

《牛津艺用人体解剖学》

图书基本信息

书名：《牛津艺用人体解剖学》

13位ISBN编号：9787532280575

10位ISBN编号：7532280578

出版时间：2013-1

出版社：上海人民美术出版社

作者：艾略特·古德芬格

页数：337

译者：李慧娟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《牛津艺用人体解剖学》

内容概要

《牛津艺用人体解剖学》的编撰工作历时五年之久，收录数百幅图片，全面展示出骨骼与肌肉的形态，其角度之丰富、内容之翔实，可谓同类书籍之冠；对于影响人体外观的各种组织结构，《牛津艺用人体解剖学-W》也悉数提供清晰的照片展示和图解。基于对人体模特的观察和尸体解剖学的分析，《牛津艺用人体解剖学-W》还收录了人体各部位表面形态的独特画面——如脂肪垫、静脉血管和外生殖器——以及许多之前从未拍摄过的肌肉组织照片。此外，以CT扫描、核磁共振造影和尸体解剖为参考，《牛津艺用人体解剖学-W》还包含了众多切面图，将人体各部位一一展现在读者面前。图片与文字解释对应，简洁的黑白两色可迅速将读者的目光引至关键部位。《牛津艺用人体解剖学》作为一部标准参考读物，必将成为艺术工作者和艺术系学生，以及艺术史学家们不可或缺的工具书。与此同时，理疗师、舞疗师、运动员和教练、健美者，以及所有关心人体外观形态的人们也将从中获益良多。

《牛津艺用人体解剖学》

作者简介

艾略特·古德芬格，著名雕塑家、插画艺术家，曾在纽约艺术学院开设解剖学课程，并在纽约艺术学生联盟担任讲师。

书籍目录

绪论 前

基本术语前

骨骼

骨连结

骨连结处的肌肉运动

肌肉·结构、功能和形态

面肌 情感表达

头颈肌 躯干肌 肩肌

上臂肌 前臂肌 手肌 髌肌

大腿肌 小腿肌 足肌

表面结构

眼 鼻 口 耳

脂肪 皮肤·手和足 皮肤褶皱

乳房和生殖器 静脉

人体比例

人体的基本造型

头的基本造型

手的基本造型

参考书目

章节摘录

版权页：插图：肩胛骨的脊柱缘（vertebral border），即肩胛骨的内缘（medial border），其下方2/3部分大致呈直线形。通常向内凸起，偶见向内凹陷。在活人体表面，脊柱缘位于肩胛冈下方的部分往往呈现为一道宽而钝的骨嵴。有时这道嵴高耸于胸廓后方，在极端情况下被称为“肩胛骨的翼状凸起”。脊柱缘位于肩胛冈上方的部分偶尔可见被一薄层舒展的肌肉覆盖。肩胛骨的腋缘（axillary border），即肩胛骨的外缘（lateral border），以及上缘（superior border）都深埋于身体里。有时可在身体表面上看到肩胛上角（superior angle）位于斜方肌之下。肩胛下角（inferior angle），虽然被肌肉环绕和部分覆盖，但却构成了身体表面的一个重要标志点。肩胛骨的凹窝称为关节盂（glenoid cavity）。它是一个浅窝，与肱骨头的大关节面相配合。浅窝上侧的孟上结节（supraglenoid tubercle），和在浅窝下缘处细长的孟下结节（infraglenoid tubercle），分别为肱二头肌的长头和肱三头肌的长头提供了附着处。长长的喙突（coracoid process）向前外侧凸出，并略向下倾斜。其钝圆的端头止于肩关节的前部。在活人体上，这一端头位于肩膀前部，一部分在三角肌前束的内缘下，另一部分在锁骨下窝的皮下。偶尔可见于体表，并可轻易摸到。肩胛冈是一道狭长的三角状骨嵴，位于肩胛骨的后平面上。它向外侧延伸，并越来越高出肩胛骨平面。肩胛冈向内侧逐渐变宽为一块三角形膨大（triangular expansion），直至与肩胛骨的脊柱缘齐平。这块三角形区域在活人体上呈现为一个三角形平面，有时因周围肌肉膨胀而表现为一块凹窝，有时则略微凸出于体表，形成一块清晰的三角形浮凸。它位于斜方肌的肩胛骨腱膜下，该腱膜在此平面上滑动。肩胛冈上没有斜方肌的肌肉纤维（或任何肌肉）覆盖。位于皮下的肩胛冈后表面，或称肩胛冈嵴（crest of the spine），向后形成一个窄面。这条窄面含有上下两侧缘。从三角形膨大区，即肩胛冈的根部开始，这道骨平面逐渐变窄，然后略微扩展为结节（tubercle）。从此结节向外，它则再次变窄。在肩关节处，这道骨嵴突然拐向上方，并扩展为一个矩形平面，即肩峰（acromion）。肩峰的顶面朝向身体后上方。这道骨嵴的下缘与肩峰外缘的相接处（在肩膀的后外角），形成肩峰角（acromial angle）。有时肩峰角会作为一处明显的骨性标志点，呈现于活人体表。肩峰略低于轮廓明显的锁骨外侧头。因为锁骨的外侧头与肩峰的内缘相关节，所以肩峰的外缘就形成了肩端点（point of the shoulder），也就是肩带骨最外侧的骨性标志点。在侧视图中，肩峰角向前上方倾斜，如搁板一样悬在肱骨头后侧部分的上方。肱骨头与肩峰的深面之间有一细缝。

