

《北纬已北》

图书基本信息

书名：《北纬已北》

13位ISBN编号：9787807088806

10位ISBN编号：780708880X

出版时间：2010

出版社：长江出版社&知音书局

作者：郭敖

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《北纬已北》

内容概要

“悲情时代”和“穷忙时代”结合打造作品，学生群体、影迷群体、职场群体的一份情感大餐。感动12000000中国人。

安妮宝贝（文字）+王家卫（叙事）+梁朝伟（风格）+谢霆锋（叛逆）=郭敖

2010年最具道德、情感争议的小说。

十二篇立体故事，每篇都是一个独立故事，每篇都有一些人物来连贯整本书。根据不同职业，从童年到青年的成长历程，所有的人物故事，各有交叉在同一时间。十二个人物的命运，十二篇文字放在一起有着不可分割的秘密。每一个故事都是一篇哲学命题，每一篇文字都是一场纸上的电影。寻找者，拒绝着，迷失在那些不可复制的时光里。

《北纬已北》

作者简介

《北纬已北》

书籍目录

序章·故事

北纬已北（图文故事）

千域千寻

双橙纪

半面妆

不可复制的时光

樱花巷

天堂号外Vip!

那一年，樱桃花开

在你遥远的附近

不，完美

青冢

悲情城市

北纬之后

《北纬已北》

精彩短评

- 1、看的时候觉得对与我的理解水平还是有难度的==我还是喜欢比较欢畅一点的书~但是看完之后总是有一种说不出的感觉.....想了很多.....
- 2、在好友的极力推荐之下，看过之后眼前一亮，给人一种漂泊无定的感觉，然后又赶紧去看看作者其他作品，实属无感！
- 3、看完封面 我就说这么有实力的人怎么不红呢？借来粗略翻过 才恍然大悟这男人无比自负 写东西假又作 呜呼！怎一个烂字儿了得？
- 4、这是一部让人深有感触的书，文字很好，凄美、残缺、发人深省
- 5、是一部很好的作品，喜欢郭敖那忧伤的文字
- 6、所以方程是错的吗？(¯ ̄).z Z
- 7、闲的蛋疼的作家对生活的无病呻吟，爱人爱的死去活来，都不用工作养活自己的，真想把这些人丢到穷山峻岭里面去，吃不饱穿不暖的时候看他们怎么呻吟。。。 (发现作者果然有抑郁症，却得了很多奖，这世界是怎么了)
- 8、受不了这样的非主流
- 9、可以刷得再恶心点嘛
- 10、正如郭敖在这本书中所说“因为爱，这世界变多了一种东西叫做希望”。来看看吧，会很感动的
- 11、【补标】不喜欢这么矫情兮兮的文风。
- 12、中国短篇小说集套路：微博金句+重复人名+卖弄文字+实在假的一逼的故事情节
- 13、那些悲伤到极致的文字 那些大胆放肆的张狂
内心深处的那些可怜的寂寞痛苦 随着《北纬已北》的文字渐渐明晰 欲哭却无法哭
它把蚀骨的青春的那些个事儿写的淋漓尽致
- 14、《半面妆》...《青冢》..一个个故事，让我无法忘记...使人铭记便是它的魅力...
- 15、王家卫的笔调。凌乱的愛情與生活。
- 16、一本让人心痛彻扉的书。郭敖用事不关己的语言描述着他生命中的际遇、离别，人与人之间的悲情世界。
- 17、确实有重温王家卫电影的感觉
- 18、几年前不懂事的时候看过，不甚喜欢这种文字风格....
- 19、好
- 20、这本书告诉我们不会开车不要乱上。
- 21、我看到无数电影的影子，这他妈也能算小说？
- 22、真是难评分啊。比青春文学逼格高点 比正统文学逼格低点。初读时眼前略一亮 再读平庸 最后索然无味。因此断断续续分了几次看完 可见阅读也需要技巧。
- 23、你特麼逗我這種書長江出版社也給出版 看了一篇吐了
- 24、无感
- 25、我不喜欢这种基调的文字，看的人很提不起精神，建议不读
- 26、任何谎言都要付出代价
- 27、地铁上看的，人物好乱的样子。也不太符合逻辑。模仿安妮宝贝的笔法
- 28、一定要生捏硬造的把寂寞挂在嘴上，把忧伤写在脸上么
- 29、看着皮痒痒 不适合我们看吧

1、《那一年，我们十八岁》出版后，我才知道郭敖这个名字，书是在逛书店的时候看见的，当时没有细读，模糊的记忆中有这样的印象：这是一个追求语言风格不同于与他人的年轻作家。没想到5年后的今天，我们会有合作。这次拿起他的新作品，已经无法像几年前那样一扫而过，我依然随意地扫过第一段文字，就被深深吸引住了，最后不忍释手，还没有看完我就拍板——立即签约。后来，郭敖给小说找了漂亮的模特，配上了剧情照片，文字与照片的完美结合，更让我激动不已。郭敖成熟了，郭敖爆发了，郭敖迎来了全新的自己。很多年轻作家跨不过这一道坎，在小白文和自我陶醉的漩涡中迷失。对于写字的人，倾诉是危险的，因为你不知道哪一天，你在倾诉中会迷失自我。欺人很可怕，但是自欺会更恐怖。我一直以为只有安静的状态下，一个人才是最真实的，在这本书里的人物说：寂寞的时候，原来所有的人都一样。其实当有些人一直在滔滔不绝的倾诉的时候，也是一种寂寞。

——郭敖《北纬已北》我感觉得到，郭敖是在孤独、压抑中成长起来的。因为只有不停舔舐自己心灵伤口的人才能写出这样的文字。他原本就是一个孤独自我率性的少年。2005年3月，他的第一部长篇小说《下一个远方》出版，那一年，他16岁，那时，他还只能称之为写手。他敏感的心灵艰难地将周遭光怪陆离的世界融进了这部小说。接着，他完成了《西毒欧阳峰》。然后是《那一年，我们18岁》，差点一举成名。出版商对他进行了商业性的包装，他以极大的热情参与其中，却未能达到预期目标。这一次，他清醒地认识到，作为一名作家（或者想成为作家的写手），只有“写”才是根本。于是《沦殇》、《西街28号》《80人》《Despair之城》在平静中陆续出版。在这种平静之中，他完成了蜕变。他不再是一个懵懂的少年，他已经成长为目光犀利，下笔有神的作家。在相同的世界中，找到属于自己的题材，以不同于别人的视角和不同于别人的文字讲述属于自己的故事。这就是《北纬已北》。北纬已北，爱情以南。2008年的春天，北纬37°，我叫佑，那一年在东京都文京区本郷七丁目3番附近的一所大学里读书。安田讲堂钟楼上的表针再次划动校园里的铃声。每天你都会和很多人擦肩而过，我们并不相识，因为这个世界太大，并不是每个人都有机会可以再见到第二面，所以我很喜欢讲话，有时候即使说很多的话，甚至都不会记得自己说过什么，依然还是在不停的诉说。也许是见过的人太多了，很快我都会忘记那些人，那些地方——如果，那天她没有回头……如果，那天一直接听着手机走下去……如果，那天她没有遇到我……如果，她没有停下脚步……如果，我不知道她叫景子……如果，一切都能够重新开始……如果，故事永远都没有开始……也就不会有今天的这个结局。这个世界就是这样，没有如果，没有假如；有些故事无论发生一千遍，还是一万遍，始终都在重复着同一个结局。每一个喜剧的开始，都隐藏着一个悲剧的结局。文/赵泽欢迎回帖，欢迎转载！！转载请留下新地址~~谢谢支持！

