多，那么结婚吧，再生个孩子，看你还有没有时间发呆与忧郁。古谷实的画工涨得厉害，从歪歪扭扭的《稻中桌球社》一下涨到写实精美的《庸才》，吓我一跳。事实证明，从下往上很容易入境，一下就看进去了。如果我先看的《庸才》，再回头看《稻中》，且不论恶搞与暗黑的题材分别，光是画工区别就让我犹豫了。现在，只是很惊讶四本漫画的表现力，这么吓人。分镜很棒，蒙太奇的掌控已经是很高的级别了。旁白很贴，对话简洁。所以才把情节的表现力整出这么震撼的效果。看着日本人用漫画在各个领域神出鬼没，什么都敢探讨，什么都能探讨，什么还都能探讨出几个经典来——我不禁为国产漫画的环境感到巨大的悲哀……写完这些文字，心里还在隐隐作痛，唉，洗澡去，准备睡觉了。晚安，古谷实。晚安，《庸才》。真是一部好漫画，不可多得的好漫画。虽然，题材很绝望。

5、其实不是很推荐看的，就像先前说的。看之前要做好充分的准备，而我也有打算要看第二遍。要这样的勇气是十分艰难的。可以说画面一开始就压抑到不行，感觉连周边的空气都要凝固，被压得喘不过气来。。真的是部诡异到不行的漫画，个人认为、、当一个有极端心理的人，他看这个世界的画面也极度扭曲也只有在日本这个极端压抑的民族才会有如此的作品很后悔在深夜一人看完。。

6、看《庸才》这部漫画完全是因为看了markzhou老师的书评。现实的灰暗题材，从一开始看起就很抵触，因为古谷实故意把人画猥亵的风格和现实阴暗的看不到什么希望的故事。做个普通人，安安静静的度过一生……这种理想绝对不过分。可是偏偏常常有人跑出来打岔，生活渐渐脱离了预想的轨道，最后像过山车一样不能阻挡的速度一头栽下去，一切都完蛋了。看完漫画觉得很震撼的原因是因为我几乎有和主人公相同的理想。当个普通人，挣钱够用就好，有简单温暖的大家庭，画喜欢的画，在阳光下看小说……现在看来这是绝对不[普通]的理想啊！生活不是鲁滨逊和礼拜五两个人的故事，它有太多的巧合和不可预知，突然有个人过来横插一档事情马上就会出现转机或者变得一塌糊涂。罗拉停下来喘口气曼尼就挂掉了，好了，回放，重新开始跑。生活完全不可能这样。和markzhou说的一样，小说的女主人公茶泽也是漫画中我最喜欢的人物。她的身上好像笼罩着一层光环，只要她出现就能清扫阴霾，照射阳光进来。只是最后这个女神也没有能改变结局的能力。推荐一看的漫画，个人认为可以击碎不切实际的幻想……但只是看过一遍，就没有看第二遍的必要了。

7、我只想说，并非看过后所有心中一震的孩子都是庸人，但已经和注定要成为庸人的孩子看完后一



定会在心里大哭一场。茶泽MM是个好人，我们不一定能遇到这样的MM，更不一定能认识她，也不一定被她缠上，更不一定ML，可是我们一定错过了很多个她。所以当她出现时，拐不拐看你了。其实人生的出口很多，住田没有找到，我们一直找到老。

8、你不能苛责古谷实的两极性，因为我们生存的目的之一的确是死。消极地活着是很多人活着背后的支撑力量。在古谷实的严肃漫画中（当然就算是《去吧！稻中兵团》这样的作品，你也不能说它不严肃），有很多相同的消极元素。女性伴侣被人侵犯而隐瞒着主人公，主人公的废柴人生和性格，以及他们对身边朋友的主动疏远和内心纠结的思想。《庸才》的成功之处在于古谷实把内心意识意象化的努力，虽然在《14岁青春遁走》里，这种尝试逐渐因为现实题材而消解，但你不难看出古谷实对人生深沉的追问——我们到底是为了死而勤奋地生活，还是勤奋的生活只为换来戛然而止的死？2011年3月30日

9、四冊的漫畫前後只花了半天便讀完，心情卻隨之而起伏跌宕，自有種壓抑重重地置於胸口間，難以開懷。隨著主角住田的故事讀下去，難免使我把自身的所遭所遇跟它相互扣連，重新檢視這個平庸沒趣的自己。身旁總少不免那種活得很容易的人，他們有理想或不也好，憑著才能與運氣的這幫人，加添自身或多或少的努力，便輕易地踏上青雲路，蓬門今始為君開。漫畫裡有喜一這種充滿陽光氣息的人，堅持夢想並為之奮鬥，沒有描述他碰釘子，只是在最初一味努力，最後漸漸踏上一道需要點艱辛但畢竟光明的前路。可是別的男角卻不然，夜野夢想成為富豪，但圖以偷竊之法步向此途。沒想到走歪路以後會有種種奇遇，莫名地與異性純粹交媾，本來只希望謀財後來卻又害命。混亂裡驅使他這麼作的動機卻並非最原初的發財夢，而是為好友的生活而憂心。兜轉一輪，說穿了他不過是件庸才，沒有非凡的夢想和能力，卻幹出不平凡之事。最後他在緊急關頭鼓起勇氣作出反抗，再沒否定自己的庸俗，就重回生活的正軌。再談到主角住田，他與旁人的分別相對明顯，沒有什麼可堪驕傲的夢想，只是想擁有很平凡的安樂。然而漫畫世界對待他較為殘酷，一如古谷實別的漫畫，雙親早便捨他遠去，只是餘下一個個沉重異常的擔子要他揹著。要是說《廢柴同盟》裡，夢想是件值得恥笑的事，回到《庸才》的世界，住田是自覺運恥笑他人夢想的資格也沒有。他老早意識到自己的蒼白無能，與及那種什麼也不能是和不會是的滋味。父親的回歸讓他的生活迷亂起來，他就突然殺掉送他一切痛苦的人，痛苦卻沒隨之而散。反而讓他感覺到另一種活著的虛無與荒謬。他以一年為限，希冀為社會剷除一個壞蛋，這是他最終的夢想，事成後便能在臨終前講一聲阿們，奔向天堂與地獄也沒關係，至少他是能給社會帶來丁點意義般的存在。但老早說了，他是件垃圾，和世界水火不容。連這麼簡簡單單的事，刮出一件社會渣滓並處理掉也做不到，甚至不識好歹收留了個色魔，苦了好友茶澤。住田在殺人後如同《罪與罰》的拉斯柯爾尼科夫般患病，精神痿糜，可惜不同的是拉斯柯爾尼科夫不是垃圾，而住田是。漫畫世界除了給予他朋友外，彷彿沒有眷顧他多點兒，是故便沉淪於折磨他人與自己的困迫當中。他的生活再無法踏回「正軌」，只得愈走愈遠。若談論我在文學概論這節課裡，聽到最有意義的事，莫過於吳老師說：「好的作品能流傳必然是在當中有希望」。《庸才》也非只是純粹的灰暗沉重悽慘，古谷實安插了個打不死的「庸才」在當中，她就是戀上住田的茶澤。她毫無專長，但永久積極向上，受了怎樣的傷害過後，也能抖擻起來。無關乎住田喜歡她與否，她已決定為他付出自己的一切可能。她是那種清楚理解到儘管自己不是誰生命裡的主角，儘管自己與人相比如此平庸，儘管擁不擁有夢想也不是什麼值得驕傲的事。也請活得閃亮亮一下。「……其實...我只不過是想來這裡玩一下而已……你真的很喜歡獨自一人？還是討厭我？」我想我想成為茶澤，她會詢問但不需要答案和回報，我們都已決志，為仔（女）死為仔（女）亡為仔（女）考個狀元郎。

10、查拉图斯特拉是个很时髦的人，热衷的事情跟现在不少小P孩们做的一样——逆天。他选择了基督与佛陀来对战。基督说：“我们要爱世人，爱我们的敌人，驯化人心。”尼采说：“放屁！你们这是存心要毁掉强者，要挫折他们的锐气，要把他们自豪的信心转化成焦虑和良心苦恼，你们这是要毒化掉最高贵的本能，一直到权力意志的强者由于过度自卑和自我牺牲而死亡！”佛陀说：“众比丘尼一切平等，成佛者，需对世间一切悲苦怀有慈悲之心。”尼采说：“首先，女人不过就是母牛而已。其次——人世间的种种邪恶、丑陋，全是因为大部分人没有足够的力量和意志的缘故！他们不需要虚伪的同情与慈悲！人是应该被超越的，我们要用痛苦和折磨，培养出权利意志的化身——超人！”“所以，我们不需要你们了，所有的神，所有的伪善与道德，你们可以去死了。”查拉图斯特拉傲慢的宣布到。老实说，就算没有希特勒这失败的实践者，我对尼采的“超人”理论也喜欢不起来。就像罗素说的那样：“圣贤有两种：生来的圣贤和出于恐惧的圣贤。生来的圣贤对人类有一种自发的爱；他行好事是因为行好事使他幸福。反之，出于恐惧的圣贤像只因为有警察才不敢偷窃的人一样，假使没

