

《春天不谈爱情》

图书基本信息

书名：《春天不谈爱情》

13位ISBN编号：9787531325734

10位ISBN编号：753132573X

出版时间：2003-05

出版社：春风文艺出版社

作者：王松

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《春天不谈爱情》

内容概要

我迷上与不认识的人聊天，还不仅是因为职业缘故。我总想。当你面对一个从未见过也没听见说过的人，这时他，或者她，背景就是一片空白，听一个完全没有背景的人讲一些没有背景的故事，这感觉真是太奇妙了。这种奇妙的感觉，让我如醉如痴。这就又涉及到另一个问题，我们在这世界上，究竟熟识多少人？爱情滋生的，可能是爱，可能是不爱，也可能是厌恶，还可能是仇恨……

《春天不谈爱情》

作者简介

王松，男，1956年生于天津，原籍北京市。中国作家协会会员，一级作家。1982年毕业于天津师范大学数学系计算数学专业，获得理学学士学位。1983年开始文学创作，在写小说的同时，历任教师、编辑、记者、电视导演等职。1990年由天津市文联调入天津市作协至今。以写作小说为主，迄今发表小说近400万字，作品在国内多次获奖，很多作品被各选刊转载，并收入各种佳作精品集，或被改编为电视剧，其中短篇小说《穷人皮顺子》被“当代文学研究会”和《北京文学》杂志社评选为“1998年度上半年中国短篇小说排行榜”第二名，中篇小说《红汞》被“中国小说学会”评选为“2002年度中国中篇小说排行榜”第三名。另出版有中篇小说自选集《阳光如烟》以及长篇小说多部。

《春天不谈爱情》

精彩短评

1、挺现实的小故事。

2、很成熟随意的文笔，讲述了几个背景不同人的某段人生经历，告诉我们的不仅仅是爱情这件小事，它更像一本指导我们生活中方方面面的册子；也是一面镜子，帮助我们来认识生活。书名很小，流露在字里行间的内容却不浅哦~~

3、翻阅书架，找到了几年前对这本书的一篇读后。几年前，我还在啃英文书和语言书，读文学是为了调剂，有一阵子，啃得无聊，就看了大量的畅销文学，读过《春天不谈爱情》后，我从此不再读畅销书了。没想到这样一本文学作品，竟对我起了励志的作用。当时读后就感觉，王松太深邃，太聪明了。

王松用了倾诉的方式，比安顿要高明得多。几块铺路的石头摆放在那里，摆成了艺术，陡升了价值。那时，正读希腊哲学家，阿那克西曼德在探索世界本原时说了一句话：非正义被认为是一种秩序的缺失。王松就是在用这一个个情感故事、生活场景展现了这种非正义。恣意而为的非秩序受到了惩罚，过犹不及同样也是非秩序，种种的非秩序其实都是非正义。

爱情是沙拉，在春天不谈爱情，自然也无大碍，只不过少了些调剂，可少了这调味品，人生也就不那么崎岖精彩了。

爱情是沙拉

——《春天不谈爱情》后

王松的这本书让我眼前一亮，而且读得痛快。书名、标题都有“爱情”的字眼，可他写的又不是“爱情”。他本人也说了不爱看爱情小说。只是生活吗？又不尽如此。他是在透过爱情去展现生活的无秩序倾向。这样的文章写不好，会让人觉得云里雾罩，不知所云。但王松显然是一位思路清晰、深度思考、视野宽广的作家。他入笔的角度非常聪明，行文的内容又相当精彩。

他以“倾诉”这种方式展开。《春》的故事结构其实很简单，写了一个作家去日本参加一个民间文化交流活动，但航班延误，机场方面便把她和两对夫妇与一个年轻人安排在一起，到附近宾馆休息。于是，“倾诉”便开始了，两对夫妇和年轻人分别讲述了他们的人生情感经历。《春》中作家这个角色是个引子，又是线索，把这几段感情引入又一一连接。主人公则是倾诉者。如今，记载被倾诉者的经历成了写作一种，像安顿。作家写作要贴近生活，但又不能完全地写自己，这就要记下一些听来的故事。安顿是把这种形式直白化、粗糙化了。而王松却处理得深刻、细腻，不是为了记载而写，而是挖掘出一些东西让它在那里闪耀。