2、不安反复，悲伤止步——评郭敖《北纬已北》文/李迪“我们始终都在练习微笑，终于变成不敢哭的人”，这是《北纬已北》中以各种形式反复出现次数最多的一句话，因为生疏，所以练习，因为练习得太久，而离原来纯熟的本能越来越远。生活本没有太多禅机，大多数都是在顺理成章，无数次练习，只为重复同一个结局。“这个世界就是这样，没有如果，没有假如；有些故事无论发生一千遍，还是一万遍，始终都在重复着同一个结局。”就好像是一个事先设定好结局的游戏，无论你用一千种还是一万种可以通关的方法，无论在怎样成功，都还是那一种结局而已。郭敖先生文字的精妙之处在于，纵使没有华丽的词藻，也可以用最平实的语言堆砌出最触动人心的效果，不起眼的几笔描绘都会是早有预谋的伏笔，它们埋伏在段落之间，只待结局明朗时那一瞬间爆发，让所有的经过都清晰无比。“她躲在角落里，和别人擦肩而过，然后假装是别人错过了自己。”我们总是这样自欺欺人，纵使这样并不会让我们更加心安理得。我总是在联想，一个故作沉着坚强的女子，蜷缩成一个最安全的姿态，打量着过往的行人，臆想与他们之间可能发生的种种故事，然后再目送他们渐行渐远，那些捏造出的经历都会在瞬间无疾而终，而这个女子，会把心中小小的失落幻化成对那些错过了剧情发展的有利时机的责备。她该是一个多么苍白的女子，虽然她有一头橘红色的头发，她用红色的手机，用似乎不适合自己的Dior的浅红色唇膏，甚至就连证明生命的唯一方式也是流血；她把自己伪装得浓烈而鲜艳，却丝毫无法掩饰自己的苍白，因为她一直与死神同在，她无法避开死亡，她甚至羡慕笨拙且姿态难看的北鲫鱼，因为它自由，她希望自己来生是它，她试着淡漠、怀念、逃避、微笑、直面；最终，她无法跳脱，无力挣扎，她还是与之遭遇，她最终落败。一个叫景子的女子，她被男友背叛，被寂寞背叛，被生活背叛，但是终于，她没有被自己的死亡背叛，她最终完成了进化，成了自己曾经向往的自由的北鲫鱼。我们总是在微笑，直到微笑变成了一种惯常的机械运动，我们最终却忘记了微笑的

动机。我们始终在重复那些动作，狂欢然后寂寞，得到然后失去，我们始终在告别，却找不到告别的对象，总之是一直在失去，我们所有的努力也只不过是让那些失去的速度放慢一些而已。我无法想象景子在像个孩子一样痛哭过后是怎样再把僵硬的笑容伪装到自己的脸上的，我只是知道，回归真实后的假装，是死亡来临前的预兆。“她依然每天都让自己保持微笑，她害怕突然有一天自己想笑的时候，早已经忘记了怎么去微笑。”原来，她一直想做的，都不是微笑，她一直都在练习，因为，她怕在真正想笑的时候生疏。我们微笑，我们假装，我们隐忍，我们继续，我们放弃，我们成长，为的只是无数次更完美地接近那个结局。“这个世界就是这样，没有如果，没有假如；有些故事无论发生一千遍，还是一万遍，始终都在重复着同一个结局。”千次万次的重复，过程简直是一种煎熬，我们局促不安，只有接近结局才有希望，因为那是新一轮的开始。我们无力扭转结局，只能让过程看起来更加不那么蜿蜒，但是，依旧要承受同等的。像是反复记号。

3、旅行是移动的，是出发，经过，然后到达的过程。成长也是一种移动的方式，像旅行，是对世界和视界的更深发现和进一步认识。成长，像极了没有车灯的夜行车，在黑暗里摸索前行，分不清天上的月、湖中的影。有时，需要灯光的指引，如果有人能够指引的话，若没有，更多时候则需要自己摸索着，一步步地小心前行。他，注定是个命运多舛的孩子。7岁，原本应是无忧的儿童时光，却因误食大量鱼肝油，中毒导致皮肤硬化，天堂般的快乐花园一下子失去了所有色彩，变成了一座废墟，只剩下孤单的自己。于是，他小心地隐藏起来，把自己装进黑洞洞的匣子里，只为了心底那一份脆弱的微小的，安全。长期的自卑和自闭，让他在13岁那年，正是花样的青春季节里，换上了忧郁症，导致精神疾病“瞬间失忆”。他常在梦里梦见从一辆车上被抛下来，脑袋狠狠地摔到地上，接下来是不省人事，眼前是遥望不尽的黑暗。可是，痛恨也没有用，成长中的苦与痛，似乎与生俱来，像每天必经的日升日坠。因为这难言的隐疾，他害怕突然有一天会什么都忘记，那真是一件可怕的事！17岁时，他决定拿起笔，在自己还算清醒的时候，记录一些东西，只当是一种纪念或者回忆。也在这个时候，他喜欢上了阅读，那些缤纷的文字，让他沉沦其中，无法自拔。每个人的成长轨迹都不是笔直的，也不是恒定的，那些起起落落的生命曲线，不是天定，而在人为。从此，他手里的笔，不可控制地一往无前，好像脱缰的马，在思想的大草原上任意驰骋。也许是常常陷入无爱的恐慌中和自我的封闭中，文字对他来说，成了一种精神上的最好寄托。也因为他曲折多难的成长轨迹以及怪癖桀骜的思想性格，成就了他在文字领域里的别样风格和光辉。2004年，他以一本《沦殇》登上《台北日报》“大陆十大都市情感作家”排行榜，《西毒欧阳锋》和《混世》的相继走红让他成为出版界的宠儿，几乎一夜间，他的名字甚至成为了一种时尚。成长的风终于远离了忧伤和苦痛，载着他向阳光和鲜花的地方飞行。接下来的路，更加自由和宽广，看书，写作，编写影视剧本，导演音乐剧和电影，他的生活一下子五彩斑斓起来，充满了快乐和希望。他也终于明白了，成长的意义及使命。他，就是现代知名青年作家郭敖，看着他这一路的成长过程，真的很让人心疼，但是更让人欣慰。我们每个人的一生都是与自己斗争的过程，为了能让真实的自己在与世界与生活与别人的争斗中获胜，我们都在成长中学习生存，学习爱，学习战胜苦痛和惧怕。只有这样，人生的风光才会无限美好，如他——我们心疼的，欣赏的，爱的，郭敖！

4、好久不写书评，因为不再阅读的原因，旧的东西会或多或少的忘掉，新的时光里我却失掉了阅读的习惯。理想中是做一个闲职在家的写手，和文字过生活，躲到一座小城里，清晨和夕阳都可以去溜达看风景。然而年轻不允许一个人这么做，在生命律动的周期里，我无法提前老去，就像花开的时候必须要尽情的绽放，而不能提前零落成泥，垂垂老矣。选了一份和学校里捡来的东西完全没递接的工作，我恍然成了郭敖笔下的人物，成了《北纬已北》的实践者，原来在彷徨的时候，我们都是是一样的。出差到广西的第六日，我在步行度量一座小城的时候，停在一家书店门口，那时我汗流如注，于是顺着轻音乐进去，就看到了这本《北纬已北》。我是这样定义题目的，走进北纬踏入北地已是真命题，无论你怎么拉扯都无济于事，也许只能勾起那些从南半球跟来的记忆。有些事情忘记了，有些事情过去了，那些人也都已经消失不见了，他们是在路上发生的故事，我们都觉得那个时候是最美好的，其实那个时候也没有比现在更好，只是那个时候我们，他们，都还很年轻。我们一直在试图寻找新的美好，同时也反复慰藉自己曾经有过的美好。《北纬已北》把现实中的网支离开来，然后给你展示一个一个的寻找，其实有些故事无论发生一千遍，还是一万遍，始终都在重复着同一个结局。上一个故事跟下一个有什么关联呢，往往是在寻找下一个之前就忘掉了上一个的原型，这种遗忘被寻找的欲望所填满，故事里的所有人都在寻找，他们寻找的是自己的童年的欢笑和被掩藏的梦魇。他们在迷失、执着、寻找、终结这几个词里跌爬滚打。郭敖用文字织成了一部电影，无论是情节还是对白。每篇故

事可以拿出来单独成章，但故事和故事之间又有若有似无的联系，他们甚至可以互相对换角色。《北纬已北》印证了那句“只有悲剧才能这么美，美到让人心碎。”本书相当于一个悲情合集，甚至其中看似荒诞不经的喜剧笑点也是笑中带泪。智慧比无知高明，但是智慧也比无知悲情，所有的天才都绕不过悲剧这个宿命，或者是寻找中扼杀他的角色，或是在停留处贪恋凄凉的音色，对于郭敖，也成立吧。走过的路总提醒人回忆，但是有很多东西又记不起来，这种东西关联着以后，于是我们还是得在新的路上寻找，或者是倒退、回归，或者是离开。不知道什么时候总是开始喜欢回忆，也许是因为太害怕忘记，随着年龄越来越大，很多事情都变了，唯一没变的，就是觉得回忆里的那个时代才是最美好的，天空才是最蓝的，其实那个时代也不算很好，只是那个年代我们都还很年轻。总有些日子是寂寞的，即便是忙碌的闲暇，而在寂寞的时候，原来所有的人都一样。因为当有些人一直在滔滔不绝的倾诉的时候，其实也是一种寂寞。

