

《相性》

图书基本信息

书名：《相性》

13位ISBN编号：9784093882125

10位ISBN编号：4093882126

出版时间：2011-11-14

出版社：小学館

作者：三浦友和

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《相性》

内容概要

《相性》

精彩短评

- 1、很不错。很多经典语录，尤其是针对婚姻的。语言很谦和很朴实，很值得读的一本书。
- 2、向只有反省没有后悔的人生努力。很朴实的一本书，语言也很简单，「人生论」什么的，一前的我是绝对不看的，更何况是演员而不是哲学家的人生论，不过现在也许已经到了能心平气和的欣赏和接受各种事物的年龄了吧。。。
- 3、三浦友和さんの誠実さがにじみ出てくる本である。
- 4、恩，我也不知道我想看得是三浦的自传呢，还是百惠丈夫的自传。嘛，有点小啰嗦，挺易读的，感觉已经比当年那本被写体心态好很多了吧！那个就算他自己说改了很多偏激的，但还是有种看媒体大逃亡的感觉好嘛。。。
- 5、一度この本を読んだことがあるのは本当にありがたいと思います 相性とはね二人の調子が合うかどうかとの話しです...面白いかったです
- 6、虽然全书只有不到9万字，但是字字珠玑，全是作者诚实所感，非常有教益。
- 7、相性用中文解释作“缘分”，书里面写了他对自己的人生、家庭、孩子的教育的一些看法，写了和妻子之间的一些日常小事。平淡质朴的句子读起来却有别样的滋味。原来三浦是影迷，喜欢的导演是克林特·伊斯特伍德。

1、那就干脆写长点好了……老百姓的智慧，把这叫做“破れ鍋に綴じ蓋”，也就是我们说的“什么锅配什么盖儿”，可是这种理不糙但是话有点糙的形容，如果我有这个胆子用在山口百惠和三浦友和身上，我妈咪就好叫我去罚站了。我没这么大的胆子……也就只敢这样吱个声儿而已：P三浦友和每次出新书，都赶着电影新作上映的时候，可是为什么就这么不像是宣传的一环呢。我想了很久都想不明白，把《被写体》放在一起感受一下，才突然明白过来。因为他太平静了，他的文字太平静了，一点点都不激昂，就好像那些小小的片断故事们本来就像缀着日记似的天天在脑海里被书写，所以当变成纸墨香的时候，也仍然带着那些淡然和平静，没有出世的欲望。所以如果把书带除下来，就一点“宣传”的味道都不见了。《被写体》出版的时候，三浦友和讲过一段这样的故事：当和山口百惠决定结婚的时候，世间并不全都是祝福的，特别是山口百惠毅然决然的同时决定退出艺能圈。于是承受了莫大压力的年轻的三浦友和，有一次实在是承受不住的爆发了出来，在媒体面前宣言道他一定会成为一个配得上山口百惠的男人。却没想到看到这一幕的母亲哭着求他不要这么说自己……我一直对这个小故事印象很深，大概是因为我觉得这是一个非常三浦友和式的，淡淡诠释着他的尊严的故事。看过他的文字就会知道，这个已近还历之年的男人其实有着从某种意义上来说非常极端的人生观，而且他把这个人生观又非常彻底的贯穿始终，从没出现过偏颇。对三浦式的人生观，其实大概不是所有的人都会赞同的，但是如果在理解了这个的基础上再看这位伯伯，就会发现，他不只是一个可以算参与代表了一个时代的演员，而且是个犟得非常男人，却同时又圆融得非常聪颖的人。我是不知道山口百惠是有多好，因为毕竟我知道他们夫妇的时候，山口百惠早就已经放下麦克风在舞台中央了。可是从这些文字里面，我知道这个还在努力活跃，努力“配上”自己妻子的诚恳男人，所以在我看来三浦夫妇真的是“相性”好得让人欣羡的璧人。小的时候第一次看《伊豆舞女》的时候，跟妈咪一起坐在沙发上，边看妈咪就边感叹说三浦友和长得真比现在的偶像要好看，应该叫做正统派的美少年。按说我应该是对这片子印象很深的，可是《伊豆舞女》在我们家让人印象最深的“关联品”绝对不是电影……在网络还不算特别发达手机还是所谓“大哥大”的年代，我老哥屁颠屁颠的去静冈玩顺便订了汤本馆住的时候，把地址电话什么乱七八糟的全弄丢了，结果这位先生（当年还是小屁孩儿=）不慌不忙的拦了辆车，掏出本英译的《伊豆舞女》然后在川端康成的脸上画了个大红圈，旁边写了个“Okay?”……聪明的司机伯伯居然看懂了=于是总算是没把人弄丢。可回来就差点把我爸弄哭了……所以我每次看《伊豆舞女》的电影，脑子里除了滑过我老豆颤抖着嚎鼓“那可是Seidensticker的初版你站住别跑！”的画面之外我什么都没记住……而等我能记住三浦友和的脸的时候，他已经是现在这个模样了。老实说，因为从小就听妈咪提到过这对金童玉女的关系，我一直以为三浦友和的演员之路是走得很顺的。可是这本书很明确而平静的告诉了所有读者，他已近40年的演员人生中，其实走的基本都是陡坡，几乎没有过平顺的路途。仅有的很小一部分平顺而名声远扬的时期，也掺杂着多少复杂。但是三浦友和却淡淡的叙说着这些，因为对他来说，这些都可以当成一部分得到无价之宝的“代偿”，甚至连这些，他都化为了一种幸福。因为对他来说，妻子是他最大的幸运和幸福。三浦友和的文字真的是很平静又坦然的那种，他叙述自己的人生，也没有外人眼中那么的波澜壮阔，可是读着这些却真的可以感受到他充满着感谢和对妻子的感情。一点都没有卖弄或刻意渲染的感觉，但是就是很动人。他描述的一个个小细节小故事，也都是小小的，不算起眼，却被一一记在他心里。这个人作为“演员”、“丈夫”、“父亲”、“儿子”和“男人”的人生哲学，其实是很统一的，而且其实细想下来就会觉得应该要算是相当的极端的。但是在这些之中能够很好的找到平衡，稳定的维持下来，并且日日感到幸福的理由，三浦友和全部把它归在“因为妻子”这四个字上。现在再想起《被写体》的那个小插曲，就会觉得感慨交集了。其实并不是说谁比谁好谁又比谁强的问题。真的是锅和盖儿的这个“糙理”。因为配得太天衣无缝，才有如此强烈却又化在日常的平淡中的深情。所以您还是赐给了这个世界真实的童话故事啊，我亲爱的上帝。另外还有个我很喜欢的点，是这本书里山口百惠仍然没有附上任何东西，说是隐退了就隐退得干干净净，我真喜欢这种“洁身自好”，而且这也证明这本书不是那种噱头满满的，只要把书封拆下来，就“清清白白”的了：P文字上这也是一本很易读，甚至可以说文面上相当“朴实无华”的书，有一个下午应该就能解决了。而且它不挑人读，无论是相信童话故事，还是不相信的人，无论是喜欢三浦友和，还是不喜欢的人，就当是被骗了，浪费一个下午试试看，大概都会感受到些什么的>