关于生活的无秩序倾向，是作者时刻想展现给大家的。什么是无秩序呢？古希腊哲学家阿那克西曼德曾说过，非正义，被认为是一种秩序的缺失。阿那克西曼德是在探索世界本原的问题时，引出了这样的话。因而在某种程度上来说，无秩序可以被认为非正义。作者正是通过一个个情感故事、生活场景展现了这种非正义。

第一个故事的主角是个肾科医生，名叫夏薇。她从她的离婚说起，讲了她与前夫相识相爱相离的过程。她的前夫朱大可可是个火化工，他们是青梅竹马的朋友，结合的基础极为简单，因而工作等其他外在因素没有成为婚姻的阻力，长大后他们自然而然地就走到了一起。朱大可怕血，而夏医生是个医生，不免要接触血，这成了他们之间的一个矛盾。夏薇的母亲，一位妇产科临床专家，曾断言“朱大可怕血这件事看似席位，其实只是一个表象，这说明，他很有可能在心理或人格上隐含着某种缺陷。”这位预言家的预测成了事实。朱大可结婚后不久，越来越热衷于烧死人。偶尔在家休息一天，就会烦躁不安或大发脾气。而且说起烧尸时，显得格外激动和兴奋，拿着筷子的手都在微微颤抖。而每到这时，就是他欲火燃烧的时刻。朱大可时常自己坐在那里思考，然而问起他想什么的时候，他的答案是“今天吃什么？”他虽然看似在思考，其实他脑子是空的。说到底，夏薇和朱大可的差异是他们

《春天不谈爱情》

个性上的差异。他们虽然青梅竹马，免去了认识时的磨合阶段，而恰恰就是这一点遮盖住了他们的个性差异。在一起生活了几年以后，差异越来越大。朱大可面对的是死人，夏薇对着的是活人。虽然朱大可能够从尸体仪容风度上看出人活着时的身份，但那是无声的、逝去了的。而夏薇面对这的活人，虽然是患者，但人将死时，是能把他身上的大智慧发挥得淋漓尽致的。夏薇在她患者身上看到了不一样的男人，不一样的人生。这些也促使她去思考朱大可以及自己的生活状态。朱大可感情上的粗糙，使她下定决心与朱大可离了婚。

在整个故事中有一个小插曲，夏薇有一次接受了一名患者。患者五十多岁，脑满肠肥，是一个银行信贷科长。来时昏昏欲睡，在打麻醉药时，却突然清醒了，当他看到自己赤条条地躺在一个女医生和一群女护士面前，似乎一下子兴奋起来。就在夏医生正拿手术刀切割他皮肤时，他突然扭动了一下，呼吸粗重，下体直了起来。结果他血压一直下降下降，死了。用白布单将他蒙上时，下体的地方仍支棱着，看上去像一顶小帐篷。这个小插曲奇特而不可思议，但又是合情合理的。恣意而为的非秩序必然会受到惩罚。

第二个故事是夏薇的现任丈夫杨明讲述他的情感经历。杨明在与夏薇结婚前有个女朋友，但这女朋友甩了他跟了个老外。杨明为了学术上能取得成就成功地吸引了他下铺肖健的女友牛翠兰儿，教授的女儿。他顶撞了来学校讲学的外国教授霍金斯，却因祸得福，被教授公开表扬，从而保送念了研究生。牛翠兰儿成了他的妻子，但婚后红杏出墙，跟了肖健。