5、文/筱妖作为一个图书编辑，我每天都会收到大量的投稿。作为一个有强大后盾又成立不久的知音书局的图书编辑，我的收稿邮箱更是成为被众多爱好文字的写手猛砸的对象。约稿函一出，邮箱来稿不断，多得审阅不完。于是我撤了约稿函，只在小范围内收稿。即使如此，仍然每天都被题材多样、风格各异的稿件围绕，忙得头昏眼花。在这种情况下，郭敖的书稿还是立马让我眼前一亮。郭敖才刚刚步出大学校园，他已经在文字圈小有名气，他有奇异多舛的人生历程。但是，这些都不是我选中他的原因。郭敖第一次投给我的是一部短篇合集。短篇结集出书，一般不被市场看好，也不被出版社看好。但是郭敖的这一本短篇集却不一样。他的这本集子收录了十二篇中短篇小说，有十二个主要人物。略一看，只觉得是十二个不同的爱情故事；细一看，文笔很不错、故事还略带隽永的哲思——这些还不能让我完全决定是否收下这部稿子，因为市场证明普通的短篇合集不太好卖，可是——再一看，发现一个玄妙之处：十二个故事中的十二个人物，相互关联，他们会同时出现在几个故事里，或者相互认识，或者擦肩而过，他们有自己的主要舞台，同时担任其他人的配角。这多么像我们的人生！而郭敖确实用简单的文字勾勒出了人生的深邃味道。他的笔调很冷静，很平和，就像平淡的日子；他讲述的故事很纠葛，就像复杂的生活；他的切入点很精准，似乎能一下子击中你的现实人生。郭敖精心写了十二个内容不同的短篇故事，可是又站在更高的角度上让里面的人物相互穿插，融为整体，这不是一件容易的事。精巧的构思和不凡的构架是郭敖的书稿脱颖而出的重要原因。除了整体上布局谋篇的得当，郭敖在文字的细节也下了不少功夫。在讲故事的过程中，他能很自然地地点出生活的哲思。比如“那时候大人们循循善诱地教导我要学着长大，因为长大以后很多想做的事情就可以去做了；当我长大以后，发现儿时那些想得到的东西，现在已经不想要了”“有些时候，再见就已经是最后一句话了”“原来如果一个人要改变，总是无声无息的到来，让人无法察觉”等等，这种句子在小说中俯拾皆是，让人深切认同，觉得说进了自己心里。但是它们的理性对故事的感性并没有产生割裂，反而深化了故事的主题。另外，郭敖很明白取材的多样性对调动读者阅读兴趣的意义。十二篇故事全部立足感情立足生活，却又各不相同。有平凡的爱情，有缱绻的亲情，有怪异的心理症疾，有同性之恋，有变态谋杀，有失忆患者……在平静的表面下，生活有多复杂多让人讶异，郭敖就用文字表现出了多暗涌如潮。他的情节的变化与丰富，也是胜出于众多作品的法宝之一。综合言之，他的这部小说集从大的宏观布局到小的情节设置，从语言的顺畅练达到文字深处的哲思内蕴，从表现大众生活的平凡单一到描述个别人群的独特奇异，都做得非常到位。所以这部书稿不仅得到了我的认可和推荐，还得到了知音书局全体人员的一致认同。它立即被定为了知音书局的一类书、重点书，它就是《北纬已北》。郭敖随后又给我了一部魔幻长篇书稿《暮雪光年》的第一部《双城奇谋》，它同样用精巧的构思、精美的内蕴、精致的文字吸引了我。它成为知音书局下一部打造的系列书。郭敖就是如此完胜的。如果你除了不凡的文笔，也有如此多方面精彩的书稿，欢迎砸来知音书局。如果自己觉得尚有欠缺，便可先练好文字功。文学之路漫漫，成功来日方长。而不急功近利、保存对文字的美好敬意，你的作品一定有被众星捧月的一天！

6、如果你想忘记一个人，你就拼命的吃东西，加快身体的新陈代谢，每天都有新的脑细胞再生，都有老的脑细胞死去，慢慢的你就会忘记她。让自己不停的做事，忙碌，琐碎的事情多了，便开始慢慢的忘记一些记忆。初见，惊艳。曾经有过沧海，亦有过桑田，蓦然回首，早已是、换了人间。初见，惊艳。曾经有过沧海，亦有过桑田，蓦然回首，早已是、换了人间。因为人的心脏都在左边，所以不论与谁拥抱，即使拥抱的再紧，在你急促的呼吸声中我听到了我们的距离。夜色和白天唯一的区别就是：夜色往往要比白天更逼真。每个人都习惯了在走路的时候靠着右边，太多的时候都忘记去看左边，去看那些穿流而过的人群，我一直在行走，从一个城市到另一个陌生的城市，而我一直都忘记了

去看左边，左边的人，左边的事情，潮湿而变得模糊，在右边行走，在左边流失。佛说回头是岸，我曾经试过回头，也许因为走了太远，岸早已经消失不见。这些年，我喜欢站在每一个陌生城市的一个安静的位置上，不喜欢说太多的话，做一个无言以对的人，因为没有太多的朋友，看着身边走过的形形色色的人，亦不用考虑别人对自己的太多和看法，自己想到什么就去做，做完了以后偷偷的分享这份

7、1. 有些事情忘记了，有些事情过去了，那些人也都已经消失不见了，他们是在路上发生的故事，我们都觉得那个时候是最美好的，其实那个时候也没有比现在更好，只是那个时候我们，他们，都还很年轻。——《北纬已北》2. 那个时候什么都不懂，现在想起来，觉得有些时候这个世界真的需要一些谎言来支撑下来。相信谎言，我们变得幸福。——《北纬已北》3. 他们生活在同一片蓝天下，却有着截然不同的生活方式。生活在这个世界的某一个角落里，他们用生命来报复时间，亦不会听取任何人的劝慰和同情，他们知道，无论是同情还是劝慰，都只是把伤口重新复述，再次温习的一种方式。——《北纬已北》4. 不知道什么时候总是开始喜欢回忆，也许是因为太害怕忘记，随着年龄越来越大，很多事情都变了，唯一没变的，就是觉得回忆里的那个时代才是最美好的，天空才是最蓝的，其实那个时代也不算很好，只是那个年代我们都还很年轻。——《北纬已北》5. 这个世界就是这样，没有如果，没有假如；有些故事无论发生一千遍，还是一万遍，始终都在重复着同一个结局。——《北纬已北》6. 在这个世界上最容易被遗忘的东西就是秘密。7. 那时候大人们循循善诱的叫道我要学着长大，因为长大以后很多想做的事情就可以去做了，当我长大以后，发现儿时那些想得到的东西，现在已经不想要了。——《北纬已北》8. 有些事情只要不用说出口，就可以当做没有发生过。——《千域千寻》9. 对于写字的人，倾诉是危险的，因为你不知道哪一天，你在倾诉中会迷失自我。欺人很可怕，但是自欺会更恐怖。我一直以为只有安静的状态下，一个人才是最真实的，在这本书里的人物说：寂寞的时候，原来所有的人都一样。其实当有些人一直在滔滔不绝的倾诉的时候，也是一种寂寞。——《北纬已北》10. 对于生活中无法接受的事情，我们尝试放弃，对于生活中无法放弃的事情，我们尝试接受。往往我们要放弃和接受的事情是同一件事情。——《千域千寻》11. 很多人都喜欢阳光，因为阳光散发出来的是寂寞的味道。——《千域千寻》12. 当走过了时光的旅途之后才发现，只要我们做了选择，只能义无反顾的走下去，即使有时候改变了方向，经历过忍耐的煎熬、苟延残喘之后，睡眼惺忪之际，并不是悔恨，亦不是麻木不仁。只是一个简单而纯洁的微笑。——《千域千寻》13. 有些时候所有的人都错了，因为在这个对与错混交的年代，对与错并没有那么容易可以分得清楚。对与错并不是反义词，而是一个同义词。因为这个社会不允许所有的人都是怪胎，哪怕事实就是如此。——《千域千寻》14. 无论顺流，逆流，始终都通往着同一个方向，那里有最初的梦想，那里亦有着最后的信仰。——《千域千寻》15. 在这个世界上没有人会记住第二名，永远只有第一才是创造历史的时刻。——《双橙纪》16. 父亲说当你打开一把锁的同时，一定有另一把锁已经无声无息的锁上。所以人生永远都无法回到当初的起点。——《双橙纪》17. 我在想有些事情是不是会一直重复的发生，发生在不同的人身上。只是过程不同，而通往的方向都是同一个结局。——《双橙纪》18. 后来我知道，并不是任何我们想去的地方，就可以到达的，比如说彼此的内心，始终都是一个遥不可及的远方，即使我始终都握着她的手。——《双橙纪》19. 其实每个人都是一个符号，是否能被人记起，都只是一些象征性质的无知。没有任何的意义。——《双橙纪》20. 很多时候背叛的本身并不是来源于别人的背叛，而是由于自己的逃离。——《双橙纪》21. 有些时候，再见就已经是最后一句话了。——《双橙纪》22. 我用了一分钟的时间撬开第一把锁，我却用一辈子的时间逃出来，佛说回头是岸，我曾经试过回头，也许因为走了太远，岸早已经消失不见了，事实始终无法改变，贼始终都是贼。——《双橙纪》23. 更多的时候习惯了聆听，但她听到细微而寂寞的声音的时候，她才发现一切都完美，完美到像梦境一样，因为太多的东西不用去看到眼睛里——《双橙纪》24. 其实每个人一生之中心里总会藏着一个人，也许这个人永远都不会知道，尽管如此，这个人始终都无法被谁所替代。——《半面妆》25. 每个人都习惯了在走路的时候靠着右边，太多的时候都忘记去看左边，去看那些穿流而过的人群，我一直在行走，从一个城市到另一个陌生的城市，而我一直都忘记了去看左边，左边的人，左边的事情，潮湿而变得模糊，在右边行走，在左边流失。——《半面妆》26. 我住在京都的一家旅馆里，让我记忆犹新的是那家旅店里的马桶，马桶里的水旋转成一个漩涡，发出呼呼的声音，就像一个哭诉的孩子。——《半面妆》27. 当你寂寞的时候，你就去告诉你的影子，他永远都不会背叛你，除非你自己背叛了自己——《半面妆》28. 如果我第一眼所看到的人没有太多的好感，多数也不会和他曾为朋友，我总觉得在我们之间似乎要发生什么，而一切都无法预计——《半面妆》29. 每个人都有着太多的秘密，每个秘密都不想被人了解，它盛开在幽暗的角落里，