《牛津艺用人体解剖学》

编辑推荐

《牛津艺用人体解剖学》作为一部标准参考读物，必将成为艺术工作者和艺术系学生，以及艺术史学家们不可或缺的工具书。与此同时，理疗师、舞疗师、运动员和教练、健美者，以及所有关心人体外观形态的人们也将从中获益良多。

《牛津艺用人体解剖学》

精彩短评

- 1、超级详细专业的人体解剖书籍！
- 2、冲着它的名头买的，别人推荐的，不过和别的解剖的感觉没什么两样，买重了
- 3、新手的话还是看迈克尔汉普顿的吧
- 4、好
- 5、很不错，所以给了5分
- 6、缺乏动态肌肉图片，只能做一些比较呆板的练习
- 7、141225,
1503中旬开始~
这本书里面的内容比较偏医学解剖的感觉 特点就是特别的细 逐个肌肉拆分来讲带图解。起先会给人特别枯燥特别麻烦的感觉 令我都不知道那大量的描述该怎么内化了。。。不过最近发觉在针对某些难搞的局部 想更深入的理解和处理某些一直以来的困惑的时候，这本书的详细就起到不错的作用了。
之前对面部/唇部肌肉的比较重点练习了下 现在在看前臂部分的内容... 最近的用法是搭配这段时间正在看的其他解剖书籍来用，用以深化理解。
- 161001 终止符标志与归档。
- 8、表情与包皮
- 9、一书在手，解剖不愁，赞赞赞赞！
- 10、这本书其实更偏重讲解人体肌肉和结构的穿插，大多笔墨侧重于肌肉的运动、以及肌肉间的相互关系，更偏解剖向一些，有益于更好的理解运动时的人体和每块肌肉的起止走向。
- 11、我只有一个想问：为什么没看到腹肌和胸肌.....半星扣纸张。
- 12、看不来 比想象的要详细的多得多 还是伯里曼好啊 简简单单
- 13、这本书对于我不是很实用，但可能以后会用到吧
- 14、等了一年多也没大降价，就抱回来啦~小心翼翼的拆开塑封，结果此男肩部有一道深深地刻痕，虽然是划痕，但是离远一看还蛮艺术的--就不调换。内页可惜不是铜版纸，但是白度比较好，印刷清晰，文字和示意图是橘色黑色双色印刷，照片是黑白的，真人照片虽然不多，但是能说明问题。想入这个的实体书。一来是翻阅方便，二来看中了中英双语的词条^^
- 15、大概是最好的艺用解剖学书籍
- 16、详尽
- 17、这本书比较像是辞典 适合已经有自己的一套创建人物的系统的艺术家 对于刚刚开始学习人体绘画的人可能有点过于专业了
- 18、把复杂的人体图示得十分易懂，从大形状到小结构都有。艺用解剖中的百科全书。有了这本其他的解剖书都可以扔。
- 19、对照男票的医用解剖图谱和男票一起看。
- 20、好书，大大满足了我对人体的好奇，从艺术的角度理解比从医学上了解要有趣的多。当我发现可以以这一途径了解时，突然有种久旱逢甘霖的感觉
- 21、有点详细的过头...(褒)
- 22、一本好书，够详尽，但是又没了学习的趣味。
- 23、需要这么一本很清晰的解剖书，很纯粹
- 24、个人觉得没有萨拉西蒙博尔特的《艺用人体解剖》好。没有绘画范例，不过写的很详细，作为深入学习人体绘画是个很不错的参考手册。
- 25、不错方都的地方地方地方
- 26、翻译部分相当不错 不像很多国内译本翻的很生涩难懂 其次词汇都在旁边有英文原词 怕准确性的话也方便自己谷歌 作者对很多细节的描述起止点的标记剖面图等等都很适合深度研究的学生或者艺术家 各种细节形态上的变化作者都有详尽描述 当然有些地方可能对于初学者来说图能再多一些详细一些就更好了 另外这本书不适合速成 如果你买这本书的目的是“这个肌肉请告诉我怎么画”“看看其他人怎么表现这块组织”“我只是想当图谱看看”个人觉得就不太适合作者的图并不是偏重艺术表现而是科学的解析解构 有些甚至是相当简单的示意图 当然对于有一定基础的学习者作为进阶研究补遗 是再适合不过的了 老手也能通过作者详尽的叙述里补充到一些也许你从来未注意过的细节 由于翻