在杨明的经历中，生活似乎更喜欢阴差阳错。往往是想从一个人那里求得什么，却什么也得不到，然而在另外一个人那里得到了。一方面憎恨女友因爱慕虚荣离他而去，一方面却为了某种目的向别人女友献殷勤。因看不惯外国教授的傲慢而进行顶撞，但却因此而念上了研究生。得到与失去，总是不按预定的轨道运行，但最后又总能如期而至。

之后，是一个年轻人童超讲述他的经历。他是一所大学里的食堂临时工，本市念大学的年龄，却在大学给人盛饭。他很聪明，没念大学的原因是高考前一天父亲在一起交通事故中被汽车撞死了。开车人家里很有背景，而他父亲只是个路边修鞋匠，母亲风湿病瘫在床上，当他拿着1万元的赔偿费时，高考都发榜了。

在学校，有个女生费雯丽凭着其漂亮的外表，身边总有守护者。有一个外表斯文的男生竟为了追她而去抢钱。童超对她的注意，有好奇、也有不屑，有挑战、还有征服。但事实上，费雯丽对谁都不在乎，就在一起供她年大学的男友来找她算帐时，她又因为毕业工作分配的考虑与她的辅导员走在了一起。后来费雯丽被杀，和她接触过的每个人都被叫去调查。案子破了，也没公开谁是凶手。

在童超的故事中，处处充满了生活的非正义。首先是他父亲的死，与“草菅人命”没有区别。其次他的生活角色，他有智慧，各个方面都很聪明，而他却做了个食堂临时工。费雯丽是个家境不好的女孩，却凭借外貌过着公主般的生活。有的男生明知她水性杨花，却仍对他执迷不悟。辅导员辅导学生的学习、工作，却贪恋女学生的美貌，谈起了恋爱，最后因女学生对他不忠而杀了她（推测）。这些事情是不合常理、反逻辑的。但生活中肯定确有其事。它们反映了人性中虚伪的东西，而人性的表现形式优势各种各样的。这些违背常理的东西，这些反秩序的东西，其实正揭示了一个深刻的主题——人性的反面。

最后讲述的是另一对夫妇中那个女人华羽的情感经历。华羽四十多岁才结婚，但那不代表她没有男朋友。她与她丈夫欧阳是在一次车祸中认识的。这人不是他男朋友。他男朋友叫陈志峰，是她中学好朋友陈志洋的哥哥。陈家是干部家庭，都喜欢训斥人，他们把华羽当成是陈志洋的玩伴。华羽看不惯这些，而陈志洋又是个弱小的女孩害怕失去朋友，对华羽言听计从。最后她们还是疏远了，陈家的居高临下以及轻蔑的态度。后来陈志洋因接受不了工作的失去、亲事的告吹而自杀了。至此，华羽与陈志峰开始了交往。华羽是怀着对志洋的歉疚以及被安排成为对陈志峰生活的拯救者这样一个角色而与陈志峰交往的。陈志峰一直想出国却一直也出不去，两个人的关系一直往前走，成了一盆“你中有

《春天不谈爱情》

我我中有你的说不清道不明的糨糊。”两个人看似恋人，却从未涉及婚嫁。陈志峰母亲去世时，也没放弃其本性，她的遗言是不让华羽和陈志峰结婚，怕拖陈志峰的后腿。

女人终得有个依靠，而陈志峰是“一个看得见却抓不着在空气中飘来荡去的男人”。并且陈志峰对于婚姻毫无责任感，就算是对于感情，也只是其生活的调剂品，满足自己口味的调味品。华羽出了车祸，陈志峰并没马上去医院看她，过了好几天才去，住院的一个月中，偶尔看望几次又是来去匆匆，他正在办去塞浦路斯的手续。一个四十多岁的女人，如果被车撞死了，身边连个哭的人都没有。这是多么大的悲哀。华羽逐渐看清了这一点，在欧阳那里她看到了另外一种人生，那或许是一个女人成熟后应该拥有的人生。对于华羽来说，女人四是，才刚刚长成起来。

