

《地底下的动物》

图书基本信息

书名：《地底下的动物》

13位ISBN编号：9784834008005

10位ISBN编号：4834008002

出版时间：1988-6-30

出版社：福音馆书店

作者：[日]松冈达英,[日]大野正男

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《地底下的动物》

内容概要

在你享受明媚阳光、干燥空气时，是否会想到：黑暗潮湿的地底下，其实是热闹非凡的世界？忙碌的蚂蚁，休眠的蝉，开凿洞穴的田鼠和翠鸟，在植物根茎上附着为生的蚜虫……《地底下的动物》以一幅长长的地底剖面绘卷，真实呈现了地下表层土壤中的自然生态，将这个纷繁复杂又秩序井然的世界，及物竞天择、弱肉强食的规则，展现在我们眼前。

本书以土壤剖面图的方式设计，页页连贯，从首页以一把小铲子铲入庭院中的泥土开始，一路穿过农田、草地、森林，到达池塘对岸的最后一页为止，把躲藏在这不见天日、鲜为人知的地底生态环境中，许多动物的穴道构型、营生方法，乃至它们彼此间竞争、掠食、寄生或共生的关系一一呈现。

《地底下的动物》

作者简介

作者：大野正男（Masao Ohno）

1932年生于日本埼玉，毕业于东京农业大学。曾任东洋大学教授、日本自然保护协会理事、《日本生物》编辑委员。精通昆虫学、动物地理学、自然保护学等，是日本动植物文献类藏书第一人。主要著作有《原色幼儿图鉴》、《昆虫生物学》等。现居住在埼玉县。

绘者：松冈达英（Tatsuhide Matsuoka）

1944年生于日本新泻县，毕业于东京美术设计学院，致力于自然科学绘本的创作。松冈作品颇丰，代表作有《奇妙的自然世界》、《自然图鉴》、《我们的花草朋友》、《实用探险图鉴》、《大自然的夜晚》、《独角仙在哪里？》等等，屡获厚生省儿童福祉文化奖、日本绘本奖。现居住在神奈川县。

《地底下的动物》

精彩短评

1、嗯，就是介绍地底下的动物的

2、2014.08.10.松冈达英的科普，还有一本《海里的动物》，画的很好，但没什么故事性，纯欣赏。适合娃到了天马行空瞎编的时候看，而且里面的动物种类实在是多，不认识的字也超多。给现在的宸宸看，只能是欣赏欣赏一些我们能认得的常见的蚯蚓之类的动物了。