《牛津艺用人体解剖学》

译出色 算是国内能直接看懂的最好最详尽的艺用解剖书

27、可参考性真心不大

28、是个人都要有！！！！

29、拿来当工具书查不错。

30、非常详细实用

31、背背背

32、我是看美国一个画家Micheal Hampton的人体课程，他在他的课程中推荐此书，书中讲的很详细，有很多真实人体图片。是学习人体绘画的必备书籍

33、向志在精进人体艺术和心态比较沉稳的人推荐这本解剖学，这是一本中高级向教材，学术专论和经验总结 同时也可以作为参考书籍，不适合作为入门书籍。作者主攻雕塑 书中图片绝大多数是亲自绘制，不在意艺术表现 而主要着眼于结构的准确 书中的精华在于作者大篇幅的论述。虽然目录学术化，但其实在行文上基本是经验总结 非常实在 几乎只讲会在表面形成结构的肌肉 又不忽略深层肌对表面的影响 观点一看可知是实践的结果 对一些肌肉的总结也有自己的独创 很多描述给人豁然开朗之感 当然有时候也稍显啰嗦。艺术观点上对学习者有启发，比如国内经常大讲特讲的比例问题，作者认为在了解几个不同的经典比例之后更应该自我总结而一笔带过，而对各种表面起伏却做了详细的分类 建议看此书前有系统解剖学经验和知识 细心学习半年以上 要做笔记

34、无出其右

35、非常棒的图书，人体结构的细节，描绘得非常详尽，满意！

36、.....这本书不是艺用书，是医学书啊！！！！

《牛津艺用人体解剖学》

精彩书评

- 1、这本书专业的有点像医学书了啊~~~一看出版社，原来是人家牛津大学出版社的，然后国内引进的，难怪啊~~~里面连一些很专业的脂肪垫，肌肉照片都有，一般国内的艺用人体解剖的书都是做不到的，不得不说西方做的东西很赞！
- 2、术业有专攻，解剖就是解剖，这本书里没有讲结构概括，没有讲线条穿插，以及一些绘画要点，纯纯的解剖书。非常非常棒，很久前就有英文的电子版了，没想到会引进，当时差点去打印一本放在手边用。这本书的图例和对应照片也找的非常典型，独特的一点是每个骨骼和肌肉都保留了英文的对应名称，非常方便查找，。这是我买到的各种讲解了解剖的书里面最棒的一本。