独自芬芳，想守住秘密的人永远都会比想知道秘密的人痛。——《半面妆》30 我一直在等，你永远都不会了解，一个人的记忆里只剩下铁栏杆，和所有人都散去的落寞，一个人静静的坐在那里。天空都是灰色的，你不懂，因为你不是我。——《半面妆》31 上海是一个不夜的城市，夜色和白天唯一的区别就是：夜色往往要比白天更逼真。——《半面妆》32 那里没有人，没有房子，没有朋友，没有蓝色的天，在那里只有孤独，没有出路，没有解脱，没有现实的约束，我以为那里是自由的。有大片地方，可以供给我自由的飞翔，思考，大家都以为那里有个什么人，或者在等着谁，终究是一张白纸，洒落上了一些墨迹，和一个人的意淫，其实那里什么都没有。——《半面妆》33 因为人的心脏都在左边，所以不论与谁拥抱，即使拥抱的再紧，在你急促的呼吸声中我听到了我们的距离。——《半面妆》34 有些东西我以为只要努力的去追求，永不放弃，就一定能够得到，我错了，其实有些付出永远都不会得到回报。——《半面妆》35 不是你的东西，始终都不会到来，并不是相互的喜欢就可以在一起。——《半面妆》36 那天晚上我走过了一条特别长而黑暗的弄堂，拉着皮箱靠在右边，我不知道走了多长时间，只是感觉到一片黑暗，延宕到远方，没有尽头，而我只能走向黑暗之中。——《半面妆》37 每一个问题的答案都有很多种，只是看你怎么去选择，由于走了太长了路，更多的时候，我们都忘记了回头去看走过的路，和那些擦肩而过的人。——《半面妆》38 如果有一天你见到她，请你转告她，说我已经不再赌了，我会在丢掉她的地方等她。——《不可复制的时光》39 如果爱她，就告诉她。不要等人不在了，你才说出口。——《不可复制的时光》40 我一直以为很多事情说与不说都是一样的，有些话一旦说出来真的会轻松很多。虽然解决不了实质性的问题，却可以换很多的角度来看待这件事情。——《不可复制的时光》41 时隔多年，犹如白驹过隙，在我的记忆里只剩下一个旋律，原来记住一首歌真的要比记住一个人更容易些，那次以后我再也没有去过台北。——《不可复制的时光》42 当你拼命的在罗列着你如何不喜欢一个人的理由和缺点的时候，你已经无可救药的爱上了这个人。——《不可复制的时光》43 有人给我说，如果你想忘记一个人，你就拼命的吃东西，加快身体的新陈代谢，每天都有新的脑细胞再生，都有老的脑细胞死去，慢慢的你就会忘记她。——《不可复制的时光》44 每个人进来的时候都是新的，当被排挤出来的时候都不想再回来。有些被工作排挤出来，有些被感情伤害而离开，无论过程是怎么样，结果都是一样的，他们注定被人们所遗忘，留下的只是这座城市。——《不可复制的时光》45 八月应该是一个失恋的季节，似乎所有的人都在告别——《不可复制的时光》46 因为太任性，太倔强，无论做任何事情，我都想赢，有些时候会不折手段，无论做任何事情，撞了南墙也不会回头。最终因为自己的懦弱和胆怯而放弃。——《不可复制的时光》47 以前每当我做一件事情，父亲总会问我，你拿什么证明你是对的。而我的回答是：因为我没有办法证明我是错的。——《不可复制的时光》48 我们站在开往南礼士路方向的地铁角落里，气喘吁吁的看着对方，突然笑了。我好久都没有体验到这种放纵的感觉，久违而熟悉。就像小时候背着大人做坏事，并且引以为荣，沾沾自喜。——《不可复制的时光》49 以前无论做任何事情，我总是想赢。当你不再想赢的时候，结果反而就没有那么重要了。——《不可复制的时光》50 在这个世界上，并不是喜欢什么东西都可以得到的，很多时候梦想永远都只是梦，仅仅想一下就足够了。——《不可复制的时光》51 如果一个人要改变，总是无声无息的到来，让人无处察觉。——《不可复制的时光》52 当你说真话的时候，所有人都睡着了，当我骗你的时候，你总是很认真的在听。不知道是这个世界无法容忍真实，还是现实太残酷，让人们忘记了真实的事情。——《不可复制的时光》53 在这个世界上除了真相以外，任何事情都可以讨价还价，任何谎言都要付出代价。——《不可复制的时光》54 人的一生太漫长，总会忘记一些人，或者事情。有一天我再次去了海边，面临大海，风从遥远的海面上吹来，山坡上开满了山樱花，有人说把你记忆里的人写在海滩上，被六月雨中的海水带走，就可以不再思念了。——《不可复制的时光》55 每个人的心里都会藏着一个人，也许这个人永远都不会知道。当你年华老去，繁花落尽，总有一种记忆让你萦绕于心，无法忘却，那是一段不可复制的时光。——《不可复制的时光》56 樱花巷里的人群喧嚣，人们从散落的樱花丛中走过，那里的樱花开的很美，粉红的花瓣，美到像撕碎了的忧伤。——《樱花巷》57 同样的天空，同样的城市，同样的樱花巷，不同的她和他，都在演绎着各自不同的故事，时隔多年，她似乎又看到了他，那个从樱花巷中骑着单车穿流而过的少年。——《樱花巷》58 十九岁的他逆光，脸上绒毛毕现。她和这个男子的距离只有零点零壹公分，他骑着单车载着她穿过樱花巷，她依靠在他的背后，面对阳光，嗅到淡淡的清香。——《樱花巷》59 那年，那天，那条小巷，因为一缕刺透樱花的阳光永远定格在她的生命里。——《樱花巷》60 风从弄堂里吹过，她能感觉到脸颊上被他吻过的皮肤有干涸的痕迹，他的手指抚摸着她，从她的背上慢慢的滑落下来，在她腰际停留了瞬间，她看着他，