有地狱的火或他人的报复的想法约束着他就会作恶。尼采只能想象第二种圣贤；由于他心中充满恐惧和憎恨，所以对人类自发的爱在他看来是不可能有的。”悲观主义美学和唯意志论发展到叔本华这里已经到顶了，尼采这不叫发展，叫走极端。基本上，古谷实就是把《庸才》当作少年版的《罪与罚》来画的吧。包括茶泽与索菲亚的对应，这两个姑娘都一个德性，对主人公莫名其妙的好感以及拯救的愿望，苍白的崇高而理想化形象。还有形形色色社会各阶层配角所反映出的“复调式思维”。包括大量潜意识心理描写，在《庸才》中除了住田的梦境外，还化为种种怪诞的幻像，伴他从开始直至其生命结束。另外，住田对母亲离家出走的反应以及杀死父亲的行为，不知是不是古谷实有意无意向弗洛伊德和俄狄浦斯情结致敬的结果。宇宙为什么存在？人类为什么存在？生命的意义是什么？人生下来就是要死的，个体的存在是有限而短暂的。“人的全部存在交织着因意识到死亡的不可避免性而引起的悲剧性的焦虑和苦恼。”海德格尔这话说得没错。住田对于人生的疑问，对于死亡的焦虑和苦恼也没错。问题是，TMD，大家伙儿不都是这样的吗？吃喝拉撒睡，老婆孩子热炕头，柴米油盐酱醋茶，养老院火葬场教堂墓地。谁不这么过过来的？就缺你丫的装B一下，掰出个什么“平凡的人与不平凡的人”的狗屁道理这人生的意义就被你找到了？你要成为了什么“OVERMAN”人类就有救了？世间的公平与正义就从此得以伸张了？你就可以从此不吃肯德基麦当劳寿司生鱼片了？更恶心的是，要证明自己是“不平凡的人”的手段，居然是“杀人”！？真不知这法治社会的公民教育是怎么开展的...都这么多年了还这么野蛮，啧啧百多年前陀思妥耶夫斯基可是出名的愤世嫉俗反社会反政府还蹲过大牢的变态不良青年，怎么如今人人都拿他的东西当个宝似的。而且明眼人应该看得出这人的哲学水平其实不怎么样吧，我们看他书就看看这文学性就好。可别当真跟里面那些人学去了。拉斯柯尔尼科夫这人身为一个成年人最后也只判了8年，而且最后也没偏激到死呀，人家下半辈子不也跟搂着姑娘甜甜美美过日子去了么。住田作为少年犯最多也就劳教个几年吧，而且还有那么好的姑娘等着他呢，却非要一心求死，这就叫年少轻狂么？等等，住田为什么一定要死呢？我们可以把镜头回放一下。定格。从前有一个普通的高中生叫住田，他自认为是一个从生下来就注定好要做的“平凡人”。身为凡人的住田，信奉的是“人不犯我，我不犯人”的“彻底个人主义”，仅仅希望明哲保身的在世间平淡过一辈子。正因为自己的命运早已注定，所以住田才会对他人的“梦想”怀着嗤之以鼻的态度。对这个世界，对未来，对梦想，对“爱与灵魂”，他不抱有任何希望。然而母亲的出走，高利贷上门逼债，种种难堪的境遇令这名“平凡”的高中生开始怀疑起自己的“命运”来。我究竟是超人，还是凡人？越来越钻入牛角尖的他，终于下定决心，捡起砖头，毫不犹豫的砸死了父亲。然后住田恍然开悟，成为了身怀“使命”的，OVERMAN。原来我不是平凡的人！我之所以遭受这么多的痛苦，就是因为“天将降大任于斯人也”他对自己说，所以我必要做出一番不平凡的事业来证明自己！我要去惩治坏人！从前有位平凡的乡绅，本来可以过着悠闲而默默无闻的平凡生活，然而不幸的是他读骑士小说入了迷。一天他突然觉醒，认为自己应该要成为一个游侠骑士，行侠仗义，成功立业，青史留名。这位乡绅为自己取名叫唐·吉诃德，为自己心目中的高贵恋人取名叫杜尔西内娅。然后他们出发了，做着怪异而不合时宜的打扮。尽管当事人堆满一脸的崇高与肃穆。我可不是平凡人哟！我要行侠仗义！惩治坏人！这才是我的梦想啊！这才适合作为“不平凡”的我的梦想啊！当事人的激动与自豪跟世人的侧目而视形成鲜明对比。他们四处流浪着、漫无目标，饥饿、贫困，遭到的殴打与讥笑也无法阻挡他们的步伐。因为这是多么重要而崇高的理想啊！“琐屑的人受苦也受的琐屑，伟大人物受苦也受得伟大，而伟大的痛苦是不应该惋惜的，因为这种痛苦是高尚的！”查拉图斯特拉令他们坚信着。我要惩治坏人！获取功名！然后带着荣耀回到家乡，那里有我美丽的恋人在永远等待。找到坏人了吗？没有。没有。哪里都没有！怎么可能！这样我就没办法行侠仗义了呀！我就没办法证明自己的“力量与意志”了呀！我就没办法证明自己的“不平凡”了啊！“唉呀，桑丘，我们的运气真好，看，那儿有30多个耀武扬威的巨人呢！我要与他们打上一仗了！”“您在说什么呀老爷！那不是巨人，是风车！”“茶泽！茶泽！我成功了哦！我打败了公车上持刀行凶犯哦！太好了！太好了！我不是平凡人！”住田在自己想象的世界里流着喜悦的泪水，奔向在家等候的恋人。挑战风车的结果是可想而知的，这个世界上没有巨人，也没有游侠骑士了。游离于社会体制之外，借正义与公平之名来行使“权力意志”的“超人”，对如今这个社会更多的是一种隐患而不是英雄吧。尽管还有种种不足，但我们更信任法律和警察。“直到美国独立和法国大革命为止，几乎所有的大国政府都是贵族政府。因此我们必须问自己，我们不喜欢一种有这样悠久的历史政体的政体，而喜欢民主制，有没有什么充实的理由呢？”罗素带着嘲讽的笑容，看着被联合起来的“下等民族”打败的希特勒与查拉图斯特拉。生不逢时的唐·吉诃德，直到临死前才终于醒悟过来。人终有一死，或轻如鸿毛，或重于泰山。“‘死要得其时



——事实上，那生的不得其时的人，怎么可能死得其时呢。对许多人而言，其生命是一项失误，因此不妨让他们知道，他们的死等於是一项成功。”查拉图斯特拉冷冷地面对着终于醒悟的住田，落井下石地扔下最后一句话。被信仰抛弃的住田，绝望地看着熟睡的恋人：“对不起，我别无选择。”我终于明白，我不是平凡人也不是超人，我不过是查拉图斯特拉一个失败的试验品而已。生不逢时的唐·吉诃德，重新认识到世间真实的那一刻，便是死亡来临的那一刻。 = = = = = = = = = = = = = = = = = = = 我记得上中学的时候我们班主任就语重心长的跟我们说过：“你们以后不想看马克思了，就看看黑格尔康德叔本华汉米尔顿费希特……谁都好，就有两个人千万别看——尼采和萨特，起码在你们对人生有足够的判断力之前。”“前面有这么多路走，你偏偏要钻牛角尖……完全看不到周围的事物。你应该开开心心的等待黎明……不要再自己吓自己，自寻死路……十年之后……你一定会笑着说：‘那个时候的我真的遭透了……’”这么厚道的话也听不进去，这就是身受尼采和萨特毒害的青少年代表了。所以我们当初就应该在10年之后，可以对社会上种种不公平不公正，对自己想干什么能干什么都有清楚认识了，再来看这俩愤青的东西。最好跟塞林格啊在路上啊猜火车啊之类的东西对比着看。这样便可以无所谓的笑说出：“年轻时候的我们啊，真是SB透了！”

11、目前只看过古谷实的《独男（深海鱼男）》和这《庸才》，很喜欢这个作者。人物生活化但故事非常（变）态。里边的角色现实中比比皆是，情节嘛……精彩，但你绝不会期望这种精彩曲折发生在自己身上。庸才，自我毁灭的孤独审美。不得不吐槽一下，凭什么这些漂亮妹子总是会爱上颓废无比的男主，这点在设定上一时有点难接受，可以说庸才和独男里如果没有无可救药不可自拔地爱上男主的女主，故事可以一卷就完结。在独男里可以说是女主拯救了男主的人生，而庸才的女主最多只是推迟了男主的末日，却没能阻止它的到来。某种意义上来说，女主给男主带来了不敢奢望的欢愉，但同时也带来了扰乱男主“造福社会”计划的不确定因素。但说到这，我又不禁怀疑，若是没有女主，男主可能会更早地自我了断也未可知。女主既是他的续命灯，也是吹熄男主生命燃烛最后一星火苗的微风。庸才的男主，住田的生命，就是一根倍受蹂躏的残烛，一边艰难地燃烧，一边照着自己的火光见证自己燃尽的一刻。古谷实在这个故事里向我们展示了一个残酷的真相，它确实存在但鲜有人去描绘，即使有人描绘了愿意去欣赏的人更是少有。真相是这个世界可以非常糟糕，人性可以非常黑暗，所有的事件，都可以有一种最糟糕、不堪入目的呈现方式和结果。大部分的作品，苦难的背后作者会描绘一幅鼎好的图画，历经磨难，绝境重生，走向人生的巅峰。大部分都是这样，我们也特别乐意看这种故事。就连《独男》里，男主如此颓废无助凄惨地渡过了之前所有的人生，难得遇到一个犹如上天恩赐的女主后又经历那么多波折最后还是惊无险地过上了平凡的小康日子。我特别推荐这两部作品放在一起看，有如一个游戏的GE和BE。庸才就是所有人世间艰苦生活的人们的BE。或许，这种BAD END其实是一种NOMAL END？古谷实在这里呈现的，就是那些奋斗和正能量故事没有，甚至不敢提及的，不可遏制的自我毁灭和一败涂地的人生。住田的目标不过是成为“普通”，成为世界上最为庞大的“庸人”团体中的一员。但他不知道，其实有更为庞大的一个团体叫做“不幸”。这点作者一开始就用住田的视角点出，“一天有那么多人因各种原因死去，你有曾想过自己会在今天死去吗？那你有想过自己会中六合彩吗？”住田并不奢望自己会有中六合彩的幸运，普通已经是他的奢望，皆因他已身处不幸之中。但他没料到不幸的漩涡会有那么深。之后发生的所有事就不细说了，你们都知道了。杀父不能说是住田不幸的开端，他的不幸在更早之前已经开始了。但绝对是将住田的命运导向毁灭的第一张多米诺骨牌。生活中每个人都是攀岩者，攀登是慢慢的，一步一步的，但坠落是迅速的，不可遏止的。住田在杀父的那一瞬间，他的末日已然排上日程了。有人说你可以重头再来，改过自新。就像住田最不敢想象但忍不住去假设的“第四种可能”。但在那种时候，你，没有选择。这就像你撒了一个谎，你也不知道为什么要撒谎，但你为了维持这个谎言，你只得编造另一个谎言，错误像滚雪球般越滚越大，最后呼啸而来摧毁你整个世界。一个谎言已足以把一件事带向最坏的方向，更何况，杀人，这样的重罪。住田的反应才是接近正常人的反应。一种破罐破摔的绝望。当然住田算是相当冷静地走入绝望之中。庸才一共四卷，看了我大概两个半小时，而这两个半小时，住田的整个人生，在我看来，却短暂得像把手枪指向珍贵的瓷器，扣动扳机，看着撞针敲中子弹，火药爆发，子弹出膛，飞向目标，这时我的心中充满了悔恨，灵魂狂喊着试图制止子弹的飞行，然后一声脆响，所有心爱的事物支离破碎，后悔、绝望、不真实感迎面而来，然而，这一切都已成事实。为什么我的人生会这么糟糕？为什么当初我会做那种令我后悔的决定？那种无奈，无奈后的冲动，冲动后的挣扎，挣扎后的绝望，《庸才》表现得淋漓尽致。作品里可供探讨的实在很多，这里主要是抒发一下刚看完的情绪。我觉得这个故事非常棒，如果年轻的我看后或许不解或许抑郁，但我现在知道，生活就是这样。不可