章节试读

1、《牛津艺用人体解剖学》的笔记-第29页

骨盆：=由髌骨 髌骨 尾骨组成 构成一个坚固的骨环=骨盆带由身体两侧的髌骨组成=髌骨组成：髌骨、坐骨、耻骨（年有融汇、成年不分）=髌臼：髌骨侧面中部相结合的深杯形盆槽 容纳球形股骨头-髌骨：=髌骨上部的大块板状骨。左右髌骨在身体后侧汇合-髌嵴：髌骨的肥厚上缘-髌嵴外缘：髌嵴的外缘-髌前上棘（ASIS）：骨盆前顶点 髌嵴的起始点是重要的身体起始点
 =并不突出，一些肌肉从这里发出，从其顶点处向下延伸 =脊椎伸展（身体后仰）时，更加明显。***** =前顶点和耻骨联合前缘位于同一竖直面内。-髌后上棘（PSIS）：髌嵴终点为身体后侧膨大 =被鼓起的肌肉围绕（或脂肪 女性） 形成左右两个凹窝 =肌肉完全屈前，显露为两个隆突 =女性骨盆髌骨宽于男性，女性人体两凹窝间距更宽 宽度大致等于骨盆宽度的三分之一***** =后顶点通常比前顶点略高-髌前下棘（AIIIS）：位于髌臼的前侧上缘上，骨盆前顶点下方更靠内侧的位置，与前顶点一切迹隔开 -髌后下棘（PIIS）：位于骨盆后顶点正下方三英寸处。——皆深埋体内，不限于体表。——x x x 前下顶点是股直肌等的重要附着点。-简化看来 髌嵴从骨顶前顶点开始向上形成一个圆拱形，到骨盆后顶点结束-形状可能欠圆润，且多棱角，从骨盆前顶点开始，向后上方弯曲，在约三分之二处拐向下方，此处x为骨盆最高点，接着弯向后下方-髌嵴因人而异，有些圆润，有些有尖锐的拐角-正常站姿时，髌嵴只有前四分之一部分是位于皮下可见的-有时只有髌嵴外缘会显露为一条向下眼神的弯棱，有时整条髌嵴都会显露出来，呈现为一条窄长的下弯弧状。-髌嵴后四分之三部分则被肋腹垫所覆盖。-胸廓弯向腰椎的一侧时，另一侧的肋腹垫就会被上移并被拉伸，于是髌嵴外缘的中段就会显露出来。-从顶视图看，髌嵴呈S形：从前顶点开始，先向外后方向延伸（外缘呈直线或外凸曲线）一小段距离，接着便转向内后方（髌嵴最长一段）最后一小段距离几乎是笔直向后，直达骨盆后顶点（左右两髌嵴的两条短直线在身体后侧交汇）前段弧线拐点在骨盆最宽处，即髌结节处。-髌结节可轻易在活人体上摸到，时常显于体表-身体后侧的髌嵴拐点是髌嵴折返角，这一拐角被肋腹垫后端的脂肪所覆盖。耻骨：-左右两侧部分在身体前侧的中线上交汇 两者被一块纤维软骨盘隔开，这一连接部分称为耻骨联合-上缘和前顶点位于同一竖直面内，并有耻骨脂肪和阴毛上部覆盖-与尾骨下顶点在同一水平面内-x x x x 身高中点大致在耻骨联合的水平线上x x x x 耻骨结节：-位于耻骨上缘上，距耻骨中线有一小段距离-自耻骨联合的底部开始，有一块窄而薄的部分向外下方和后方延伸，直达坐骨粗隆的中点（下接坐骨支）——这块耻骨部分称为耻骨下支-两侧的耻骨下支构成了耻骨弓坐骨：-构成骨盆下半部-主要由坐骨粗隆构成-坐骨粗隆是一块厚实粗大的骨质隆起，在坐姿时支持身体重量，并为腘绳肌群提供附着点。-****左右粗隆之间的距离（粗隆中心点）为骨盆总宽度的一半****-坐骨支：一段西带状的骨，自坐骨粗隆的底部开始向内和前上方延伸。和耻骨支合成坐耻支。-每一侧髌骨都可简化成为两大块垂直平面——上侧平面是髌骨，下侧平面则朝向外前方，且稍稍斜向下方。-两平面在髌臼处交汇并发生面的扭拐-上侧髌骨平面较大朝外后方；而下侧平面则朝向外前方，且稍稍斜向下方-从侧视图上看，髌骨形似一个8字或螺旋桨。-较大的上半部和后侧的髌骨相接，左右两侧髌骨的下半部分则在身体前侧中线上彼此交汇。——可以把骨盆想象成两个碗状的骨腔：上侧的腔朝前敞开，由髌骨内表面和髌骨的顶面组成，称为大骨盆或者假骨盆。——下侧的腔更为封闭，由耻骨、坐骨、髌骨和尾骨内表面组成，称为小骨盆或者真骨盆。与体表形态相关的男女骨盆的区别点：-女性骨盆更宽，而高度则小于男性。因此，女性构成部分分布得更宽些。-女性坐骨粗隆（连同股骨大转子），骨盆前后顶点和髌嵴都相距更远。——女性耻骨弓角度更大，更圆润，类似拇指食指张开时构成的形状。——男性的耻骨弓角度更宽，于是女性大腿内侧各肌肉的上端间距也更宽，因为股收肌的起点离身体中线更远，所以在脂肪不太厚的情况下，女性并拢的大腿之间会有缝隙。——女性髌骨比男性更宽，髌骨更扁平，偏向前侧。髌嵴宽度小于肩峰宽度，男性则更窄些。解剖学姿势：前顶点和耻骨联合在同一平面内，可以此确定骨盆朝向-相较此位置，骨盆略向前倾，原因是身体姿势的差异，而不是男女性别的差异。