从他的眼睛里似乎看到了一丝的信任，即使没有任何的承诺，她没有拒绝他——《樱花巷》61 那一刻她幸福的望着星空，幻想着一个心爱的人，一个瞬间，两个人彼此全部的占有，牵着手，就一定能走完这一辈子。——《樱花巷》62 她一直都以为他们会一直这样保持下去，并不会因为时间和距离而变得陌生和疏远，时间久了，她发现原来有很多话始终都不愿意说出口。——《樱花巷》63 我以为我辛苦建立起来的梦想，一个人坚持的那些寂寞，因为你的出现而变得脆弱，到现在我才知道，原来他们如此的不堪一击。——《樱花巷》64 爱一个人是没有错了，不过你同时爱很多人就是你的错了。——《樱花巷》65 在她转身之前，离开之后，这一刻他才知道，原来最悲伤的表情，是没有情绪。——《樱花巷》66 爱与不爱，是一粒柳絮，只要有微风吹过，便不知所向，亦不是个人所能把握的事情。——《樱花巷》67 爱本身就是一个人的事情，她在和他说分手的时候，天空中升起硕大的烟花，五彩缤纷，砰然一刻便不知所向，只剩下细微的尘埃。——《樱花巷》68 她牵着她，而她就像一个做错事情的孩子——《樱花巷》69 在这个空间里，她们生活在彼此的笑容里，那种笑容让她们各自感觉到莫名的协调和从来都不规律的节奏，她们彼此对彼此没有任何的渴求，只是相互的陪伴。——《樱花巷》70 他们相隔十米的距离，她依然能感觉到他的呼吸，这一刻似乎她已经等了很多年。——《樱花巷》71 她伸开双手仰望着天空，呼吸着新鲜的空气，阳光倾斜的照射在她的脸上，然后看着樱泽微笑，直到她的笑容定格在最后一秒钟。她仰身向后平躺了下去，她的身体迅速从他们的视野里消失——《樱花巷》72 我爱你，在这十步的距离，你永远都来不急，我让你看着我消失，那样你永远都会记得我真实的存在过。——《樱花巷》73 她是写文字的人，她依靠文字，用来谋生，用来宣泄，用来倾诉，用来维持温饱问题，但她却从来都不肯相信文字。——《樱花巷》74 一个女人的寂寞，犹如深巷里的槐树，风一吹便支离破碎。——《樱花巷》75 爱，在失去知觉以后，比死亡更冰冷。记忆，在岁月摩梭之后，比冰冷更寂寞——《樱花巷》76 她突然觉得自己听不到了声音，看着这些陌生的面孔，看着他们在舞动，在歌唱。就像一曲永远没有尽头的旋律，音乐不停，始终都要沙哑的唱下去。——《樱花巷》77 3650天，一组数字，一个简单的符号，却是一个女人的十年——《樱花巷》78 我不知道自己的一生之中究竟要经历多少这种瞬间，也许只有这一次。——《天堂号外》79 那些陌生的面孔从这个冰冷而物质的城市里川流而过，他们微笑，焦虑，等待，彼此而又生硬冷漠的打量着身边的陌生人，在这一刻，我尽可能的去记住他们的每一张脸——《天堂号外》80 我拼命的记住这种感觉，把它们刻画在我的脑海之中，因为谁都不知道，在这个物欲横流的都市里，究竟什么才能够留到最后。——《天堂号外》81 我始终都相信，每个人心中都会有一个人，让你情不自禁的想告诉她自己身边所发生的一切欢喜。——《天堂号外》82 其实感情是一个很奇怪的东西，它应该属于可以回收的资源还是不可以回收的资源，我一直都分不清楚，也许因为没有留意，我瞬间忘记了手机仍在了垃圾箱里哪个框里。——《天堂号外》83 他说：不属于自己的东西，总是无意得来的，就像一个捡来的孩子，也许因为他太顽皮，又或者大家心里都知道彼此都不属于对方，就像一个游戏，即使你喜欢它，也知道它不会陪自己相濡以沫的年华老去。——《天堂号外》84 十月，每个晚上我都会做同一个梦境，在无人经过的山路湖边，遍地开满了莲花，在并不温暖的阳光下，听到红莲盛开的声音，细小摩挲而安静的声音，花瓣飘到石子磊成的山路上，红的像血一样，开了，并且落了。——《天堂号外》85 如果时间变得有限，即使知道有些东西随时都可能失去，在有限的时间内，一切都开始变得美好——《天堂号外》86 我一直都相信很多问题，都不可能因为语言而解决，语言是解决问题最苍白最无力的误导方式，就像童年时候吹出来的肥皂泡沫，华丽却不堪一击，有些事情如果她愿意说出口，是不用多问的。——《天堂号外》87 在文字所组成的沉静有波涛汹涌的海洋里，没有边际，以无聊的方式对待无聊的空间来证明更无聊的人生，所有写作的人所必须面临的不可回避的问题，也许有一天会溺死在里边。这一天总会到来，只是时间的问题。——《天堂号外》88 其实任何事情都要有一个完整的结局的，在这本书里她看到的是人物的语言变得重复而空洞，其实语言的沉赘和无意义的重复也是一种寂寞。——《天堂号外》89 路上可以看到更多的人群和风景，因为移动和速度，看到新颖的东西，才可以知道时间在慢慢流失，年华因时光而老去。——《天堂号外》90 因为时间太久，大家都有太多的事情要做，我以为她把这件事情忘记了，直到我都无法记起的时候。我们依然做自己的事情，工作，忙碌，寻找自己的未来。——《天堂号外》91 我突然意识到很多话是永远无法说出口的，即使被人爱着，宠着和嫉恨着，更多的时候在交流的过程中，只有爱，是远远不够的。在心中最底层的情感被执着和耐心所掩埋，那里朴实而没有炫耀。——《天堂号外》92 额尔古纳的天空很蓝，没有边际，没有束缚。——《天堂号外》93 故事的开始，就是结局的倒计时——《天堂号外》94 简单而熟悉的旋律，成千上百遍的一直在重复，往往最美旋

律是最简单的音符——《天堂号外》95 我一直以为我可以写好每一个故事的结局，某些时候，故事开始的一瞬间，早已经注定了结局，我执拗的以为很多的结局都可以修改，更多的时候修改的都只是过程，有些故事无论重复过多少遍，始终都在通往同一个结局。——《天堂号外》96 每个故事都是一个人人生，故事一旦开始，命运就已经不再掌握在你的手中。——《天堂号外》97 你什么都不信，你只相信你自已，你永远都是这样的一个人，因为你所谓的名利和前途，因为你的懦弱——《天堂号外》98 我的眼睛突然模糊了，看不清这个世界，雨水噼里啪啦的拍打着窗子，从缝隙里渗出水来。榻榻米上皆是破碎的花瓶残片，赤着脚踏在上边，没有感觉到疼痛，微微的让脑海有一些清醒——《天堂号外》99 在我生命的最后一刻，我看见了雨幕中盛开的红莲，莲花开的很美，美到让人心痛——《天堂号外》100 她想用手把岁月拉长，就像断裂的年轮，停止在这一刻，疼痛、忧伤、绝望、泪水都将在这一刻终结。而此时她的泪水，瞬间而下，蔓延若雨。从她的脸颊上滑落两条灯光下亮兮兮的痕迹。——《那一年，樱桃花开》101 炙热的泪水不小心打破了她的梦境，她以一个遥远而寂寞的姿态站在故事的开端，目送着这个早已经知道结局的人生。——《那一年，樱桃花开》102 她帮母亲包扎了伤口，把她抱到床上，凝视着地板上凌乱的玻璃碎片，镜片里上千个身影都在微笑，那种遗失的倔强和冷漠——《那一年，樱桃花开》103 她的微笑宛若初尘，她的微笑就像萦绕在她眉宇之间的寂寞，她们相同的凝视着同样一片天空，给与对方的只剩下疼痛，以及永远都无法愈合的伤疤。——《那一年，樱桃花开》104 放任自我而刻骨铭心的怜惜，无言的约定，而又无法分离的悲欢。——《那一年，樱桃花开》105 雨水冲淡了四季，一座繁华的城，一条悠闲的街。——《那一年，樱桃花开》106 她笑容的温暖刺破了阴霾的云层，透出可怜的曙光——《那一年，樱桃花开》107 母亲的手从她的脸上狠狠的划过。她心中突然的平静了下来，那是一种意料之中的期待，又是一种铺天盖地的绝望。——《那一年，樱桃花开》108 这里没有对白，只有寂寞，有些时候即使近在咫尺，却无法阻挡这如画面一样清晰的寂寞。——《那一年，樱桃花开》109 每个人都有着自己的轨道，每条轨道都通往不同的方向，其实我们都被时间骗了，这个轨道是一个圆圈，在转身交错的一刹那，我们才会发现，几十年只是在这一瞬间，顷刻之间已经消失不见了。——《那一年，樱桃花开》110 那天晚上她感觉到前所未有的疼痛，从肉体刺痛到灵魂深处，穿越疼痛的背后她以为会看到阳光，留在那些抓不住的青春里。——《那一年，樱桃花开》111 每个人对待感情都是自卑的，每个人的自卑来至内心人性的懦弱和贪婪的自私。——《那一年，樱桃花开》112 浅白色的月光破碎的洒在她的脸上，她目光凝结的望着他。说：有些责任你永远都负担不起。——《那一年，樱桃花开》113 樱桃树上垂下沉甸甸的枝头，是那种生命一样的绿色，缀满了青春的忧伤和无处安放的寂寞，樱桃花开，繁花落尽，散落了一地的梦想变得枝零破碎。轻轻一碰随风飘去——《那一年，樱桃花开》114 因，为爱。这个世界上多了一种东西叫希望——《在你遥远的附近》115 年轻的时候我一直为了成为一个问题少年而努力，慢慢的发现问题终于来了，我已经不再是少年了，而本身已经成为了一个问题——《在你遥远的附近》116 有人说当你频繁的开始努力的回忆往事的时候，你只是感觉到寂寞了。——《在你遥远的附近》117 我们五年里憧憬过未来，一起构思我们的人生，一起吃同一块冰激淋，坐同一辆车，看同一本书，听同一张CD，并且计划结婚生子，携手同老。因为我们相信这就是爱情。——《在你遥远的附近》118 我的一切都是错的，成长是错的，恋爱是错的，生活环境是错的，甚至连我思考问题抉择的方式都是错的。——《在你遥远的附近》119 这条路你也许的确熟得很，但是这条路以前没有我——《在你遥远的附近》120 我终于知道了自己需要什么，你让我看到了希望，我脑子里都是你，我再也装不下其他人了，我一刻看不到你就觉得焦虑和不安。我没有办法让自己不想你。”——《在你遥远的附近》121 我假装让自己不想你，我告诉自己我从来都没有爱过你，但每时每刻都在想你，我恨我自己，我是一个坏女人，我爱你，这是我的劫难，只要每天能看见你，待在你身边，没有你，我什么都不想要。我只是想告诉你，我爱你，因为我改变不了这事实。”——《在你遥远的附近》122 面对着这条繁华的街道，熙攘的车辆人群，我想呼喊，却发不出一丝的声音，我想哭，却哭不出一滴眼泪。我不停的奔跑，在街道上跑丢了鞋子，跑丢了上衣和外套。我知道我丢了的是那些永远不可能再回去的时光——《在你遥远的附近》123 当我想说出“我爱你”的时候，这句话竟然成为了这个世界上最伤感的对白——《在你遥远的附近》124 这个城市从来都没有属于过我们，每个人都只是匆匆的过客，那天下着小雨，雨水倾斜的打在衣角上，在这个萧条的季节中我们告别了那份姹紫嫣红的青春。——《不，完美》125 阳光的光韵像水波一样照耀在她的脸上，她就像光韵打开云层一样她打开自己的故事，女孩在大家的尖叫中感到无比清爽。她以一个寂寞的姿态凝望着自己苍白没有丝毫色彩的记忆里的十七岁。——《不，完美》126 有人说一个