否认我们需要正能量，积极地去面对种种BLABLABLA但世事如棋，一步错，满盘皆落索。你要是要是干蠢事，你就完了。DOOM.没经历过的人总以为吸了毒可以戒，杀了人应该去自首。事实是犯错之前你是错误的母亲，犯错之后错误是你的主人。我想到很多诗意的优美的描述自我毁灭的句子来概括《庸才》，但事实上，这就是个杀人犯的故事。这个杀人犯，没有超能力，没有被爱和宽容拯救，没有戏剧性的命运转折，没有热血地去搏斗，他杀人，然后自杀，就这么简单。杀人，自杀。这么简单的描述，这么浓缩的黑暗。我们习以为常，而古谷实却把这滴黑暗无限稀释、放大，其中的黑暗和绝望，触目惊心。

12、XX 2008-07-26 09:30:16首先，想起我们认识不久有次聊天，我大众的说时间是良药，你说了句“说这话的人一定没在候诊室待过”...我对你佩服至极，一直来到现在都是这样。（我说我处于口欲期，喜欢唧哩呱啦说话，喜欢甜言蜜语，偶尔流于空谈，大道理多，废话也多，也常常口直不经大脑，不是虚伪，虚伪是心里不那么想口上那么说，我确实是心里怎么想口上怎么说，真心实意和伪装，这是区别。你过了口欲期了，少说多做，忌空谈，注重实际，比我成熟很多，)XX 2008-07-26 10:03:15分开来：心理说，能量说，宗教说，社会说一、心理意义上讲其实每个人都有一定的心理问题，看能意识到并自己调节控制。观念-情绪-行为住田的强迫妄想已经比较严重，不借助外力停不下来，后期的幻觉幻听伴随着分裂症状，发展到后面不是伤人就是自伤...家庭主客体关系的内化，父母的离弃/死亡，内在小孩很自觉的归咎于自己，无形的力量推着，反复的做一些事使自己陷入困境，有很强烈的自我惩罚意味，渴望被爱被拯救却不自救又拒绝他人拯救的绝望境地...他掌握或者说控制不了自己和自己的生活。XX

2008-07-26 10:50:45三、佛家说“自作孽，不可活”人生八苦：生老病死爱别离求不得...我是觉得深刻的思想分两方面，一方面是尼采为典型的很多很多伟大的艺术家一方面是以释迦牟尼的佛家和耶稣基督思想（只讲思想。他们的出发点，一个字，爱。爱自己，爱他人）两者都是有很大的心理能量，两者都是真正的寂寞人...XX 2008-07-26 11:05:15四、社会层面上讲，存在即合理，事有因果...什么爱/公平/好的/坏的/美的/丑的/善良/邪恶...是我们的生存状态问题。是生存状态，状态。天堂不是一个地方，一个时间，是一种状态，地狱也是，佛菩萨也是，不是一个具体的人，一个什么，状态，状态而已..所以说人人可以成佛。只能说，《庸才》的作者有很深刻的认识和观察力，描述了社会上一些人生存状态的典型。就如大姨妈的后现代生活中的大姨妈，立春中的蒋文丽，等等有理想才华抱负，单纯易骗，理想破灭最后无奈于现实...这是一类人的社会生存状况的典型。当然还有其他各种各样的生存状态了。社会现象。XX 2008-07-26 11:10:22结论就是这句：《庸才》的作者有很深刻的认识和观察力，描述了社会上一些人生存状态的典型。XX 2008-07-26 11:17:54我也只是想和心爱的人互相扶持，快乐的度过一生，面对该面对的，经历该经历的，以比较好的状态来处理这些，最后带着微笑离开这个世界。当然首先是自己怎么有一个好的状态和积聚心理能量。XX 2008-07-26 10:39:55二、能量这是我很推崇的。一个心理有能量的人是真正自由，心游万仞，有大爱精神，可以幸福自己造福他人的。没有能量的人就是行尸走肉，把自己弄的很糟糕，还让周围关心爱护的人担心。（你给我看的《疯狂约会美丽都》里的婆婆有很大的心理能量^）书里茶泽、正造比较典型，正造为了朋友真是两肋插刀，正面的行为要有正面思想的支撑，所以，没的说。茶泽这女孩子我很喜欢，她把自己收拾的很好，“只是摔了一跤”啊，什么样的人物才说的出这种话...还有后面请喜一他们来修房子，她是真正能给住田带来爱，带来平静的人，可惜了...（我的梦想是和自己心爱的人互相扶持，快乐的度过一生，最后带着微笑离开这个世界-这也是我想说的话，哈）能量补充：（这个世界思想深刻的人很多，我们只讲能量）每个人都有能量，弱一点强一点，要有合适的途径宣泄。天才总是能量多一点，于是各种思想，哲学的宗教的科学的...文学音乐美术雕塑等等作品流传下来。普通人能量少一点，过过日子已经足够了。能量无处宣泄的，只能攻击周围或者自己了...毁灭。XX 11:26:45我是一个成长中的人，有正面积极的想法有时情绪会反复，正在自我修复，你昨天那样回应都是很大的支持，我也喜欢你让我看东西写读后感，这样有交流么，哈哈~（能量的积聚，控制和正确疏导，学会控制情绪和掌控自己的生活）— 11:29:04写地不错，我转到豆瓣上去了

13、每个人都有自己的梦想，即使你的梦想跟男主一样只是做个普通人过着平凡的生活，梦想终究是很难实现的吧，希望本来就是无所谓有无的。成长这个主题，故事可以很阳光很轻松，也可以很阴暗很沉重，因为我们在得到一些东西的同时失去了更多。人性这东西，本来就是错综复杂的，平时隐藏得很深，我们几乎忘记了它的存在，只有在特别的情形才会真正显露出来，然后让我们大吃一惊，这也是成长告诉我的，世界不再是黑白两色，人也不仅仅分为好人坏人。最可悲的是，以为自己会改变，其实深藏于心中的人性是永远不会变的。结局让我想到了《华丽家族》，木村拓哉这么个朝气蓬勃



拥有远大抱负的有为青年为现实和家族所迫终于在雪山上吞枪自尽，即使有新女性茶泽坚定的爱情，即使有朋友们温暖的友情也无法让住田看到希望。结局的枪声，就像作者在我心中最柔软的部分狠狠地敲了一记，心痛和无奈持续翻腾着。如果住田能够活下来，赎罪完毕后的某天，他也能在阳光下微笑吧，不是因为找到坏人，而是为了自己和生活。

14、&lt;庸才&gt;无法不让我想起Taxi Driver. 住田像travis一样是God's lonely man. 茶泽不能给住田安慰，而成人电影也无法慰藉travis, 他们在肮脏的大街上游走, 想去杀掉社会渣滓. 关于结局,古谷实似乎比马丁·西克塞斯更有勇气. travis做出用枪自杀的手势, 而住田则拿起了真枪. 但仔细想想,他们又不一样.住田为什么要死? 他睡着前还和茶泽一起想像未来,还觉得那梦想的普通生活就要到手了, 还觉得应该有很多事要做. 但是当怪物再次来到的时候, 他却选择了死亡.他反复的自问自答:&quot;没有办法了吗?&quot; &quot;没有办法了...&quot; 也许他从来都不相信自己那个过普通生活的梦想, 即使在他没有杀人之前.&lt;庸才&gt;,特别是它的结局就象一记重拳, 打在我胸口, 过了很久都喘不过气来.