2、《牛津艺用人体解剖学》的笔记-第284页

《牛津艺用人体解剖学》

当双眼望向前方的无限远处时，左右两眼球的轴线平行。当双眼聚焦近处和近处的物体时，左右眼球的轴线则会相交。相交幅度最大时，就是内斜视的情况（译注：即俗称的“对眼”）……我认为这是原文很喜感的一段，这本书就像很多人抱怨的一样，有时候会对一些司空见惯的现象一本正经地描述半天，在这里，好像译者都对老外默默叨叨的描述和术语感到无奈，很贴心地标注上，就是对眼。（其实后面老外还精心描述了一下轴线不相交的情况，可能自己都有点过意不去，自注：外斜视……）

当然，作为比较学术的一本书，啰嗦有时候不可避免，其实很多西方科学著作和哲学原理在中国人看来，都是废话连篇。

不过，从另一个角度看呢？老外也不是傻瓜，之所以如此行文自有其道理、

这一点上只有在实践中才会获得感受，比如上文之所以如此反复描述，其实是为了强调对眼的本质，即双眼轴线最大相交时才会形成。不是最大相交呢？就是正常现象。

很多人画正面像的时候，眼神总是很呆滞，从技术上分析，就是瞳孔总在眼白中间，好像望向远方，也就是轴线平行，结果就是眼神涣散不聚焦。

而优秀的肖像画，观者总能感觉画中人无时无刻不再注视着自己。这是因为画家准确地捕捉到了瞳孔微妙的位置。使观者感觉，瞳孔轴线正好聚焦在画平面附近，产生了真实的感觉。

而对于眼神呆滞的画，可能就是作者有顾虑，如果靠近两个瞳孔不就变成对眼了吗？这就是对成像原理和透视不甚了了又没有细心观察的结果。和这点类似的，有些画在画瞳孔转动朝一边看时，在眼白上的位置居然一致，结果自然成了外斜视。这就是不明白聚焦和轴线规律的结果。

由此可见，作者的描述其实是一种原理阐述，只有真正理解形成抽象认识，才能在实践中起指导意义。

不过换句话说，要是学者们能写得再通俗一点就好了。轴线相交最大化是什么？没有译者的标注，我是没意识到对眼什么的、

《牛津艺用人体解剖学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com