人有心事的时候特别容易醉，其实当一个人特别开心的时候也很容易醉——《不，完美》127 此时此刻，似乎恍若隔世，年华的光影刹那交织成一张透明而永远无法看透的网。就像瞬间清晰的听见初开的花叶，阳光透过花叶的枝体，条框形状的血液，脉络可见。闪烁着阳光一样的气息。——《不，完美》128 我开始慢慢适应一个陌生城市里的生活，试着改变成为一个被社会需要的人——《不，完美》129 习惯在白天11点左右平静的睁开眼睛，不记得时间会像水流一样的流失，无声无息。——《不，完美》130 阳光流淌过东城，氤氲而起的热气包围着每一个身体，阳光似乎凝固成水一样的液体，浸泡着细胞的游弋。——《不，完美》131 她总是喜欢一个人跳舞，在没有音乐的时候。一个人在黑暗房间里，房间不是很大。并不打开灯。在寂静的房间里舞动着寂寞而孤寂的姿态和脚步。没有掌声，没有喧哗——《不，完美》132 跳舞不一定非要给人看，如果一个人长的太像另外一个人，我不知道是悲哀，还是荣幸。——《不，完美》133 因为太累，而害怕迷失。她一直都在给自己说：这是一个很容易迷失的年代。——《不，完美》134 她笑着说每次都因为长时间的寂寞无法入眠而感觉到恐惧。担心会突然死掉，因为渴望而寂寞，在寂寞中寻求微弱破碎的欲望。——《不，完美》135 她一直都是一个人在跳舞，没有观众，没有掌声。旁边有人会感觉到不自在。不喜欢别人注视的眼光，其实每个人都有太多的事情要做，不应该把时间浪费在别人的身上的。——《不，完美》136 我们相互看对方的文字，彼此都觉得很遥远，阅读是给予对方的最好抚慰。我们能做的仅此而已。——《不，完美》137 她说：你的文字在黑暗中有孤独的穿透力。是见不了阳光的。它就像刀子写在美无瑕疵的皮肤上的伤口，见不得阳光。只能在黑暗中一个人舔惜。我说，就像你一样，一样的有窒息的寂寞。——《不，完美》138 她说话的时候一直都在练习着微笑，尽量的让自己的微笑变得不用那么僵硬，其实她早就已经知道了他已经不在，她就是不肯让自己相信，因为她觉得，只要自己不承认，总会有一天等到他出现——《不，完美》139 我不知道是摩天轮太快了，还是我们太慢了，小时候一直觉得它转动的很慢，我以为只要你带我离开，我们就能够逃离那些记忆。——《不，完美》140 其实寂寞就如同病时疼痛，即使又是痛的扭曲了面孔，苍白到无力，时间在走，一切迟早也会变化。——《不，完美》141 你一直都是一个需要有人照顾的孩子，然而现在我却不在了你身边。——《不，完美》142 她在深夜里一直都抓着我的衣服不肯放手。而我也一直拦着她迟迟不敢放开，就怕这小小的幸福在不经意间就会被海风所吹散。再也无法找回——《不，完美》143 当它不再写字的时候会慢慢的枯萎掉，就像一株盛开的百合花，慢慢的失去水分——《不，完美》144 我们给予对方的只是一个理解的眼神，一个简单的动作，没有太多的话说，已经是最大的抚慰。只能如此。——《不，完美》145 在夜空里飘荡着烟花，炽热而美丽。就像这个都市一样的繁荣华丽和空虚。短暂，在星空中盛开。——《不，完美》146 在我眼中你一直都是一个需要有人关心的孩子，没有想到你突然会关心别人。我害怕有一天你再也不需要别人的关心。——《不，完美》147 其实每个人都不喜欢不辞而别，在一个寒冷的早晨突然被抛弃，连一个纸条，一句话都没有说——《不，完美》148 我一直以为自己的倔强能改变身边的周围，倔强的以为自己会很幸福，倔强的试图改变自己的命运，等我站在青春的尾巴上才发现，原来我只是改变了自己。——《不，完美》149 你知道你无法带我离开，由于每个人都在走路，我们无法守住自己的承诺。每个人都有着刻骨铭心的寂寞，我们并不自由。——《不，完美》150 戒指离开了手指，是一种放纵亦是一种解脱，更是一种破灭——《不，完美》151 有些东西一旦放开了，因为它注定要失去，任何东西要离去，并不会因为挽留而改变结局——《不，完美》152 有太多的事情我无法再记起，有太多的面孔也都已经忘记。——《青冢》153 我以为终有一天，我会彻底的将她忘记，忘记她的容颜，忘记她的名字，忘记她的笑容，可是，忽然有一天，我听到了一曲琴弦凝绝的琵琶声，我突然哭了，因为这首曲子，我们一起听过。——《青冢》154 其实这个世界上本来就没有什么对与错，只是做了选择，然后不回头的走下去，在这个乱世中，每个人都不想拿生命去冒险，但是每个人都要生存。——《青冢》155 看得出来有很多的事情，很多的人你都放不下，你在用生命报复时间，因为你找不到你要找的人。——《青冢》156 她说知道你心里一直都藏着一个人，如果你只是感觉到寂寞，那么请你不要说爱我。——《青冢》157 做任何事情总是要付出代价，最简单的代价是给一些银两，有一些代价却要付出生命，作为一个杀手是绝对不能有感情的，因为感情的代价需要付出生命来偿还——《青冢》158 我以前最想知道的事情就是她最喜欢的人是不是我，现在我已经不再知道了，我知道她最喜欢的人不是我，我并不恨她，我知道她要刺的人不是我，只是另外一个人，因为我们都已经变了——《青冢》159 有时候人越多的时候，反而觉得越寂寞——《青冢》160 每个人都有自己的信念，对于别人来说，这可能只是浪费时间，或者旁人看上去事情的本身就是一场闹剧，对于有