15、真没想到会给自己打一星的作品写评价。但我想这部漫画告诉我一个宝贵的道理。人活着最不应该思考的问题就是意义。人活着的意义，拥有财富拼命享受就是有意义的？为人类的进步做出了科学或学术之类的贡献就是有意义的？成文一个伟大的艺术家就是最有意义的？一个人群的答案同时也让另一群人觉得可笑。追求财富带给你奢华的吃喝住行，娶选美皇后，一辈子只追求感官享受算得上是智慧生物么？不是猪吗？或者说成为被载入史册的学者了，成为人人颂扬的艺术大师了，但人生还不就是一瞬么，别人念着您您根本不知道，还不如用自己短暂的时间吃点儿好的游戏人间呢。歌德就有过类似的反省，他笔下的浮士德追求了一生的真理，但老了之后后悔不已，一辈子都埋在书本里，别人敬仰他渊博的智慧，但他却悔恨自己一生只追求了一个虚无的高大形象，他自己真心想要的其实什么都没得到。所以他将灵魂出卖给魔鬼，进而去寻找自己想要的爱情、成为战争英雄、成为引领人民建立幸福国度的伟大领袖。。。如果真能这样的话，谁不想把灵魂出卖给魔鬼呢？一部电影《up in the air》里有类似的问题：人的一辈子，从学校毕业，结婚生子，然后子女毕业再结婚，抱了孙子之后进养老院然后一辈子就结束了，what's the point of life?对于这个问题的回答也很无奈：人走在一条流动的道路上，时间不会因任何人而变慢，更不可能停止，人生是没有意义的，唯一能做的就是享受这旅程，get yourself a good company. 《Forrester Gump》里也有类似的问题，Lieutenant Dan认为每个人都有注定的宿命，Forrest的妈妈认为人的一生就像是羽毛随风飘荡，Forrest在Jenny的墓前说：I think maybe it's both.总之人生就是一次旅行，找一个好目标，一个好伴侣，尽情的享受这段旅程就好了，一定不要问意义是什么。因为这个问题会让你丧失所有的希望，像住田一样冲向毁灭。

16、这不是一部让你绝望的漫画，因为在你能从中看到这个世界的美丽；但这也绝不是会让你心情舒畅的漫画，因为你更多收获的，还是这个丑陋的世界。是的，这部漫画描绘的就是我们所处的，实实在在的这个世界，里面的人物，也好像会跳出来站到你面前一样真实。只想做一个普通人，享受普普通通幸福的主人公；深深爱着主角，不离不弃的女孩子；梦想做漫画家，并为之奋斗的高中生；仰慕着主角，并努力改变自身恶习的朋友。。。。乍看上去，简直就像是热血与友情的少年漫画一样呢。但这个他妈的现实告诉我们，生活里绝不会只有梦想与爱情，更多的是，是比黑暗还让你恶心的丑陋。于是，主人公挥起石头砸死了人渣一样的老爸；朋友为了帮他还高利贷而抢劫杀人，身边那个好像正直可亲的流浪汉大叔，却是个令人恶心的变态。。。这个世界真的这么他妈的吗？所以，主角才会拿起菜刀，寻找那些丑陋的家伙，真的是这样吗？我有时真的会被这部漫画所流露出的温情所打动，向那个长相猥琐的朋友，他只是个习惯顺手牵羊胆小懦弱的小偷，但他却把偷来的钱放在主角的桌上虽然他知道，主角知道真相一定不会原谅他；他会一边发抖一边跟着凶恶的陌生人去犯罪，因为他需要那一千万来为主角还债，这应该是一个好朋友，即使他身上充满了令你耻的缺点，但他为了你，生死无悔。。。但有时这部漫画的温情却只是为了更好的表达你难以忍受的丑陋，像那个流浪汉大叔，他背着几乎是素不相识的受伤的主角回家，他为主角做咖喱，受到表扬时还会害羞地说“咖喱这种东西就是谁做都好吃的”，他义正词严地对主角说教，我们也在困惑，难道这个世界就这么操蛋，让这么正直的男人成为一个流浪汉？但世界告诉我们，人类永远是最操蛋的，这个大叔是一个变态，一个露阴癖，一个用刀架着女人给他手淫的变态，一个骗了女主并将之囚禁的令人恶心的变态。。。普普通通平平常常的幸福，离我们那么近，却又离我们那么远，如果你普通，那么太好了，你如此幸运，也如此幸福。难道你从没想过揣上一把菜刀，去净化世界的丑陋吗？如果没有，那太好了，你一定要珍惜你自己，因为那证明，你还活在美丽与光明之中。我爱你，世界，你如此美丽，我爱你，世界，你那么丑陋。

17、冬天又到了，260的温度又能让你打字的时候感到冻手了，无论是念到了大四还是刚来的时候，都知道此刻又该看漫画书了，也许区别就是那个时候沏杯茶裹在羽绒服里缩在暖气旁，直到翻页了才伸出一根手指有时候还要沾些唾沫。或者到现在对着屏幕看超大的一张漫画书扫图，直到翻页了才伸出一根手指颤巍巍的按下下一页。无论怎样，我还真是一点变化都没有嘛。可是这个世界真的是变了，某天翻看一普通的门户网站，做了一个专题企划大概叫做《猥琐的年代》，最醒目的地方挂了古谷实的短篇儿--我的健康.....这件事儿给我触动很大，毕竟如此的画风如果仅仅就用当今国内网上所谓的猥琐无厘头那类的词儿来解释古谷实同学的东西的话，只能说现在的人太浮躁了，换句话说也许是太山炮了吧.....若干年前，头一次是读的他的庸才，当时就觉得这个要是拍成电影的话，又是一部青春残酷电影，就跟那个莉莉周差不多。故事大概讲的就是一个少年啊，他的梦想就是成为一名十分普通的人，过最普通的生活，可是生活却对他开了一巨大的玩笑，于是他越是挣扎就越发的不普通.....实际上里边的世界观巨黑暗，导致我看过了之后内心也跟着挣扎了许久.....因为那样的人生态度和我或者和很多其他年轻人一样，于是乎产生了认同感的缘故吧，后来古谷同学一声枪响，杀掉了主角美好的未来，也杀掉了所有人的希望。毕竟这个世界没有那么多或者根本不需要那么多美满的结局吧。里边也许是不能在细节的一个细节吧，让人印象挺深刻的。茶泽(主角的女朋友)对他说你就是北海道的一头牛，每天早晨都有一个小孩儿喂他吃草，可是那头牛已经知道第二天就要被拉去杀掉，分解。于是她问住田(啊 男主角的名字终于出现了 哈哈)你知道它第二天说的什么吗？它啊说的是 哞~~~~~面对茶泽对住田无尽的爱，最终他还是选择了自己裁决，他不是不能体会一切，也不是懦弱的不敢去面对什么，我想更多的是因为他们注定不是一个种族 一个世界的存在吧，住田在那样病态与扭曲的世界里注定是一个异类，作者在最后让他在草丛里静静的死去，或许才是对这个世界最大的嘲讽吧，而住田一直打算临死前以一年为期限杀死一个坏人为社会做些贡献的愿望，最终却只杀了自己，对阿他自己都说，对于那些剥夺别人生得权力的人必定是坏人吧，那么我想那一枪也终究是带着死的觉悟了吧。毕竟那样的社会，是不值得挽救的，但是生活在其中，却要对他有爱啊~~~就像当下也是如此。有很多人说古谷是看应该如此就这样吧，就结束了。这次又读了一遍才觉得并不尽然，太多的伏笔注定主角这个人终究会死的，死的人带给生的人的警示，就是这样。不管是上天堂还是下地狱，都没有什么分别，他已经死了阿。其实，这是一部关于梦想的漫画，尽管最开始作者过分自我意识的嘲讽了那些拥有梦想自以为是的人们，毕竟能够梦想成真的人不是很多，可是终究每个人都会为一些事情奋斗吧，把做最普通的人当作梦想，在某些情况下也会很艰难吧，更何况~~对于每个人来讲对于你周围的每个爱你人来讲，你永远都很独特吧都无法取代吧，那么做一个普通人的梦想果然很难实现了。总之，无论如何，我们还活着而且哪怕真的是庸才也是才阿~~~后来，关掉显示器，叫上身后的同样沉沦的某男然后再在走廊里大吼去吃饭去之前上趟厕所，看着这些碌碌无为却鲜活的人啊，却顿时轻松了呢。夕阳的余晖照在食堂前边儿的路上，挺暖和，一阵风吹过来，原来暖和都是幻觉。啊冬天到了阿，又到了看漫画的季节了。

18、任何批判现实抑的灰色作品，无非是面向极端光明或者完全黑暗。《庸才》只是讲一个普通人的故事，一个普通的中学生的普通人生梦破碎，试图自我救赎，然而作者古谷实并没有给他机会，他选择了死亡。命运不是眷顾就是摒弃，总之，在没有理想的时候，现实也许就给了你无形的目标。我觉得人都会有那种想法，思考自己是个普通人还是个特殊人。但我想人的选择权还是有限的，庸人，或者说普通人，等待还是争取机遇？成功的，仍旧离不开周围的力量。记得有人评论希望工程，究竟是读书改变了命运，还是因为被选中送到学校呢？现实的社会如同漫画里不断出现的独眼妖怪，无时无刻不在闪现黑暗的面孔。美好固然存在，但每个惊讶恐慌的面孔，都被夸张的画成鬼魅一般，不能不说是人内心深处的反映。经历过几年的工作，也许比学生时代更容易理解这样的漫画，未来就是那样一个东西，如果你明白了，也就过去了。就像很多人热情渴望的“平淡生活”，为了得到它，要付出太多。如果所有的卵都孵化成蟹，那，这个世界会是什么样？