2、相性是日文.日语中指缘分 《相性》是一部描绘三浦前半生的自传，整本书共分成“结婚30年、演

《相性》

员40年、人生60年”三大类，内容涵盖了家庭、事业、以及三浦与妻子山口百惠之间的感情羁绊等，从三浦的少年时代开始讲起，包括一路走来遇到过的人、如何养育孩子、人生价值观等内容。三浦在书中提到“可以说在我前半生的最大缘分，就是能够与我志趣相投的女人（指山口百惠）结为夫妻。结婚30年以来，我们过得非常幸福，几乎没有什么误解……”表露出三浦对山口的深厚情感。缘分，亦作缘份，是中国文化和佛教的一个抽象概念，是一种人与人之间无形的连结，是某种必然存在的相遇的机会和可能。张爱玲对缘分有极妙的解释：在千百万人中，千百万年间，不早不晚，正好碰上了，然后轻轻地说一句：嗨，你也在这儿！然而这种缘分可能是需要经历几个轮回才能做得到的。所以缘分就是：刚刚好。就是：身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。在山口百惠的《苍茫时分-山口百惠自传》中，她有些篇幅是描写预见和直觉的。她的对于人生和情感的认真地态度。十分忠实她本能的预见和自己真实的想法。她是可以非常清楚自己的想法的人，而且将这样的想法融入到她的生活，勇敢的付诸实施。书的名字叫做《苍茫时分》是指在他们两人相恋后，没有公开告知恋情的时期，三浦生病，山口百惠去探望，当时天空是风暴过后，暮色苍茫时分，两人行走在街上，被媒体发现。拍照公之于众的这个情节。因此他们终于可以昭告天下。。。然后三浦对山口百惠说，“我正在想我们应该结婚了，你有个思想准备吧。”百惠即刻说：“嗯”他们进入了婚约时代。从此，山口百惠写道：“我已经很自然地注视着站在我身边的他了，并且感受着人世间的缘分是这样的不可思议的美好。”“男女的缘分甚至有连命运都可能改变的强悍的力量”“他以他的身心使我懂得了我是一个该悲哀时悲哀，该欢乐时欢乐的理所当然的女人”“我们要成为超越时间和置身事外的微笑着的两个人”引退：百惠的引退，来自于她自己独立的想法，这个想法来自于她的直觉，或第六感觉。她没有想过听从自己的第六感会惶恐不安。虽然也面临这个决定随之而来的处理现实中的各种关系。结束自己的工作她也经历了第一次感到难于出口。生活给了她各种出人意料的结果。能这样做，应该一定得力于：“我有意识地观察着流动在自己心中的各种各样的情感”“是探索潜在意识的工作”“这工作非常需要勇气。在我看来，不管确认自己具有什么样的感情，大都可以坦然相认”“我决心好好活着，作为一个人，作为一个女人，作为一个妻子，作为一个母亲，我决心去爱，去经受创伤，笑着，哭着，喊着生活下去。”山口百惠，智慧的运用了预见和勇气，完整地书写了她和三浦友和的人生。

《相性》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com