这是怎样一个女人呢？善良，对生活没有过多的要求，只想要一个安定。然而在她生命二十多年的时光里，她却守着一个不切实际的有着疯狂出国梦的男人。都说“四十不惑”，四十岁，她觉醒了，自己主动把握住了幸福。这是一个反逻辑的女人，她的生活缺失了秩序，然而她所做的都不是“非正义”，而是太正义了，正义得过了头。以至于，忘了自己的追求、自己的幸福。人终究要保持自己的独立性。男人女人恋爱、结婚，努力与对方磨合，迎合对方的同时，不能舍弃自己作为人的个体性，那样的两个人是不能平等相处的，关系也不可能长久。

在《春》中，爱情只是沙拉，生活才是主食。循规蹈矩的人生淡而无味，无秩序的人生酸涩而苦楚，爱情这沙拉给生活点缀了一些新鲜和维生素，让人有能力去继续开拓新的秩序。

2003.12.27

- 4、挺牛X的一本书 里面很多句子给我启发 文字简单犀利
- 5、爱情是什么??
- 6、2008.3.18读完
- 7、谈的就是爱情

1、翻阅书架，找到了几年前对这本书的一篇读后。几年前，我还在啃英文书和语言书，读文学是为了调剂，有一阵子，啃得无聊，就看了大量的畅销文学，读过《春天不谈爱情》后，我从此不再读畅销书了。没想到这样一本文学作品，竟对我起了励志的作用。当时读后就感觉，王松太深邃，太聪明了。王松用了倾诉的方式，比安顿要高明得多。几块铺路的石头摆放在那里，摆成了艺术，陡升了价值。那时，正读希腊哲学家，阿那克西曼德在探索世界本原时说了一句话：非正义被认为是一种秩序的缺失。王松就是在用这一个个情感故事、生活场景展现了这种非正义。恣意而为的非秩序受到了惩罚，过犹不及同样也是非秩序，种种的非秩序其实都是非正义。爱情是沙拉，在春天不谈爱情，自然也无大碍，只不过少了些调剂，可少了这调味品，人生也就不那么崎岖精彩了。爱情是沙拉——《春天不谈爱情》后王松的这本书让我眼前一亮，而且读得痛快。书名、标题都有“爱情”的字眼，可他写的又不是“爱情”。他本人也说了不爱看爱情小说。只是生活吗？又不尽如此。他是在透过爱情去展现生活的无秩序倾向。这样的文章写不好，会让人觉得云里雾罩，不知所云。但王松显然是一位思路清晰、深度思考、视野宽广的作家。他入笔的角度非常聪明，行文的内容又相当精彩。他以“倾诉”这种方式展开。《春》的故事结构其实很简单，写了一个作家去日本参加一个民间文化交流活动，但航班延误，机场方面便把她和两对夫妇与一个年轻人安排在一起，到附近宾馆休息。于是，“倾诉”便开始了，两对夫妇和年轻人分别讲述了他们的人生情感经历。《春》中作家这个角色是个引子，又是线索，把这几段感情引入又一一连接。主人公则是倾诉者。如今，记载被倾诉者的经历成了写作一种，像安顿。作家写作要贴近生活，但又不能完全地写自己，这就要记下一些听来的故事。安顿是把这种形式直白化、粗糙化了。而王松却处理得深刻、细腻，不是为了记载而写，而是挖掘出一些东西让它在那里闪耀。关于生活的无秩序倾向，是作者时刻想展现给大家的。什么是无秩序呢？