<http://www.metaldudu.com/blog/index.php/110>

19、昨天终于看了古谷实的《庸才》。也许是因为一直留到现在才舍得看期望值高。总之没有意想中的震撼。因为无法认同那样的世界观吧。那样的绝望只是软弱的包庇，他有勇气杀死自己的父亲，却不敢扼死至今的自己从头来过。然后，他许诺了自己一个期限。一年。一年终了，他回到起点。没有逃避警察，没有逃避命运，没有逃避她；但却逃避了自己剩余的人生。家从来是死地。少年眼中清楚横亘着与成人和这个世界的鸿沟，所以弥足珍贵的朋友他选择远离。急迫地寻求救赎努力地分清好坏的界限却发现世界、真实与幻想像打成碎絮的棉花糖无可追踪。少年没有追寻到意义没有解决掉坏人



没有得到自己的救赎。而少年所有的目标就是成为一个“普通人”一个“庸才”而已。“只是一个杀死了自己父亲的普通人而已。”

20、这种顽强发扬的画风带动了不知道多少人最重要的还是古谷实大人的故事讲的好，大家都知道一个故事的重要性。知道这个故事是讲给每一个年轻人的，所以就把每一个人每一个都有的心结扩大他的所有作品里面还是庸才最打动人，我觉得%

21、记得上大学的时候，有次有个同学对我说，他以后只想过普通的生活，有自己的住处，找个还算相亲相爱的人，老老实实的过一辈子。当时我想了想，说：“这已经不普通了吧……‘古谷实的《庸才》的开始便也如此，”日本每天有2500人死于各种意外事故……“，老师在讲台上说道。”不会是我吧，健康的人一定会这样想。“住男望着窗外想到。住男只是个普通高中生，象我那位同学一样，对未来并无多少憧憬——毕了业也不想进高校，只要看住家里的租船处就好了。可现实永不那么简单，住男似乎在路上越走越偏，向着黑暗一个猛子扎了下去。最早接触古谷实还是大学时看到的《去吧！稻中兵团》，似乎每个人都极端猥亵，看他的漫画决不是一次美妙的经历。《庸才》更是如此，现实像个流淌着黑色黏液的线团，和人的生命、血肉、体液交织在一起。住男恨自己的父亲，在母亲“为爱出走”。弃他离去之后，这种恨更进一步转化为行动，他杀死了父亲，在愧疚痛苦中挣扎了一夜，他放弃自杀，转而去寻找“大白痴”，想去杀掉无意义存活在世间的人，籍此证明自己的存在。其实无论是想普通也好，杀掉无意义存在的人也好，任何也不能扼住他自毁的倾向，他深陷泥潭，无法自拔，他也无法接受茶泽对他的爱意、夜野拼死替他还上的六百万。最后一章，他回到了住处，朋友们给他粉刷了房子，夜野剃去了长发，喜一的漫画开始连载了，似乎无限美好。茶泽告发了他，并许诺等他出狱。可等在他面前的仍是浓重的黑夜，于是——”砰“一声，他选择了结束，似乎这是唯一不会欺骗他的结局。

22、庸才不庸。父母都是毫无责任感的人渣，家庭破碎、穷困于是变为人渣的少年这世上数不胜数，本人有幸见识过其中的几个，抢劫杀人，身负数条人命，小小年纪便成亡命徒，判刑十年（16~18减轻判），管教勉励入狱后“再接再厉”，谁都知道监狱如同酱缸粪坑，这几个孩子算是彻底毁了，他们若现在便自杀，他们对大家对全人类都多有好处。住田，一个身世如此悲惨的少年，是何其有幸的没有成为那样的贫懒贪馋的人渣，而且还立志要成为出色的大人呢。但是且慢，你以为他真逃得了社会的荼毒？来看这少年的思想：“实在忍不了那些自以为特殊的普通人，一看就忍不住想宰了他”“如果每个人都可以梦想成真，岂不是天下大乱？”“一只蟹每次生1万5千粒卵，如果每一粒都可以孵化的话，岂不是天下大乱？”蟹卵永不可能全部孵化，自然规律所决定；人的梦想呢？全身瘫痪者可以成为物理学家，小儿麻痹者当上美国总统，所谓人类进步与发展不就是实现全人类梦想的过程？所谓美国梦，不就是小人物个人奋斗实现梦想？显然住田不那么认为，“那些大人物和我们是两个世界的人，最好不要碰见”，他却不想想大人物也要拉屎吃饭，放屁也是臭的。秉持着这样的人生观，空虚阴暗的怪物便出现了，于是乎光天化日底下住田与心中的怪物在草地上两两相望，结局在此时已经被决定了。但是又怎么能怨住田？住田的思想是有名字的，叫做“社会达尔文主义”，有史以来最似是而非，最有破坏力的意识形态之一。从来便是被损害与被侮辱的对象，满眼所见皆是大人们为私欲蝇营狗苟，住田会在绝望中抓牢这救命稻草简直是必然的。不怪住田不够天才，只怪这世界太阴险。接下来悲剧便顺理成章地上演了，弑父傻瓜杀死傻瓜，白痴杀死白痴！找不到坏人找不到坏人找不到坏人看上去普通的市民结果是持刀追斩三人的杀人魔，看上去善良认命的大叔结果是变态狂，以为定是坏人的家伙结果是被逼到自杀的可怜虫。。。废话！社会如此复杂，哪里有脑门上贴着标签的纯种坏人？！套用一句俗话，还不都是被逼的。可怜中学毕业的住田哪有能力搞明白这些，被大千世界迷花了眼，整个人生观和世界观都崩溃了。去监狱真的能赎罪吗？出来就能重新开创人生？茶泽会一直等我？终于到达极限了，内心空虚与恐惧不可抑制。没有办法了么？真的没有办法了么？真的没有办法了--砰--结束了，所以结论是“好好一个娃就这么让社会给害了”，是这样么？古谷实冷笑：你以为人生的无尽空虚，改信摩门教或者马克思主义就能避免了么？住田心里的怪物是独眼大嘴，那么我心里的怪物是什么样，你想看看么？

23、那些很现实的猥琐，还有很残酷的现实。都刺激着我的胃……最后主角自杀成功了。结尾令我很满意。很少有漫画主角在结尾能这么成功的。

24、越是活得溃烂，无力的人生。主角就多半心里有许多穷讲究，始终用自己的眼光，来看待这个世界。然而不去跟上多数人的脚步，诚然是个危险的举动。独立思考很容易导致独立作孽。因为你想的和别人有那么一些不一样，而你又依然想为自己和这个世界做些什么。那在你获得这种改变世界的独



断能力之前，少表现你那些懦弱和无知。多好。

25、固执如我的人，对于漫画的OPEN HEART当然具有及其的挑剔。感谢上帝。我的第一部漫画是<monster>，所以我想，我的确错过了一个好世界。 <庸才>在我硬盘里已经放了几个月了。因为始终没有时间。偷个闲，今天把它看掉了。你知道，选择是有原因的。douban里的好评星数极其高是原动力。日本的每天有3000个人死于非故，想做一个普通人才是难事——这是绝对的诱饵。主人公心想成为普通人却所做事事偏离所谓志愿。以高中生的身份出现是不完整价值观的借口。单调的社会背景。鬼怪形象的出现只是噱头。当然，我不否认它并没有浪费我很多时间。因为它很短。并且有自己的画风。我多少喜欢点不一样的人。好吧。就因为画风这回事，因为我不愿在吃饭时看，我给它的一颗星再加一颗。这是极限了。下面，有谁给我介绍部具有完整价值观和人性的青年漫画？在下，谢过了！

26、“这是我的梦想！”肥胖而猥琐的赤田把手指划过鼻下，努力作出严肃的样子。“不可能吧！”“如果每个人都可以梦想成真，岂不是天下大乱？”“一只蟹每次生1万5千粒卵，如果每一粒都可以孵化的话，岂不是天下大乱？”——男主角住田犀利的反击。“……只有人的灵魂是……绝对买不到。”喜一对钱迷心窍的夜野如是说。“买得到。”“绝对买得到。”“就连你的灵魂也可以轻易的买到。”“当然连你的父母的也可以轻易的买到。”——又是住田这个家伙在泼冷水。然后两人就因为喜一以后会不会出卖灵魂而争执导致打架。这个时候喜一的姐姐回家了。“姐姐，有钱也买不到我们的灵魂吧！”喜一用力的大喊。“如果有人给你二百万要你吃屎，你会吃吗？”夜野问喜一的姐姐。“吃。”“一百万已可以。”这是喜一姐姐的回答。完全不同于宣扬爱与正义的少年漫画或者是爱与梦想的少女漫画，在故事的刚开头，我们就遇上了如此莫名其妙的对话。相对于作者独特的意识形态，漫画中丑陋而猥琐的胖子或者瘦子倒更容易被读者接受了。不过我们却也不须惊怪，古谷实这厮的作品一向如此。若阅读时志满意得或者兴高采烈，那么只会觉得意兴阑珊无聊至极；如是心灰意冷抑或郁闷满心，看到世界上还有更倒霉的家伙和更灰暗的人生，也许反而会感觉好过一点。——从最初的《稻中兵团》，到后来的《废柴同盟》，或者最新完结的《17青春遁走》，还有这次我们要说到的《庸才》，无一不是此种类型的作品。如果说作者只是偶一为之，那么还可以给他安上一个“思想阴暗”的罪名，但是全部的作品都在保持同一种调调，我们有理由相信这家伙是想在作品中探讨些什么。那么，探讨的是什么呢？莫不是，人生？“何谓人生？”在《废柴同盟》[注一]里就曾经提出过这样的问题，不过并未给出明确解答。伊藤茂这废柴失败的思考结果自不必说，而另一只废柴先坂直夫的回答则更是无意义。作者的也许就是让我们在阅读的过程中得到属于自己的答案，所以他不在乎把相同的主题变化出不同的故事来探讨。那么，就还是先回到这次要说的漫画上来。庸才，发声的时候嘴一闭一张，仿佛某人的人生就这么被烫上了不光彩的烙印，从此之后成功之路化为虚幻、鲜花美女就此远离，留下的只有平淡的生活辛苦的劳作微薄所得。可悲么？可是让我们看看周围的人，真正的天之骄子又有几个？浑身环绕着光圈的成功人士毕竟只是少之又少。包括你我，大部分时间只是为了生存，为了让自己生活的更好一些而努力打拼。也许你我都只是庸才而已。其实所谓的庸才，不过就是你我这样的普通人。而这次讲述的就是这样一个希望自己成为普通人的少年最终走向了不普通的自杀道路的失败人生——如此描述，是不是很像在讲冷笑话？或许这个故事本身就是一个苦涩的冷笑话。“日本全国每天约有2500人因为疾病、意外或者其他原因而丧失生命。”——漫画是这么开场的。然后就有一个家伙扮新闻发言人对着麦克风发布消息：“今天在1亿2700万人口当中，亦有2500死亡”。那么……“你相信自己会死吗？”一个健康的人大概很难想象自己会遇到疾病遇到意外而丧失生命，对于绝大部分的人来说，“不会经历极端的幸运或者不幸，平平凡凡的渡过一生”也许就是自己的全部。而漫画的主角住田原本希望自己能够成为一个这样的普通人。“我发誓自己这一生都不会给别人带来麻烦！所以拜托！别人也不要给我带来麻烦”——这是住田最初唯一的心愿。然而越是单纯的愿望就越容易在现实中被碰得粉碎，希望自己“普通”的少年住田在一系列的事件之后变得不再“普通”。母亲私奔、父亲欠了高利贷外逃的事实使得他逐渐偏离了自己原本计划的生活路线，而冲动下的弑父行为则彻底改变了他的生活。“为了创造美好将来而付出努力的每一天，一直坚守的信念……一切，都失去了……”觉得自己“另一个人生”开始了的住田的目标变为了“找一个坏人杀死”，为此他努力工作以赚取可以供自己生活的开销，为此他不惜把脚走坏每天四处寻找一个合适的机会……可是在这世界上，很多事并不是努力就会有结果的。后来，在外逛了很久却一无所获的住田终于绝望的回到了家中，一声枪响后，人生就此结束。依我看来，最初时的住田只是一个阴沉灰暗的少年，找不到目标也没有梦想。所以才会质疑人生，才会嘲笑他人的梦想。根据新东方老罗[注二]的观