3、比较凌乱

4、你看不见的地底下会有什么呢。

这是一本科普绘本，精细的画笔犹如照片一样真实记录了地底下动物的一切，小朋友们，快来看看你们了解多少吧。

1、文/布宜诺斯小时候，很喜欢的动画片是《鼯鼠的故事》，后来，开始读书了，又看到安徒生的笔下，有一位鼯鼠先生计划娶拇指姑娘为妻，有小耗子看到蚂蚁把它们的蛋背在背上不停地跑，地底下的事物因而充满了感情。无疑，安徒生独有的、介乎于赤子和智者之间的笔触，写出他眼中的地下动物，因他善感，看到地下的寂寞和秩序，其实也是人的寂寞和秩序。当然，书本之外，最在意的是哪天能真的挖到蚂蚁蛋。小时候生活简单，北方的盛夏，傍晚饭后到睡前的片刻清凉，大人们多围聚在路灯下打牌、下棋，一旁玩耍的我则总想着捉到爸爸讲过的“知了猴”，那是蝉的幼虫，据说要在土里待上十几年，才会完全长好，然后选在某个黄昏时分爬上地面，蜕皮变成蝉。在当时的我心中，那该是多么神奇而伟大的时刻，可惜找来找去，只有被路灯吸引过来的“地螂蛄”。而蚂蚁蛋，也终究没有挖到。我只得相信那是真正的地下统领，泥巴小孩怎可有权得见，也慢慢认识到，正是因为见不到，人们才想要讲许多关于它们的故事，太多童话从泥土中来，从想象中来，故事讲到最后，我们也更想要亲眼看看，故事中的他们究竟是什么样子的，从而开始寻觅许多自然读物，再次激发更多故事。孩子的好奇心，就像一个永远走不完的圆。这便是童话和自然读物最浅白的意义，他们承载着人成长必要的两种养分，前者希望你能怀着温和的感情、以人类为依托，勾勒一个想象中的动物世界，开启关于人事的智识，而后者尽可能直接地指给你看，这个人类以外的世界最真实的样子，对小孩子来说，大体会有趣的，或也可谓之残忍，我们有责任让他们明白，这都是大自然应有的法则。《地底下的动物》首先是一本标准的自然读物，它真实地重现了地下表层泥土中的自然生态，蚁穴、虫窝、鼠洞，植物根茎和块茎上附着为生的生物们，泥土里抚育的幼虫终要长出翅膀，有竞争有共生，有物竞天择弱肉强食，这是个复杂而秩序井然的世界，在我们很难用肉眼观察到的地方，日复一日，生生不息，四季更迭。再狭义一点来看，它其实是一本极其严谨的科学绘本读物，开篇便非常诚恳地强调“这本书里的动物，都是按实际大小描绘的。不过，有的动物实在太小，只好画得比实际尺寸稍微大一些。”给我们解答了许多童话带来的疑惑——从身体比例来看，老鼠想留意到蚂蚁搬家其实很难；对于大多数爬虫来说，蚯蚓实在是性情温和的庞然大物；许多飞虫选择在土里抚育下一代，但他们的宝宝绝对不会和平相处……也许这些真实没必要讲成故事，震撼的力量本身便源自他们的存在，对于他们，每个如今的成人都会记得，自己作为一个孩子时的探索。这就不能不提到，绘本作者松冈达英对自然至今持有的、孩子般的探索之心。时年69岁的松冈先生出生和成长于日本新潟县，童年时代便是在长冈的山川湖泊间度过，终日与银蜻蜓、蝉、独角仙为伴，少年时更时常一个人跑进山里，寻找和观察没见过的蝴蝶，尽可能把它们画下来。后来成了真正的画家、绘本作家，松冈先生也始终埋头于自然题材，年轻时足迹遍布阿拉斯加、中南美洲、非洲的原始森林和平原，画出《热带探险图鉴》、《原始森林》等名作，但爱自然，懂自然，内心安静的松冈先生，最终仍选择回到生于斯养于斯的家乡，只愿触目的山野水泽都是熟悉的青翠苍茫。如今松冈先生的工作室坐落在川口町能俯视鱼野川的小山川上，工作室是半开放的，经常接待或慕名而来或心怀野趣的过往游客们，松冈先生会和太太亲自带他们去行山，观察植物、昆虫，同时他也不忘随手画下入眼的素材，并采下样品以便回去用放大镜观察、临摹，自然，这是先生每日的功课。曾有幸加入松冈先生“野游”队伍的一位年轻妈妈便回忆道，松冈先生会随手捡起地上有孔的核桃来考大家“你们猜是哪个啃过这个核桃？”在一片“松鼠”、“猴子”、“虫子”的纷乱发言中，他笑着解开谜底——原来是老鼠。就这样，一页纸上，一个带孔的核桃，一只奋力磨牙的老鼠，一副生动的作品便完成了，这便是松冈先生在漫山遍野中得到的创作灵感。凭着对山野一草一木、一虫一蚁的熟稔，加之资深昆虫学、动物地理学教授大野正男的合作编撰，《地底下的动物》除了能呈现出学术版的精确感，还有一笔一画间的无尽热爱，正如松冈先生自言，“自然科学图画书的插画，除了真实正确的描绘外，还必须把亲眼所见的感动，纯真的表现出来，这样才能让孩子感受到真实的自然生态，引发他们的好奇心。”其实，翻开松冈先生的画作，首先冲入我脑海的词汇是——“玫瑰圣经”，法国画家雷杜德流传两个世纪的名作《玫瑰图谱》，便是以严谨的学术性和写实性著称，并在其中灌注了极深的热爱，与松冈先生如今的创作如出一辙。其中细致的线条，毫不夸张毫无矫饰对现实的描绘，不但出自画家之手，更出于一颗自然学家之心，画家，还是自然学家，两者已经无法分辨开来。而相比《玫瑰图谱》不落凡俗的飘逸，松冈先生的笔触则接地气太多了，线条、用色更加朴实，有着将泥土中故事娓娓道来的亲切感。比如他从一个孩子拿着铁铲挖开泥土起笔，铲子挖出来石子、汽水瓶盖，也跑出了惊慌失措的小蚂蚁，我们的好奇心也随着挖土的孩子蔓延开来，从两只慌忙躲开铲子的小蚂蚁，我们开始进入庞大的蚂蚁地下世界，四通