些人来说，这已经是生活的全部了。——《青冢》161 我一直都相信，这个世界没有偶然，有的只是必然——《青冢》162 年轻的时候总是想赢，长大了以后才知道，结果并没有我们想象的那么重要——《青冢》163 其实有些话说与不说都无所谓，一起生活，能够天天看到最爱的人在身边慢慢的老去，已经是最大的幸福了——《青冢》164 其实每个人都是一座岛屿，每个人都被流水一样的时间所封锁起来，跑不脱，逃不掉——《悲情城市》165 很多的时候我的语言开始变得重复，一遍又一遍的在重复着同样一句话，做着同样一件事情。原来很多的事情，我都害怕忘记，害怕相遇。——《悲情城市》166 我之所以走很快的步伐，我害怕跟不上了这个都市的脚步，害怕突然在某一瞬间被这个世界所遗弃。——《悲情城市》167 这个城市里的风很干燥，虽然只是过客，搜刮尽了这个城市里最后的湿润。就像潮湿的记忆——《悲情城市》168 其实我早已经知道，每个人都有自己的空间，那里封锁着每一个人的寂寞，任何人都无法闯入，尘封的记忆只所以无法改变，因为它早已经丧失。而时间的本身就是一种寂寞——《悲情城市》169 背叛永远只有一次，我不会给任何人机会，亦不会给自己机会。——《悲情城市》170 很多年以后我才知道，她之所以走着很快的步伐，只是一个人走了太长的路，早已经习惯了不再回头去看走过的路，害怕了回头。——《悲情城市》171 我曾经从一个城市努力的奔赴下一个城市，以为在那里会找到我要的一切，等我到了那里才发现，那里什么都没有，和眼前一样。但是已经无法回头。而我身边的那些人早已经消失，以前的事情以前认识的某个人，现在只剩下一个代号，我开始怀疑那些事情是不是真的发生过。——《悲情城市》172 不知不觉的很多事情都来了，就像不知不觉中好多事情都已经忘记了一样。其实很多事情我都不愿意多想。一方面是记不起来了，另一方面是没有必要了——《悲情城市》173 其实我知道，每个人都有着无数个一瞬间来相遇，只要每个人的习惯稍微的改变了一时差，我们都会遇到很多不同的人，我们每个人都曾经在某个人的一瞬间里走过。很可能这一瞬间会称为对方的永远——《悲情城市》174 在我的记忆里那一年的雨季到来的很晚，红色的樱花在风中填充了整个画面，整条街道上铺满了樱花，落在长有绿色青苔门口的青石板上，木质的窗子死亡一样的寂静。——《悲情城市》175 这个世界上是不存在奇迹的，相信奇迹的人一般都比较愚蠢。而我一直都不聪明——《悲情城市》176 我以为我会感动她，但是我错了，有些付出是永远都不会得到回报的，而我们都只能远远的去守望。我在想我会不会一直就这样找下去，找到我老去的那一天，我想我不会。——《悲情城市》177 很多事情都不会如想象中的那样。而生活与理想永远都是相背离的，如果有一天真的理想实现了，我不知道是不是真的会感觉到空虚。——《悲情城市》178 你总是不相信我，我哪怕去做任何的事情，只要不在你的视线里，只要离开一会，你就开始怀疑那些龌龊的事情。你让我感觉到窒息，那是一种寂寞——《悲情城市》179 有时候最大的伤害就是给予的爱——《悲情城市》180 我曾经幻想过，如果一切都能够重来，那该有多开心。后来我知道有些故事无论发生过一千遍还是发生过一万遍，它的结局始终都是一样的。——《悲情城市》181 整个晚上她房间里的风铃都在响起，蓝色的透明玻璃风铃，风轻轻的吹动，发出清脆的声音，就像挂在阳光下的童年。——《悲情城市》182 有些人因为不能够去面对曾经受到过的创伤，她们会选择逃避，逼迫自己去忘记那些曾经发生过的事情。甚至装作什么都没有发生过。她们在生活中会去做很多看上去让人感觉到莫名其妙的事情，来阻止悲剧的发生。——《悲情城市》183 我真的还想相信这个世界，我不知道该怎么去面对这突如其来的寂寞，每天晚上都不敢把灯熄掉，害怕突然有一天醒来什么都没有了，然后被这个世界所遗弃，我们到哪一天才能够停留。——《悲情城市》184 为什么很多事情即使付出再多的努力也无济于事，我并没有想到会有什么回报，我只是希望自己不要在某一天突然忘记它的存在——《悲情城市》185 做人总要有一点希望，哪怕在得到的一瞬间看见一丝曙光，已经是很奢侈的追求了。——《悲情城市》186 那天早上这个城市里下起了雪，整个城市都被冰封。白泠泠的覆盖了每一个角落。雪中的腊梅桀骜的盛开着。开放出傲慢的白色花瓣。——《悲情城市》187 有些话我以为一旦说出来就会一生一世，其实很多事情都会变的。在无声无息之中——《悲情城市》188 如果一切都能够重来，那该有多开心。——《悲情城市》121 我假装让自己不想你，我告诉自己我从来都没有爱过你，但每时每刻都在想你，我恨我自己，我是一个坏女人，我爱你，这是我的劫难，只要每天能看见你，待在你身边，没有你，我什么都不想要。我只是想告诉你，我爱你，因为我改变不了这事实。”——《在你遥远的附近》122 面对着这条繁华的街道，熙攘的车辆人群，我想呼喊，却发不出一丝的声音，我想哭，却哭不出一滴眼泪。我不停的奔跑，在街道上跑丢了鞋子，跑丢了上衣和外套。我知道我丢了的是那些永远不可能再回去的时光——《在你遥远的附近》123 当我想说出“我爱你”的时候，这句话竟然成为了这个世界上最伤感的对白——《在你遥远的附近》124 这个城市从来