点，这无非只是“虚无主义者”的一种外在体现。但弑父这件事情毕竟非同小可，虽然住田依然觉得自己“没有罪恶感”，可潜意识中在道德层面上对自己的谴责还是使得住田充满了自我厌恶。而之后定下的目标，也只不过因为住田需要通过它来体现自己的人生价值，实现所谓的“自我救赎”。可惜目标难以达到，救赎自然更无从谈起。为了逃避内心的绝望和黑暗——作品中把这具现化成为一个站在阴暗角落里的怪物——住田选择离开了这个世界。我们自然可以唱高调的总结说这就是当今物质社会下年轻人思想空虚堕落的典型，可以说这是精神世界极度匮乏所产生的“垮掉的一代”的代表……可现实毕竟如此，住田这样的年轻人在目前的社会中并不算是少数。物质生活丰富所带来的内心世界的空虚无法逃避也找不到任何东西去填充——比如说，梦想。我们不如来讨论下梦想？梦想是什么？对于在演讲台上大声喊出“I HAVE A DREAM……”的人来说，梦想是他一辈子会为之奋斗的目标；对于在实验室中不懈钻研的人来说，梦想是他种种发明的启端和不懈的动力；对于乐观主义者来说，梦想是生活的航标，是美好的憧憬，是理想的翅膀，拥有梦想才会拥有未来；对悲观主义者来说，梦想是永远到达不了的一个虚无缥缈的向往。少林足球里的星爷告诉我们——“做人如果没有梦想，那和咸鱼有什么区别？”漫画中的其他人也都有自己的梦想，丑女高桥梦想着自己可以成为好莱坞的国际女星，喜一梦想着自己可以画出让人开心的漫画，赤田和夜野梦想着有很多钱可以去过糜烂堕落的生活……唯独住田没有梦想。梦想对他来说也许只是无用的存在，不能给自己带来任何的便利，反而会因为“得不到”而感到痛苦。所以他舍弃梦想。看起来这是一个正确的选择，然而他忘记了伴随着梦想的往往还有希望——潘多拉盒子里给人类留下的最后的救赎。于是我们就眼睁睁的看着住田一步步走入了绝望的深渊。其实住田也未必没有脱离绝望的机会，茶则的爱还有夜野的友情都曾经向住田伸出过救援的手，只是住田自己拒绝了。大概也正是因此，才更显出了住田的悲哀。不相信梦想，所以不相信自己可以得到幸福，才会在平静的生活到来的时候选择逃跑。漫画中的住田只是一个单独的人，但是却代表了现实中无数这样的少年。没有梦想和目标并不是他们的原罪，而是这个社会所带给他们的负面影响。“精神物质两手抓，两手都要硬”[注三]在政治课上学习的时候好似一个笑话，可是面对着经济快速发展后人们精神世界的支离破碎确是谁也笑不出来的。我们站在这里，又该如何取舍如何前行？漫画中还存在着其它问题重重的配角。喜欢自己青梅竹马女孩的高中生，为了自己的面子在同学之间整日吹嘘两人的关系，可是女孩喜欢的却是别的男人，于是高中生变装对那个男人施以报复。堕落的中年人每日只知道打弹珠机，因为生活苦闷需要发泄而成为了纵火犯。流浪汉好不容易得到了幸运的机会可以稳定的工作，却因为自己忍不住猥亵女孩最后只好落的仓皇逃窜。还有欺骗了赤田同其发生了性关系的同性恋，殴打过住田的小混混，收债的高利贷……整个世界变得光怪陆离。套用古老漫画里的台词，[注四]“时代和人的心都疯了……”许是世界真的疯了，所以黑社会的打手反而会劝解住田这问题少年——“前面有这么多路走，你偏偏要钻牛角尖……完全看不到周围的事物。你应该开开心心的等待黎明……不要在自己吓自己，自寻死路……十年之后……你一定会笑着说：‘那个时候的我真的遭透了……’”可惜住田还是没听进去这些劝告，用这人送他的手枪，轻易结束了自己的生命。坦白的说这部作品使我郁闷了很长时间。作者在作品中一直营造了一种低沉的情绪压抑的气氛，随着剧情的发展而越逼越紧，最后简直让人喘不过气来。这绝不是一个让人愉快的过程，你能想象的一切关于这个社会的阴暗，都会用它最本质的面目出现在故事之中。它们所要完成的，也许就是让你我抛弃了一切对于温暖世界的幻想，也许就是摧毁你们关于美好未来最后一丝的希望，比如说……梦想，比如说……人性的善良。如果说作者之前那些涉及到无厘头搞笑的作品可算“一脸贱相的哀伤”。那么这部漫画则是“一本正经的绝望”。是的，绝望。不仅仅是住田的，还有你我的。住田死了，漫画完结，我们的生活却仍要继续。或者我们的身边也会有住田这样的少年，但世界不会因某一个而停止转动。茶则和夜野他们以后也许会怀念住田，但是他们还是会努力的生存、生活下去。而这一切就是因为他们还有梦想，还有希望。也许……是这样吧……在绝望中寻找希望，人生终将辉煌。注一：在《废柴同盟》里被问及此问题时伊藤茂废柴的思考不能，而先坂直夫则回答先造爱再讨论，而且他觉得这样的问题没有意义。注二：罗永浩，新东方讲师，上课风趣幽默口若悬河，其课堂发言被学生用MP3录了，去除和英语有关的地方之后就成为了“老罗语录”，此人称自己为一个坚强的理想主义者。注三：出自1993年入初中那群家伙的政治课本。注四：浪客剑心

<http://noiz.blogbus.com/logs/2006/04/2329004.html>

27、无聊开了一下脑洞，似乎也能解释得通，所以记下来留着给自己以后看，您可以点没用。表面上看这是一个出生于不幸家庭的男主遇到了接连不断的糟糕的事情，又因为杀父一事违背了自己成为“庸才”（漫画中是一个中性词）这一准则，一直处于求死状态中（外化为想要杀死其他坏人，内化为



想要自杀)，最后自杀的故事。但我个人认为作者并不是在着重刻画小人物的悲剧，也不是在刻画叶藏式人物。从他在漫画后面主人公看书谈及“宇宙”来看，我认为他更多地是想强调宿命论的命运观（也是日本人很喜欢的套路~），而非主人公所体现的意志。漫画一开头就提及日本每天非正常死亡人数，所以我代入宿命论看完了整个漫画。当生与死都无法解决无意义这个问题，自杀便是对无意义作出的最后一次冲击，因为它把主动选择死亡当做有意义，故虚无主义者是不会自杀的。看到有书评说主人公是虚无主义者，我必须得否认。主人公三观的设定实际上很真实、很生活化，不是任何主义，这是一个典型的三观未成形的不断探索怀疑的青春期的形象，害怕变成麻木而丑陋的成人，害怕为了偷生而苟活，他的观点也时常发生变化，我们生活中可以看到很多这样的年轻人，只是他的家庭状况比我们大部分人都要悲惨很多，故而容易引向种种空虚、悲观、刻薄的观点。我们可以说他所做的一切都是带有他性格色彩的个人意志的体现，比如杀死和他一样的“白痴”，带一点芥川龙之介的气息，比如“人生只有一张王牌，自杀”，然而他的背后却是一个带着宿命论体系的世界。为什么我会觉得这个漫画和宿命论有很大关联？因为漫画里时常出现一个丑陋的怪物，我认为这是命运在主人公生活中具象化的一个形象，它是主导主人公做出各种举动的“倾向”，所以它时常会在半夜出现同主人公进行对话，改变他的看法，并在他自杀前再次出现。我并不觉得主人公如很多评论所说，是一个消极回避的懦弱的人。他虽然看似一心求死，但实际已经在命运压迫之下，在限定范围里发出了许多求救信号，并时常矛盾着。然而，当一个宇宙的体系由命运二字贯穿之时，广义上的和狭义上的外力都是占了压倒性作用的，除了尽可能回避外，只有不越界地进行微小的抗争。他毕竟不是“庸才”的命，而是故事一早课堂上谈及的日本每天非正常死亡的XXXXX人，于是终究还是没能因个人意志成为一个“庸才”。