古希腊哲学家阿那克西曼德曾说过，非正义，被认为是一种秩序的缺失。阿那克西曼德是在探索世界本原的问题时，引出了这样的话。因而在某种程度上来说，无秩序可以被认为是非正义。作者正是通过一个个情感故事、生活场景展现了这种非正义。第一个故事的主角是个肾科医生，名叫夏薇。她从她的离婚说起，讲了她与前夫相识相爱相离的过程。她的前夫朱大可可是个火化工，他们是青梅竹马的朋友，结合的基础极为简单，因而工作等其他外在因素没有成为婚姻的阻力，长大后他们自然而然地就走到了一起。朱大可怕血，而夏医生是个医生，不免要接触血，这成了他们之间的一个矛盾。夏薇的母亲，一位妇产科临床专家，曾断言“朱大可怕血这件事看似席位，其实只是一个表象，这说明，他很有可能在心理或人格上隐含着某种缺陷。”这位预言家的预测成了事实。朱大可结婚后不久，越来越热衷于烧死人。偶尔在家休息一天，就会烦躁不安或大发脾气。而且说起烧尸时，显得格外激动和兴奋，拿着筷子的手都在微微颤抖。而每到这时，就是他欲火燃烧的时刻。朱大可时常自己坐在那里思考，然而问起他想什么的时候，他的答案是“今天吃什么？”他虽然看似在思考，其实他脑子是空的。说到底，夏薇和朱大可的差异是他们个性上的差异。他们虽然青梅竹马，免去了认识时的磨合阶段，而恰恰就是这一点遮盖住了他们的个性差异。在一起生活了几年以后，差异越来越大。朱大可面对的是死人，夏薇对着的是活人。虽然朱大可能够从尸体仪容风度上看出人活着时的身份，但那是无声的、逝去了的。而夏薇面对这的活人，虽然是患者，但人将死时，是能把他身上的大智慧发挥得淋漓尽致的。夏薇在她患者身上看到了不一样的男人，不一样的人生。这些也促使她去思考朱大可以及自己的生活状态。朱大可感情上的粗糙，使她下定决心与朱大可离了婚。在整个故事中有一个小插曲，夏薇有一次接受了一名患者。患者五十多岁，脑满肠肥，是一个银行信贷科长。来时昏昏欲睡，在打麻醉药时，却突然清醒了，当他看到自己赤条条地躺在一个女医生和一群女护士面前，似乎一下子兴奋起来。就在夏医生正拿手术刀切割他皮肤时，他突然扭动了一下，呼吸粗重，下体直了起来。结果他血压一直下降下降，死了。用白布单将他蒙上时，下体的地方仍支棱着，看上去像一顶小帐篷。这个小插曲奇特而不可思议，但又是合情合理的。恣意而为的非秩序必然会受到惩罚。第二个故事是夏薇的现任丈夫杨明讲述他的情感经历。杨明在与夏薇结婚前有个女朋友，但这女朋友甩了他跟了个老外。杨明为了学术上能取得成就成功地吸引了他下铺肖健的女友牛翠兰儿，教授的女儿。他顶撞了来学校讲学的外国教授霍金斯，却因祸得福，被教授公开表扬，从而保送念了研究生。牛翠兰儿成了他的妻子，但婚后红杏出墙，跟了肖健。在杨明的经历中，生活似乎更喜欢阴差阳错。往往是想从一个人那里求得什么，却什么也得不到，然而在另外一个人那里得到了。一方面憎恨女友因爱慕虚荣离他而去，一方面却为了某种目的向别人女友献殷勤。因看不惯外国教授的傲慢而进行顶撞，但却因此而念

