

# 《凌叔华经典作品》

## 图书基本信息

书名：《凌叔华经典作品》

13位ISBN编号：9787801156433

10位ISBN编号：7801156439

出版时间：2004-9

出版社：当代世界出版社

作者：凌叔华

页数：372

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《凌淑华经典作品》

## 内容概要

《凌淑华经典作品》主要内容：经典是时间淘洗后留存的精品，它们是人性的画像，是人性的注解。经典的意义在于常读常新，无论时光如何流转，它们依然是读书人书架上不变的风景。

## 书籍目录

### 一 散文

- 1 朝雾中的哈大门大街
- 2 解闷随记
- 3 登富士山
- 4 衡湘四日游记
- 5 泰山曲阜纪游
- 6 小莹
- 7 后方小景
- 8 回忆一个画会及几个老画家
- 9 爱山庐梦影
- 10 记我所知道的槟城
- 11 重游日本记
- 12 敦煌礼赞

### 二 小说

- 1 女儿身世太凄凉
  - 2 资本家之圣诞
- ……

### 精彩短评

- 1、论起来，算是和蒋晓云一派了，但比她写得轻，不像她那么爱粉饰爱堆叠。中华文脉，那种娓娓道来不疾不徐的宁定沉静，也真是留存台湾了。大陆这几十年的血与刀，蔓延到现在，作家们的骨子里大都带了分全民面对新闻时事般的一腔悲愤与讥诮，仿佛随时都可以以头抢地血溅当堂。虽说认真看，可能还是大陆的气息更利于一个真正作家的成长，但我们总也时不时地会恋恋地怀念起斯文一脉的好处来。凌叔华的文章，格局是小的，面容，多是写些太太小姐被惊醒的惘然，时代、爱情、战争、家庭、不自由都简化成了天井上的一小方蓝天。毕竟是好出身，没经过事，比不了同时代的成名男作家，但就当作雨后一客小茶点吃，也不坏。尤其那种哀婉的情绪，怅然若失的一瞥，哪怕翻来覆去的写，还是让人心中要叹口气。民国白话文老有种绵绵密密的天真，讲起普通的小事，也很有意思
- 2、哈哈哈哈哈倒闭啦...我曾经也是会员..
- 3、中国近代女性相关的作品很细腻，有着南方姑娘独特的视角，不错~ 其他的比较一般
- 4、读过她的小说，这是一个很优雅的女人。我想读她的散文。
- 5、好喜欢凌叔华，腹有诗书气自华。气质最美
- 6、她的小说，主角的结局都不是很好，大概是时代的原因
- 7、女性视角
- 8、曾经是在贝塔斯曼，可是现在倒毙了，应该网上都有卖的吧
- 9、有些感触
- 10、凌淑华的散文和小说集。散文笔法细腻，但是不如林徽因灵动；小说却很不错，心理描写、尤其是女性的心理，非常贴切、写实、细致、平实，很接地气、而林徽因的往往有不食人间烟火的感觉，但是故事本身却构造的不好，明显属于不会讲故事、只会留有韵味的风格，但的确颇有韵味。话说才知道原来凌淑华的英文启蒙老师是辜鸿铭！
- 11、我粉喜欢她的书咧  
不过请问你的一套在哪买的呢  
我也好想买啊~~~~~
- 12、闺中小姐
- 13、很喜欢这里的游记，山色一片大好，让人不由得心驰神往
- 14、也就《绣枕》《中秋夜》比较好 大多数都经不起时间的考验
- 15、这才是京城第一文人荟萃的地方：凌小姐的书房。20年早于林徽因林太太的客厅
- 16、選讀了較出名的幾個篇目。
- 17、的确，里面书少得可怜
- 18、在学校的时候阅读的，与伍尔夫都有交游，文笔流畅有趣，这本书值得重读
- 19、恩~记得你买过这样一套书~~  
另，我不了解凌MM，不过看你写的，她这种程度的也叫小家碧玉？  
呜呜~那我们可真是可以算是赤贫人家出来的穷女~~  
难过地躲在墙角哭~~x-x
- 20、哎，无聊。
- 21、完全没印象了，以前乱买的
- 22、《酒后》被丁改成了戏，自有独特性。凌是早期心理小说的作家之一。表现了上层知识女性追求爱情的怯懦等。最喜欢《绣枕》以枕套为线，展现小姐内心，含蓄蕴藉。叙事结构也相对精巧。
- 23、因为董桥，所以从书橱里翻了出来，短篇的小说还不错
- 24、写景的文字非常清新，在现代小说中十分突出。大量的对话和心理描写显现出人物性格，但是可能是由于描写的多为上层生活，不免给读者所有人物都是一样的感觉。
- 25、老派的
- 26、其实我觉得她写得过于细腻，而且总觉得跟我们的生活隔得太远了。。有时候看得很累
- 27、这本书买回来很久了，当年是贪图便宜，一整套连着苏青，林海音，林徽因，冰心一起抱回了家。要不是前一阵子读董桥，说是曾和凌叔华有一面之缘，并且提到其一篇《花之寺》的小说勾起了我的兴趣，我怕是不会有翻阅它的念头了。

凌叔华生于1904年，于1990年告别人世，算是长寿了。毕业于燕京大学，曾任教武汉大学，也

## 《凌叔华经典作品》

在南洋当过客座教授，后来在英国寓居。从她的经历和文章中可以看出她家境颇为良好，往来无白丁，相交的都是些文人墨客，应该是书香世家，更何况在中国最飘零的年代还有闲心出国游玩写游记的女人，想必衣食无忧到一个境界了。凌叔华的确是一个才女，只是太过于不食烟火。也许我们不能苛刻那时候每一个龙的传人都要一心报国，团结一致，抵抗日寇。但是在举国皆难的时刻还在关心一个画展的种种，实在让人难以释怀。相较于她的散文，更喜欢她的短篇小说，短短的故事道尽了民国年代妇女的悲哀与凄凉，那个在西方思潮刚开始蔓延的时刻，小家碧玉们的矛盾与无奈。这一些，相信凌叔华看得更清楚，这几乎就是她生活周围的真实写照了

### 精彩书评

1、这本书买回来很久了，当年是贪图便宜，一整套连着苏青，林海音，林徽因，冰心一起抱回了家。要不是前一阵子读董桥，说是曾和凌叔华有一面之缘，并且提到其一篇《花之寺》的小说勾起了我的兴趣，我怕是不会有翻阅它的念头了。凌叔华生于1904年，于1990年告别人世，算是长寿了。毕业于燕京大学，曾任教武汉大学，也在南洋当过客座教授，后来在英国寓居。从她的经历和文章中可以看出她家境颇为良好，往来无白丁，相交的都是些文人墨客，应该是书香世家，更何况在中国最飘零的年代还有闲心出国游玩写游记的女人，想必衣食无忧到一个境界了。凌叔华的确是一个才女，只是太过于不食烟火。也许我们不能苛刻那时候每一个龙的传人都要一心报国，团结一致，抵抗日寇。但是在举国皆难的时刻还在关心一个画展的种种，实在让人难以释怀。相较于她的散文，更喜欢她的短篇小说，短短的故事道尽了民国年代妇女的悲哀与凄凉，那个在西方思潮刚开始蔓延的时刻，小家碧玉们的矛盾与无奈。这一些，相信凌叔华看得更清楚，这几乎就是她生活周围的真实写照了



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)