28、男角多次想人生，时常和自己斗争。拘泥于形式的想为这个世界做点什么。结果他连自己都扶持不起。弑父被自己自圆其说，父亲的所谓恶毒在漫画里并没有过度篇幅，一方面留白，一方面是否也告诉大家，这孩子其实有情绪障碍？整个一部犯罪分子心理剧，他的世界和他人的世界相差太多。没有眼力，一切按自己步骤。从来没想过父母的不堪自己身上有多少？即便想了，也没有用。这样的丈夫和儿子，母亲不和人跑路就见鬼。身边几个朋友或默默付出，或拼命活下去，你呢？忧郁的气质，愤世嫉俗的态度，即便你连自己都痛恨，你也最终没有想明白。你有那样的环境，活该你变成这种可怜姿态，可是你弑父，又想为这个世界做点什么？何尝不是一种娇滴滴的惺惺作态。人自然不可能放下自己，但是处处都只是拿一个照妖镜来看父母那里遗传来的不够好的自己，环境发酵成的不完美的自己。那真是庸人自扰了。所谓庸才，不过是那些有些许感悟些许激动但没有走上求知求人生求信仰之路的我们。浮夸的自称吧。

29、文章的开头，我想说谁人年少不轻狂。那是种对待生活的狂妄，对待平凡的狂妄。那时，我们自命不凡，我们不甘平庸，我们都有过“我命由我不由天”的妄想。这便是部描写现实平凡少年，反抗生活，反抗注定命运的故事。不是所有不幸的人都会这般，但住田的人生便就是生活。“我发誓自己这一生都不会给别人带来麻烦！所以拜托！别人也不要为我带来麻烦！”这是庸才住田在漫画开始没多久时的一段内心独白。那时的住田，虽然有对不负责任的父母，但他在对生活懵懂间也设想着自己的人生。他没有理想，但他还能做梦。可是，住田的命运早已经被生活注定了……在他看来，父母给他带来了这些个麻烦，所以他的人格自我定义自然也是希望自己不要如父母一样给别人带来麻烦。而这实际上也是住田内心深处对于父母问题的一种逃避心理，逃避能够带来麻烦的人，逃避自己的父母，同时，我不给别人麻烦，所以麻烦也不应该来找我。那时候的庸才住田，还有同学、朋友、死党、学校和一个暗恋他的女生，一切似乎还不是那么的糟糕。他没有理想，因为现实是如此困顿，但每隔几天他便去跑步，他还给自家添置浴室，他想规划自己的生活，他还有模糊的信念和对生活的野心，他还有成为伟大人物的愿望，他尽力在自己的认识范围内去把握着自己的生活步伐。他至少还有个家，他内心至少还能在逃避。如果故事就这样发展下去，也就成不了故事了，命运也便成不了命运。所以，庸才住田的母亲终究还是跟男人私奔了，住田内心的一个保护壳“家”就这样悄悄破灭了。在他建好浴室，想给妈妈一个惊喜的时候。这是一个故作成熟和坚强的少年，在母亲离开时，住田依然感到了悲伤和被遗弃的委屈。但，他还未放弃，他不再去学校，他派报养活自己，他还有一个小小的船坞可以经营。他还能继续做梦。所以，“你别笑啊！怪物！”住田内心还在呐喊！住田在奋力追逐着正常的生活轨迹。此时，如同常人般的生活已经有点成为他的奢望，他追逐的过程便已是在对生活命运反抗的过程。他闲暇之余也会梦见学校，梦见那个暗恋自己的女生，虽然梦境如同那只现实加诸在他内心的怪兽一般怪异。他也许已经喜欢上了那个大胆的女孩子，但他不想承认。住田还有梦，他还

有着一份不甘的倔强。所以，他会那个一起派报纸的弹珠男说道：“去死吧，废物。”我可不是你这样的社会废物，这时的住田还能这样想着他人。他还有他的骄傲。直到，父亲的债主追上了门。注定悲剧的命运敲响了住田人生轨迹的大门，债务的困扰开始压倒在他的身上。600万日元是一笔终生难还的巨款吗，至少对于少年住田来说，是的。同伴的漫画梦正在慢慢的实现，而少年住田，他的人生已经一塌糊涂。其实，住田杀死父亲的戏码来的有点突然，没有通常少年漫画式的，对于人物内心的大量铺垫渲染催情之类的东西。在庸才住田的一段自我思考，将人生困顿归结给父亲之后，如同压死骆驼的最后一根稻草一般，住田在再次见到父亲时，便将父亲杀了，没有罪恶感，只有冷静。这本漫画的风格本身就是异常的写实，漫画里的那些困顿和不满，以及对未来的恐惧在住田的心中早已生成了一个丑陋的怪物，它在吞噬着住田，而住田每一天的生活又都在滋养壮大着这只怪物。最终，一切突然而又自然而然，如同我们每天生活中发生的各种，看似莫名而生的大事小事，其实都有因由在日常的点滴里。“为了创造美好将来而付出努力的每一天，一直坚守的信念……今天，一切都失去了……”从此，住田的生活便彻底堕入现实的沼泽之中，再也不能自拔。他本身已经成了他自己最厌恶的那种人——给人带来麻烦的人。他离开了他的死党，他疏远了他朋友，一步步走向自我规划的毁灭之路。“强迫性接受不同的价值观，然后继续努力的生存下去，别开玩笑，谁会去做这种事！”是的，住田还有他的自我规划。他依旧不甘，他不甘成为一个庸人。虽然他的生活如此这般，但他依旧想要保有最后选择自己信念的权利。看见有网友问住田最后为什么不去自首。“那种事情我当然知道”住田这么自想着，但他并不会去。他一直都在寻找着自己的出路，不同于庸人的出路……可惜，这本漫画不是《海贼王》也不是《死神》，现实总是平庸无奇到连个坏人都让住田没地方找的地步，杀一个坏人偿还了自己的罪恶感后安心死去，那是住田面对现实所能想到的唯一出路啊。可是，庸才住田最后也只能在回家的路上，在梦里，美美的做了一场英雄梦。在梦中，他终于完成了自己对生活的规划。回到家后，过着正常生活的朋友们和女友的等他出狱的安慰，只让住田觉得自己给他们带来了更多的麻烦。“就算被迫也好……路应该由自己决定的……”住田更加的不甘和迷惘。在黑暗中，在离开心爱的人后，他对着自己的幻想呢喃着，“无论如何，也要这样吗？”“没有办法了吗？”他的内心回答道：“……没办法了……”此时，住田面对生活已经毫无一点反抗的余地，他只留下一个选择，一次最后的反抗机会。一个庸才不甘之路就这样结束了。他没有《死亡笔记》里夜神月那超脱常人面对人性的冷静和智慧，他没有《死神》里一护那边坚强和果决，他也没有未来的子孙送来的多拉a梦帮他摆脱种种困难。“呲……”的一声枪响。面对生活，至少，他反抗到了最后一刻。（赶工之作，想到哪写到那，有错处请指教，1000个读者便有1000个哈姆雷特，以上，仅代表个人观后感。）

30、前段时间在五摆五折同学的吐血推荐下看了这部漫画，好压抑，古谷实的画风向来以人物丑陋猥琐著称，而这部又是他所有漫画里最丑的，让你极不舒服的同时抛下一切可能会因为长相而对人物携带的偏好，真正看到他们内心去，接受故事本身的力量。如果说《去吧！稻中兵团》，《17岁青春遁走》还是黑色幽默，恶搞当先，那《庸才》就是只黑色不幽默，只恶不搞了。所谓的独立漫画，总有那么一些对阴暗现实的执着，对残酷青春的贪恋：卑微猥琐的少年，单纯脆弱的理想，自绝于人的情感，想改变却无所适从的现实。青春一点都不美好，粘稠肮脏的欲望充斥成长中的每一个角落，自作老成的孩子住田想深藏家庭阴影带给自己的创伤，淡定的对所有事情保持一种无动于衷的姿态，事实上他才是真正的理想主义者，奉行他所信仰的扭曲的“平凡”主义，不惜因此弑父，还天真的想做一个黑色救世主，用罪恶去清洗罪恶，拒绝一切情感和帮助正是因为害怕面对自己内心对这种东西的疯狂渴求，就像他对自己的评价：废柴，自弃于人的废柴，妄想作为局外人却总想证实自己与众不同的废材，自卑又自负，你可能认为他根本不值得同情，反而可恨，其实恨他的人是怕在他身上看到自己，他的故事也许不那么具有代表性，但是人性上无疑可以照到无数人的影子，你的我的他的，世上无数不甘平凡却只能止于平凡而后再或多或少有些掩饰的用平凡还作为人生信仰来奉行的普通人，残忍的说就是“庸才”，住田只是极端的把这些阴暗面放大在一个人身上而已，我们又怎能以旁观的态度去看这个灼人的故事？漫画里最呛人的角色还不是主人公，而是中途出场的一个叫塚本的大叔，一如既往的猥琐中还带了点可怜，表面上他命运悲惨自知之明善良安分知恩图报，他是野狗，也很认命，他不像住田那样不肯面对自己的卑微而硬要佯装伟大，他就是野狗，但并不是住田所认为的那种拒绝挣扎一路等死的野狗，在等死的过程中他也有欲望的困惑和压力，所以他会做出强奸住田女友的事也是很自然的，野狗既然已经自甘堕落，道德也就更不值得一提。他的离开，与其说是对住田恩惠的愧疚，不如说是不能面对自己在垂死路上丑陋挣扎的事实。