《地底下的动物》

八达的隧道，功能不同的房间，个头极大的蚁后，忙碌摆放“蚂蚁蛋”的工蚁……传说中的蚁穴就这样出现在我们面前。松冈先生选择了一个切面来展示地下的一切，从蚂蚁的家开始，延伸到虎甲虫、黑穴蜂、金色长脚土蜂，环境也从单纯的黄土变成植物根系间、落叶之下、粪肥之下、临水的地方等，丰富而层次完整地让我们看到不同土质中活跃着不同的动物。松冈的画用水彩上色，非常朴实、典雅地遵循着大地和生物原本的色彩，画面呈现出来的整个色调非常大气、平和、具极高包容力，并且他用卓绝的技巧让一个切面也能呈现极强的立体感，凹下去的洞穴，凸出来的树根，蜂类幼虫圆滚滚的身体，蜘蛛蓄势待发的样子，画面是静止的，但画中的一切却是真真正正活着的，忙碌的，甚至险情不断——那只掉进鼯鼠洞中的金龟子幼虫，我们切实感到它在挣扎；看着那不慎被黑脊蛇吞掉的蚯蚓，也许你也会替他跳脚吧，怎么那样认命，都不会挣扎一下呢？这便是松冈用画笔讲给我们的故事。作为儿童科普读物，松冈先生也并未对昆虫加以刻意美化，更见一颗稚拙之心——我们应该学会，自然中的真实其实就是最美的东西，不加人为矫饰的本真，才是最值得热爱的。令人想到松尾芭蕉的名句“古池塘，青蛙跃入，水声响”，体会到自然本身的存在，便已足够感动。从这个意义上看，《地底下的动物》带着点日本古典的禅意、传达自然成长的肆意，是许多或目的性极强、或生硬照本宣科的自然读物所万不能及的，也足以解释，为何这本薄薄的绘本，自1988年问世以来，始终未停止再版，并得以被译介到许多国家。同样不比植物图谱的各自独立，松冈先生需要看到的是生物之间的关系，如何最有效而简洁地把整个地下生态系统用最细微的笔触体现，正在洞口伺机捕食的虎甲虫幼虫，应该是什么神态；土蜂要产卵在金龟子的幼虫身上，细腰蜂要产卵在蛾类幼虫身上，他们的竞争互食，从出生一刻便已开始；许多虫子要依赖的不仅是它者的卵、植物，还有大型动物的粪便；有多少幼虫、蚯蚓、油葫芦会掉入田鼠和鼯鼠的洞穴通道，就此迷路……对生物们无论身形大小、飞禽走兽、昆虫蝼蚁一视同仁，松冈先生的绘画和大野先生的叙述带着些许幽默，总是用最平淡的口吻，其实在讲述多么壮丽的故事。当年看宫崎骏《龙猫》的时候，十分羡慕过一阵搬到乡下居住的小姐妹，不仅因为他们可以整天在丛林里想跑多远就跑多远，想挖哪里便挖哪里，还在于她们有个最最可爱的老爸，每天哈哈笑着照顾她们，鼓励她们，也肯定她们探寻小精灵、龙猫洞的好奇。小孩子需要的是爱和启迪，而不是逼迫和灌输，这也是《地底下的动物》所坚持的。有幸拥有这样一本书，和有幸拥有一个温和智慧的老爸一样，那该会成长为多么幸福的小孩。（中文版导读，未删改原稿）

《地底下的动物》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com