都没有属于过我们，每个人都只是匆匆的过客，那天下着小雨，雨水倾斜的打在衣角上，在这个萧条的季节中我们告别了那份姹紫嫣红的青春。——《不，完美》125 阳光的光韵像水波一样照耀在她的脸上，她就像光韵打开云层一样她打开自己的故事，女孩在大家的尖叫中感到无比清爽。她以一个寂寞的姿态凝望着自己苍白没有丝毫色彩的记忆里的十七岁。——《不，完美》126 有人说一个人有心事的时候特别容易醉，其实当一个人特别开心的时候也很容易醉——《不，完美》127 此时此刻，似乎恍若隔世，年华的光影刹那交织成一张透明而永远无法看透的网。就像瞬间清晰的听见初开的花叶，阳光透过花叶的枝体，条框形状的血液，脉络可见。闪烁着阳光一样的气息。——《不，完美》128 我开始慢慢适应一个陌生城市里的生活，试着改变成为一个被社会需要的人——《不，完美》129 习惯在白天11点左右平静的睁开眼睛，不记得时间会像水流一样的流失，无声无息。——《不，完美》130 阳光流淌过东城，氤氲而起的热气包围着每一个身体，阳光似乎凝固成水一样的液体，浸泡着细胞的游弋。——《不，完美》131 她总是喜欢一个人跳舞，在没有音乐的时候。一个人在黑暗房间里，房间不是很大。并不打开灯。在寂静的房间里舞动着寂寞而孤寂的姿态和脚步。没有掌声，没有喧哗——《不，完美》132 跳舞不一定非要给人看，如果一个人长的太像另外一个人，我不知道是悲哀，还是荣幸。——《不，完美》133 因为太累，而害怕迷失。她一直都在给自己说：这是一个很容易迷失的年代。——《不，完美》134 她笑着说每次都因为长时间的寂寞无法入眠而感觉到恐惧。担心会突然死掉，因为渴望而寂寞，在寂寞中寻求微弱破碎的欲望。——《不，完美》135 她一直都是一个人在跳舞，没有观众，没有掌声。旁边有人会感觉到不自在。不喜欢别人注视的眼光，其实每个人都有太多的事情要做，不应该把时间浪费在别人的身上的。——《不，完美》136 我们相互看对方的文字，彼此都觉得很遥远，阅读是给予对方的最好抚慰。我们能做的仅此而已。——《不，完美》137 她说：你的文字在黑暗中有孤独的穿透力。是见不了阳光的。它就像刀子写在美无瑕疵的皮肤上的伤口，见不得阳光。只能在黑暗中一个人舔惜。我说，就像你一样，一样的有窒息的寂寞。——《不，完美》138 她说话的时候一直都在练习着微笑，尽量的让自己的微笑变得不用那么僵硬，其实她早就已经知道了他已经不在，她就是不肯让自己相信，因为她觉得，只要自己不承认，总会有一天等到他出现——《不，完美》139 我不知道是摩天轮太快了，还是我们太慢了，小时候一直觉得它转动的很慢，我以为只要你带我离开，我们就能够逃离那些记忆。——《不，完美》140 其实寂寞就如同病时疼痛，即使又是痛的扭曲了面孔，苍白到无力，时间在走，一切迟早也会变化。——《不，完美》141 你一直都是一个需要有人照顾的孩子，然而现在我却不在你身边。——《不，完美》142 她在深夜里一直都抓着我的衣服不肯放手。而我也一直拦着她迟迟不敢放开，就怕这小小的幸福在不经意间就会被海风所吹散。再也无法找回——《不，完美》143 当它不再写字的时候会慢慢的枯萎掉，就像一株盛开的百合花，慢慢的失去水分——《不，完美》144 我们给予对方的只是一个理解的眼神，一个简单的动作，没有太多的话说，已经是最大的抚慰。只能如此。——《不，完美》145 在夜空里飘荡着烟花，炽热而美丽。就像这个都市一样的繁荣华丽和空虚。短暂，在星空中盛开。——《不，完美》146 在我眼中你一直都是一个需要有人关心的孩子，没有想到你突然会关心别人。我害怕有一天你再也不需要别人的关心。——《不，完美》147 其实每个人都不喜欢不辞而别，在一个寒冷的早晨突然被抛弃，连一个纸条，一句话都没有说——《不，完美》148 我一直以为自己的倔强能改变身边的周围，倔强的以为自己会很幸福，倔强的试图改变自己的命运，等我站在青春的尾巴上才发现，原来我只是改变了自己。——《不，完美》149 你知道你无法带我离开，由于每个人都在走路，我们无法守住自己的承诺。每个人都有着刻骨铭心的寂寞，我们并不自由。——《不，完美》150 戒指离开了手指，是一种放纵亦是一种解脱，更是一种破灭——《不，完美》151 有些东西一旦放开了，因为它注定要失去，任何东西要离去，并不会因为挽留而改变结局——《不，完美》152 有太多的事情我无法再记起，有太多的面孔也都已经忘记。——《青冢》153 我以为终有一天，我会彻底的将她忘记，忘记她的容颜，忘记她的名字，忘记她的笑容，可是，忽然有一天，我听到了一曲琴弦凝绝的琵琶声，我突然哭了，因为这首曲子，我们一起听过。——《青冢》154 其实这个世界上本来就没有什么对与错，只是做了选择，然后不回头走下去，在这个乱世中，每个人都不想拿生命去冒险，但是每个人都要生存。——《青冢》155 看得出来有很多的事情，很多的人你都放不下，你在用生命报复时间，因为你找不到你要找的人。——《青冢》156 她说知道你心里一直都藏着一个人，如果你只是感觉到寂寞，那么请你不要说爱我。——《青冢》157 做任何事情总是要付出代价，最简单的代价是给一些银两，有一些代价却要付出生命，作为一个杀手是绝对不能有感情的，因为感情的代价需要付出生命来偿还——《青冢》158

《北纬已北》

我以前最想知道的事情就是她最喜欢的人是不是我，现在我已经不再知道了，我知道她最喜欢的人不是我，我并不恨她，我知道她要刺的人不是我，只是另外一个人，因为我们都已经变了——《青冢》159 有时候人越多的时候，反而觉得越寂寞——《青冢》160 每个人都有自己所坚守的信念，对于别人来说，这可能只是浪费时间，或者旁人看上去事情的本身就是一场闹剧，对于有些人来说，这已经是生活的全部了。——《青冢》161 我一直都相信，这个世界没有偶然，有的只是必然——《青冢》162 年轻的时候总是想赢，长大了以后才知道，结果并没有我们想象的那么重要——《青冢》163 其实有些话说与不说都无所谓，一起生活，能够天天看到最爱的人在身边慢慢的老去，已经是最大的幸福了——《青冢》164 其实每个人都是一座岛屿，每个人都被流水一样的时间所封锁起来，跑不脱，逃不掉——《悲情城市》165 很多的时候我的语言开始变得重复，一遍又一遍的在重复着同样一句话，做着同样一件事情。原来很多的事情，我都害怕忘记，害怕相遇。——《悲情城市》166 我之所以走很快的步伐，我害怕跟不上这个都市的脚步，害怕突然在某一瞬间被这个世界所遗弃。——《悲情城市》167 这个城市里的风很干燥，虽然只是过客，搜刮了这个城市里最后的湿润。就像潮湿的记忆——《悲情城市》168 其实我早已经知道，每个人都有着自己的空间，那里封锁着每一个人的寂寞，任何人都无法闯入，尘封的记忆只所以无法改变，因为它早已经丧失。而时间的本身就是一种寂寞——《悲情城市》169 背叛永远只有一次，我不会给任何人机会，亦不会给自己机会。——《悲情城市》170 很多年以后我才知道，她之所以走着很快的步伐，只是一个人走了太长的路，早已经习惯了不再回头去看走过的路，害怕了回头。——《悲情城市》171 我曾经从一个城市努力的奔赴下一个城市，以为在那里会找到我要的一切，等我到了那里才发现，那里什么都没有，和眼前一样。但是已经无法回头。而我身边的那些人早已经消失，以前的事情以前认识的某个人，现在只剩下一个代号，我开始怀疑那些事情是不是真的发生过。——《悲情城市》172 不知不觉的很多事情都来了，就像不知不觉中好多事情都已经忘记了一样。其实很多事情我都不愿意多想。一方面是记不起来了，另一方面是没有必要了——《悲情城市》173 其实我知道，每个人都有着无数个一瞬间来相遇，只要每个人的习惯稍微的改变了一时差，我们都会遇到很多不同的人，我们每个人都曾经在某个人的一瞬间里走过。很可能这一瞬间会称为对方的永远——《悲情城市》174 在我的记忆里那一年的雨季到来的很晚，红色的樱花在风中填充了整个画面，整条街道上铺满了樱花，落在长有绿色青苔门口的青石板上，木质的窗子死亡一样的寂静。——《悲情城市》175 这个世界上是不存在奇迹的，相信奇迹的人一般都比较愚蠢。而我一直都不聪明——《悲情城市》176 我以为我会感动她，但是我错了，有些付出是永远都不会得到回报的，而我们都只能远远的去守望。我在想我会不会一直就这样找下去，找到我老去的那一天，我想我不会。——《悲情城市》177 很多事情都不会如想象中的那样。而生活与理想永远都是相背离的，如果有一天真的理想实现了，我不知道是不是真的会感觉到空虚。——《悲情城市》178 你总是不相信我，我哪怕去做任何事情，只要不在你的视线里，只要离开一会，你就开始怀疑那些龌龊的事情。你让我感觉到窒息，那是一种寂寞——《悲情城市》179 有时候最大的伤害就是给予的爱——《悲情城市》180 我曾经幻想过，如果一切都能够重来，那该有多开心。后来我知道有些故事无论发生过一千遍还是发生过一万遍，它的结局始终都是一样的。——《悲情城市》181 整个晚上她房间里的风铃都在响起，蓝色的透明玻璃风铃，风轻轻的吹动，发出清脆的声音，就像挂在阳光下的童年。——《悲情城市》182 有些人因为不能够去面对曾经受到过的创伤，她们会选择逃避，逼迫自己去忘记那些曾经发生过的事情。甚至装作什么都没有发生过。她们在生活中会去做很多看上去让人感到莫明其妙的事情，来阻止悲剧的发生。——《悲情城市》183 我真的还想相信这个世界，我不知道该怎么去面对这突如其来的寂寞，每天晚上都不敢把灯熄掉，害怕突然有一天醒来什么都没有了，然后被这个世界所遗弃，我们到哪一天才能够停留。——《悲情城市》184 为什么很多事情即使付出再多的努力也无济于事，我并没有想到会有什么回报，我只是希望自己不要在某一天突然忘记它的存在——《悲情城市》185 做人总是要有一点希望，哪怕在得到的一瞬间看见一丝曙光，已经是很奢侈的追求了。——《悲情城市》186 那天早上这个城市里下起了雪，整个城市都被冰封。白湖湖的覆盖了每一个角落。雪中的腊梅桀骜的盛开着。开放出傲慢的白色花瓣。——《悲情城市》187 有些话我以为一旦说出来就会一生一世，其实很多事情都会变的。在无声无息之中——《悲情城市》188 如果一切都能够重来，那该有多开心。——《悲情城市》

8、weeqrtyioippppppppp []\asdfghjkl;;;;;;;;;;;;;;"!!!!!!"zxcvbnm,/

《北纬已北》

《北纬已北》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com