31、《庸才》是近年看的最郁闷的一部漫画，不是没有看过更黑暗更扭曲甚至更伟大更好的作品，但



古谷实的《庸才》是不一样的。这绝不是一部可以让你轻松去读看完后拍拍手于是皆大欢喜的漫画，抱有以上想法的人可以直接放弃了，古谷实这个前期以“黑色幽默”著称的家伙终于成功地成长为一个把冷笑话说得让你笑不出来的人。从这点来看，这部只有四册的漫画是绝对值得一看的。——虽然我从此不想再看第二遍。这部漫画从一开始就不是讨好的，特别是古谷实的画风，给人非常灰暗和现实的感觉（也有人称之为WS）。下面我们来听听里面的人都说过些什么吧：“如果每个人都可以梦想成真，岂不是天下大乱？”“一只蟹每次生1万5千粒卵，如果每一粒都可以孵化的话，岂不是天下大乱？”“……只有人的灵魂是……绝对买不到。”“买得到。”“绝对买得到。”“就连你的灵魂也可以轻易的买到。”“当然连你的父母的也可以轻易的买到。”“你曾替自己定下的规则，是否曾多次打破才成为大人的？自己在15、16时期，是都曾经梦想过要做什么？做不到的话，现在又能否原谅自己呢？”“地狱是一生一世的，人这一生也要辛酸、痛苦、悲哀地过日子。”“不要追求生存的意义，这才是没有意义的。”生存，是没有意义的吗？漫画没有给出一个答案。虽然男主角住田最后自杀了，但这并不是一部批判性的东西，因为在其中我看不到愤怒的力量，只有虚无，通篇的虚无，以及如何对抗虚无。对抗不了的话，那就做个胆小鬼，不麻烦别人地去死吧。——这也许就是住田，或者是作者的想法。但生命毕竟是奢侈的，人活在这个世上，哪怕是逃避现实也好，总是想要做些什么的吧？于是住田在杀死自己的父亲之后，选择了这样一种方式：给自己一年的时间吧，在这一年里尽量寻找坏人，然后由自己亲手杀死他。让坏人杀死坏人，让废才除去废才，这就算是……为社会做点什么呢？再然后……就是注定的结局了。漫画最后，住田对揭发了自己罪行的女朋友说“茶泽，谢谢你，可能这样对我是最好的。”但这句话仍然是没有意义的，就如同住田的人生，因为午夜梦回时他仍然会见到独眼的怪物，然后问自己：“没办法了……是吗？……没有办法了吗？”是的，我们听到“呼”的一声枪响，他最终还是离开了这个世界。其实从一开始，住田给我的感觉就是一个非常消极的人。叔本华说，这个世界意志才是一切，而生命只是意志盲目冲动的形式，每个人都受这种冲动的驱使，不停地产生欲望。而欲望意味着欠缺，欠缺意味着痛苦，于是——生命本身就是痛苦。这里的痛苦并不仅仅是一种具体的感受，而是一种无所不在的虚无。想要“做个普通人”的住田，一直冷眼旁观着这个世界，唯一的愿望就是“不要给别人带来麻烦”。他不想参与，也并不想对抗这个世界。毕竟不是每个人都是夜神月，我们中的绝大多数，终其一生也就是“庸才”一枚。但人始终是群体生物，社会是不允许这样的“我”出现的，“我”本来就是复杂的集合体，想要和这个世界隔绝，最终就是被他抛弃，或是自我抛弃。都是一样的，没有什么不同。如果在生命中找不到出路，那么死亡也并非不能接受。漫画中，住田为了寻找坏人并予以制裁，总是一个人拿着一把菜刀在街上走。菜刀并不是装饰，他曾有过好几次挥刀的经历，但带来的都只是无意义的报复和对抗。也许青春本就如此，如果我们挥刀，那么受伤的永远不是这个世界，而只是我们自己。

32、《庸才》-要慵懒本身就是这个世界的伪命题荒诞的故事就不多说了。书更多的是表达一种心态，而不是讲个通顺、合理的故事。也许生活压抑时看才比较有代入感吧。一个想平凡度日的少年，却不得不面对不平凡的人生。世界就是这样，不进则退的。另外无所事事或如机械式的生活，那活着还有啥意义呢？所以这种心态的立意本身就没有价值，既然真觉得这样无聊，那就该去死，当然别影响到他们；而且这个快速发展的世界也会让这种心态的人难以适应。书中，那位落魄的中年，那位表面和蔼、内心淫邪的流浪汉，都是难以孤独生存的。而且人这种生物，注定不能孤独生存的。很多年轻人不在乎，是因为没有足够的心智看未来。当你生病时，你有能耐自己照顾自己吗？当你老态龙钟时，你自己照顾自己吗？所以这一切都让你必须创造价值，这样才能较好的生存下去，才能争取活得意义些。什么价值？拥有家庭，负起责任或拥有财富，获取金钱。人生可以追求无为，但不是无所作为，可别为自己没有选择的权利而懊悔吧。

33、在看《庸才》之前一定要做好足够的心理建设。因为这绝不是一个愉快的过程，你在梦境所做过关于这个社会的一切恶梦，都用最冷酷的面貌出现在这个故事里，他们要做的就是摧毁你关于美好明天的最后一丝希望。与江川达也的《东京大学物语》一样。《庸才》是一部写实类的漫画，同样也有相当的社会批判。而不同的是，江川把一个人心理上所有能够表现出来的弱点都加在了村上的身上。他的悲剧源自他的性格，社会的角色则是隐性的。而对于古谷实来说，他更乐意向我们展示一个意志和情感都很健全的少年，是怎样在社会的压迫下走向毁灭的。在这个故事里，整个社会都是共犯，父母、学校以及社会上所有人都无一例外地是自私自利的人。这里看到的不是人，而是只为了达到自己目的所存在的动物而已。书的名字虽然叫《庸才》，但是究竟是谁扼杀了这些原本的天才呢？想到这里就令人不寒而栗。古谷实最令我印象深刻的不是《稻中》里面的无厘头恶搞，而是他所描绘的那

些面无表情的普通人。那种并不讨喜的写实画法，没有笑容，只有冷酷。这也是之所以在看他的新作《17青春遁走》时我始终无法放松的原因之一。只要一看到那些面孔，就强烈的提醒着我，他们会毫不犹豫地摧毁我的期盼。对于古谷实的作品来说，女性的地位总是很特别的。特别是青春少女。在《庸才》里面，如果说有唯一支持我读下去的，恐怕只有女主角茶泽。她像女神一样的存在我想应该给所有的读者留下了强烈的印象。面对主角的贫困、无望，只有她毫无例外的完全支持。哪怕给流浪汉强暴，都没有任何的怨言。这种近乎完美的描绘，恐怕是对那灰暗的漫画强烈的讽喻吧。可惜的是，和江川达也不同，古谷实的心肠硬得要命，不管到了书的最后，明天如何露出了一丝丝的阳光。主角还是选择离开这令人绝望的世界。这可能也是古谷实对社会无声的反抗吧。我绝对不想读这本书第二遍。

34、你曾替自己定下的规矩，是否曾多次打破，然后才成为大人的？自己在15、16时期，是都曾经梦想过要做什么？做不到的话，现在又能否原谅自己呢？——《庸才》谁说有梦想就会实现？谁说有梦想谁都了不起？你是不是也曾有梦想？你是不是也曾有那么一瞬间觉得所谓梦想离自己咫尺之遥？可是，就是在某一个时刻，某一个机缘巧合，某一个岔路口，你突然发现，其实自己不是什么白雪公主，而只是一只黑乌鸦。买六合彩是个人自由，发梦也是。做梦是可以的，只是梦醒的时候，请勇敢。

35、不能否认主角住田的确有病。而且，这种病似乎我们都有，有的人在潜伏期，有的人病得轻一点，有的人病得重一点。在我看来，这种病就是因为人类有思想。一个有思想的人，难免会想一些不该想的事，想多了，不能自拔了，就得病了。我们多想一些愉快的事，多体验一点幸福，这种病就变成了益病。看这部漫画，却不会让人愉快。那么，这部漫画不就百害而无一益么？也不是这样的，当我们真正认识到这部漫画中的痛楚之时，才能发现身边的幸福之事。有点矛盾吧？这也没法，因为我们人人都有病。

## 章节试读

### 1、《庸才 1》的笔记-第43页

“總之，世上最無恥的事就是奪去別人的性命吧？我最討厭那種無恥的人，假如他出現在我的面前，我真的會殺死他”

### 2、《庸才 1》的笔记-第四卷 35话

让我告诉你一件事吧.....你现在有「病」呀。前面有那么多路走，你偏偏要钻牛角尖.....！完全看不到周围的事物。你应该开开心心等待黎明，不要再自己吓自己，自寻死路.....10年之后，你一定会笑着说：「那时候的我真的糟透了...」...不过你还要在生才可说这番话啊。怀念我们有病的时候，那时候的我们真的糟透了又棒极了。

### 3、《庸才 1》的笔记-第一卷

其实我不是为了锻炼身体，只有跑步令我开心，什么都不用想，一面看着猎户座，一口气跑六公里。.....啊，今天我努力活过.....会有这样的错觉。其实是身体在逃避现实。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)