

《懂戏的不只有我》

图书基本信息

书名：《懂戏的不只有我》

13位ISBN编号：9787505132296

出版时间：2015-8

作者：梅兰

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《懂戏的不只有我》

内容概要

中国戏曲的唱腔动人，身段曼妙；塑造的人物形象生动，类型多样……这一切，都使中国戏曲成为回味无穷的艺术瑰宝，它纵横古今，让世界为之倾倒。

本书就以通俗生动的语言，叙述了中国戏曲的发展历史，包括各个历史时期的代表剧种，各个流派的代表剧作、人物，以及它们的时代特征和戏曲特点。同时，还概述了中国各民族各地域丰富多彩的戏曲文化，让大家看到，中国戏曲一直都没有远离中国人的生活。

《懂戏的不只有我》

作者简介

梅兰，中国戏剧理论家、教育家、戏曲史家，长期从事中国戏曲研究工作，并参与当代多部戏曲的创作。对多种剧种均有涉猎，尤精于京剧、昆曲。

书籍目录

目录

前言

戏曲，你知道多少

中国戏曲的寻根

从“优孟衣冠”到“角抵百戏”

唐戏有弄参军，也有踏摇娘

南戏北曲演义的戏曲前奏

《水浒传》告诉你的“宋杂剧”

《琵琶记》为代表的“宋元南戏”

四折一楔的元杂剧

盖世界浪子班头的关汉卿

戏曲，这样成熟

明清传奇谱写的戏曲新时期

政治狂奴汤显祖

“南洪北孔”的传奇“双壁”

诸腔并奏的地方戏

不可不知的戏曲剧种

京剧，外行看热闹的“国剧”

昆曲，曾冠绝梨园的百戏之祖

越剧，解救了中国的戏剧

黄梅戏，《天仙配》没有述说的史记

地方戏，民间娱乐这样自我传承

评剧，评估论今的说唱

豫剧，戏窝里捧出来剧

秦腔，“唱戏吼起来”的关中一怪

川剧，变脸是一种绝技

藏剧，藏文化的“活化石”

《懂戏的不只有我》

精彩短评

1、虽不是很详尽，但大致历史演变，门派体系已经说清楚了。

《懂戏的不只有我》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com