

《扬州艺术丛书（第2辑）》

图书基本信息

书名：《扬州艺术丛书（第2辑）》

13位ISBN编号：9787806948651

10位ISBN编号：7806948651

出版时间：2012-9

出版社：赵昌智、赵阳、陆苏华、季培均 广陵书社 (2012-09出版)

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

书籍目录

绪论 一印章的起源 二印制沿革 三篆刻艺术的发展 四篆刻流派 五印学的理论发展 六篆刻文化 自将磨洗认前朝——出土的扬州古印与古籍记载的扬州印人印事 一广陵王玺 二妾莫书印 三王奉世印 四玉印 五官印 六吉语印 七婕妤妾蛸 八印人或印官 九汉代以后 引人注目扬州风——晚明与清初扬州印坛 一明代印风的开创者 二扬州梁氏昆仲 三东皋印人 四其他扬州印人 扬州之盛徽开之——清代徽派印人在扬州的艺术生涯和影响 一徽派鼻祖程穆倩 二以书入印邓石如 三务穷其学巴慰祖 四徽派在扬的其他印人 直把维扬当钱塘——清代浙派印人在扬州的艺术生涯和影响 一浙派开山丁敬与扬州 二浙派前期印人 蒋仁、黄易、奚冈与扬州 三西泠后四家及屠倬等印人与扬州 书画图章本一体——扬州八怪的印章艺术 一“石涛开扬州一派” 二《板桥先生印册》 三《罗两峰印存》 四扬州八怪中的印人 莫道雕虫非壮夫——清代乾嘉时期扬州学人与印学 一阮元与金石篆刻 二汪中与金石篆刻 三焦循、凌廷堪与金石篆刻 铮铮首屈吴让之——以吴让之为标识的晚清扬州印坛 一吴让之的坎坷一生 二吴让之的印学道路 三吴让之的印学主张和篆刻特色 四清代中晚期的扬州印人 搜却精灵夸上流——现代扬州印坛的印人与印学活动 一活跃于民国时期的扬州印人 二新中国成立后扬州印坛的领军人物 三扬州印坛的印学活动与理论创见 异彩纷呈春满园——新时期扬州印人与印坛 一在当代印坛上颇具影响的扬州印人 二扬州印坛群星璀璨 三扬州学人撰写《中国篆刻史》 结语 一、扬州印坛的地位和作用 二、印坛扬州派与扬州派 三、扬州印坛的隐忧与对策 主要参考书目 后记 《扬州艺术丛书》跋袁秋年

章节摘录

版权页：插图：这十事除少数事外，大多与书法、印章有关。如前所述，阮元之收集金石。第一位的目的还是“辨识疑文，稽考古籍、国邑、大夫之名，有可补经传所未备者；偏旁篆籀之字，有可补《说文》所未及者”。他对钟鼎铭文极为重视，在《积古斋钟鼎彝器款识序》中说：“钟鼎彝器，三代之所宝贵，故分器、赠器，皆以是为先，直与土地并重，且或以为重赂，其造作之精，文字之古，非后人所能及。古器金锡之至精者，其气不外泄，无青绿，其有青绿者，金之不精外泄于土者也。古器铭字多者，或至数百字，纵不抵《尚书》百篇，而有过于汲冢者远甚。”“余心好古文奇字，每摩挲一器，拓释一铭，俯仰之间，辄心往于数千年前，以为此器之作，此文之铸，尚在周公、孔子未生以前，何论秦汉乎？由简策而卷轴，其竹帛已灰烬矣，此乃岿然独存乎？世人得西岳一碑，定武片纸，即珍如鸿宝，何况三代法物乎？世人得世彩函，麻沙宋板，即藏为秘册，何况商、周文字乎？”阮元的这一学术意趣，吸引和凝聚了一大批金石学人，有前辈，而更多的则是同辈和后生。如他在山东任学政时，恰好太仓毕沅任山东巡抚，二人志趣相投，共商编刻《山左金石志》，因毕沅年老，精力不济，阮元独力承当此事，但得毕沅指点不少。阮元在《山左金石志序》中云：“先是，先生抚陕西、河南时，曾修《关中》、《中州金石》二志，元欲以山左之志属之先生，先生曰：‘吾老矣，且政繁，精力不及此，愿学使者为之也。’元曰：‘诺。’先生遂检《关中》、《中州》二志付元，且为商定条例，暨搜访诸事。”“元以是书本与先生商订分纂，先生莅楚，虽羽檄纷驰，而邮筒往复，指证颇多。先生为元词馆前辈，与元父交素深，先生又元妻弟衍圣公孔冶山庆镛之外舅也，学术情谊，肫然相同。”阮元对这位学术前辈的指教铭记在心，对毕沅未见成书而去世深感悲痛。在《山左金石志》成书过程中得朋辈、诸生之助更多，他在《序》中均——有所介绍。“元在山左，卷牍之暇，即事考览，引仁和朱朗斋文藻、钱塘何梦华元锡、偃师武虚谷亿、益都段赤亭松苓为助。兖、济之间，黄小松司马搜辑先已赅备，肥城展生员文脉家有聂剑光铎《泰山金石志》稿本，赤亭亦有《益都金石志》稿，并录之，得副墨。”“曲阜颜运生崇架、桂未谷馥、钱塘江柜香凤彝、吴江陆直之绳、巨野李退亭伊晋、济宁李铁桥东琪等，皆雅志好古，藏获颇富。各郡守、州牧、县令、学博、生徒之以拓本见投欲编入录者，亦日以聚。”“旧家藏奔之目录，如曲阜孔农部尚任、滋阳牛空山运震等，亦可得稽。”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com