《春天不谈爱情》

上了研究生。得到与失去，总是不按预定的轨道运行，但最后又总能如期而至。之后，是一个年轻人童超讲述他的经历。他是一所大学里的食堂临时工，本市念大学的年龄，却在大学给人盛饭。他很聪明，没念大学的原因是高考前一天父亲在一起交通事故中被汽车撞死了。开车人家里很有背景，而他父亲只是个路边修鞋匠，母亲风湿病瘫在床上，当他拿着1万元的赔偿费时，高考都发榜了。在学校，有个女生费雯丽凭着其漂亮的外表，身边总有守护者。有一个外表斯文的男生竟为了追她而去抢钱。童超对她的注意，有好奇、也有不屑，有挑战、还有征服。但事实上，费雯丽对谁都不在乎，就在一起供她年大学的男友来找她算帐时，她又因为毕业工作分配的考虑与她的辅导员走在了一起。后来费雯丽被杀，和她接触过的每个人都被叫去调查。案子破了，也没公开谁是凶手。在童超的故事中，处处充满了生活的非正义。首先是他父亲的死，与“草菅人命”没有区别。其次他的生活角色，他有智慧，各个方面都很聪明，而他却做了个食堂临时工。费雯丽是个家境不好的女孩，却凭借外貌过着公主般的生活。有的男生明知她水性杨花，却仍对他执迷不悟。辅导员辅导学生的学习、工作，却贪恋女学生的美貌，谈起了恋爱，最后因女学生对他不忠而杀了她（推测）。这些事情是不合常理、反逻辑的。但生活中肯定确有其事。它们反映了人性中虚伪的东西，而人性的表现形式优势各种各样的。这些违背常理的东西，这些反秩序的东西，其实正揭示了一个深刻的主题——人性的反面。最后讲述的是另一对夫妇中那个女人华羽的情感经历。华羽四十多岁才结婚，但那不代表她没男朋友。她与她丈夫欧阳是在一次车祸中认识的。这人不是他男朋友。他男朋友叫陈志峰，是她中学好朋友陈志洋的哥哥。陈家是干部家庭，都喜欢训斥人，他们把华羽当成是陈志洋的玩伴。华羽看不惯这些，而陈志洋又是个弱小的女孩害怕失去朋友，对华羽言听计从。最后她们还是疏远了，陈家的居高临下以及轻蔑的态度。后来陈志洋因接受不了工作的失去、亲事的告吹而自杀了。至此，华羽与陈志峰开始了交往。华羽是怀着对志洋的歉疚以及被安排成为对陈志峰生活的拯救者这样一个角色而与陈志峰交往的。陈志峰一直想出国却一直也出不去，两个人的关系一直往前走，成了一盆“你中有我我中有你的说不清道不明的糨糊。”两个人看似恋人，却从未涉及婚嫁。陈志峰母亲去世时，也没放弃其本性，她的遗言是不让华羽和陈志峰结婚，怕拖陈志峰的后腿。女人终得有个依靠，而陈志峰是“一个看得见却抓不着在空气中飘来荡去的男人”。并且陈志峰对于婚姻毫无责任感，就算是对于感情，也只是其生活的调剂品，满足自己口味的调味品。华羽出了车祸，陈志峰并没马上去医院看她，过了好几天才去，住院的一个月中，偶尔看望几次又是来去匆匆，他正在办去塞浦路斯的手续。一个四十多岁的女人，如果被车撞死了，身边连个哭的人都没有。这是多么大的悲哀。华羽逐渐看清了这一点，在欧阳那里她看到了另外一种人生，那或许是一个女人成熟后应该拥有的人生。对于华羽来说，女人四是，才刚刚长成起来。这是怎样一个女人呢？善良，对生活没有过多的要求，只想要一个安定。然而在她生命二十多年的时光里，她却守着一个不切实际的有着疯狂出国梦的男人。都说“四十不惑”，四十岁，她觉醒了，自己主动把握住了幸福。这是一个反逻辑的女人，她的生活缺失了秩序，然而她所做的都不是“非正义”，而是太正义了，正义得过了头。以至于，忘了自己的追求、自己的幸福。人终究要保持自己的独立性。男人女人恋爱、结婚，努力与对方磨合，迎合对方的同时，不能舍弃自己作为人的个体性，那样的两个人是不能平等相处的，关系也不可能长久。在《春》中，爱情只是沙拉，生活才是主食。循规蹈矩的人生淡而无味，无秩序的人生酸涩而苦楚，爱情这沙拉给生活点缀了一些新鲜和维生素，让人有能力去继续开拓新的秩序。2003.12.27

《春天不谈爱情》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com