

# 《季羨林作品精选》

## 图书基本信息

书名：《季羨林作品精选》

13位ISBN编号：9787535459398

10位ISBN编号：7535459390

出版时间：2012-11

出版社：季羨林 长江文艺出版社 (2012-12出版)

作者：季羨林

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《季羨林作品精选》

## 内容概要

《季羨林作品(珍藏版)》收集了季羨林先生的散文精品。季先生的散文有着浓厚的底蕴。“真”与“朴”是季先生散文的两大特点，也是其散文的独特风格。正如季先生所追求的那样：“淳朴恬澹，本色天然，外表平易，秀色内含，形式似散，经营惨淡，有节奏性，有韵律感，似谱乐曲，往复回还...”“真”即其散文是他心灵的一面镜子，真实地映照出近九十年坎坷、曲折、追求、奋斗的人生历程。“实”即他的散文朴实无华、小中见大，如同他一生经常穿在身上的蓝色中山装一样，形成了其散文的独特风格。

《季羨林作品(珍藏版)》适合文学爱好者阅读。

# 《季羨林作品精选》

## 书籍目录

人生再谈人生人生的意义与价值不完美才是人生世态炎凉走运与倒霉缘分与命运做人与处世容忍成功知足知不足有为有不为论朋友谈孝老年谈老八十述怀九十述怀九三述怀九十五岁初度国学漫谈略说中国传统文化及其特点从宏观上看中国文化21世纪：东方文化的时代西方不亮东方亮我们要奉行“送去主义”“天下第一好事，还是读书”对我影响最大的几本书才、学、识陈寅恪先生一家三代的爱国主义朱光潜先生的为人与为学为胡适说几句话我记忆中的老舍先生回忆梁实秋先生扫傅斯年先生墓悼念沈从文先生我的家一个预言的实现再谈爱国主义温馨，家庭不可或缺的气氛我的美人观赞“代沟”笑着走我害怕“天才”病中琐谈枸杞树海棠花神奇的丝瓜怀念西府海棠清塘荷韵老猫喜鹊窝一条老狗黄昏晨趣回忆寻梦春满燕园清华颂月是故乡明人间自有真情在赋得永久的悔两个小孩子官庄记行富春江上观秦兵马俑我爱北京歌唱塔什干尼泊尔随笔佛教圣地巡礼大觉寺

### 章节摘录

人生 在一个“人生漫谈”的专栏中，首先谈一谈人生，似乎是理所当然的，未可厚非的。而且我认为，对于我来说，这个题目也并不难写。我已经到了望九之年，在人生中已经滚了八十多个春秋了。一天天面对人生，时时刻刻面对人生，让我这样一个世故老人来谈人生，还有什么困难呢？岂不是易如反掌吗？但是，稍微进一步一琢磨，立即出了疑问：什么叫人生呢？我并不清楚。不但我不清楚，我看芸芸众生中也没有哪一个人真清楚的。古今中外的哲学家谈人生者众矣。什么人生意义，又是什么人生的价值，花样繁多，扑朔迷离，令人眼花缭乱；然而他们说了些什么呢？恐怕连他们自己也是越谈越糊涂。以己之昏昏，焉能使人昭昭！哲学家的哲学，至矣高矣。但是，恕我大不敬，他们的哲学同吾辈凡人不搭界，让这些哲学，连同它们的“家”，坐在神圣的殿堂里去独现辉煌吧！像我这样一个凡人，吃饱了饭没事儿的时候，有时也会想到人生问题。我觉得，我们“人”的“生”，都绝对是被动的。没有哪一个人能先制定一个诞生计划，然后再下生，一步步让计划实现。只有一个人是例外，他就是佛祖释迦牟尼。他住在天上，忽然想降生人寰，超度众生。先考虑要降生的国家，再考虑要降生的父母。考虑周详之后，才从容下降。但他是佛祖，不是吾辈凡人。吾辈凡人的诞生，无一例外，都是被动的，一点主动也没有。我们糊里糊涂地降生，糊里糊涂地成长，有时也会糊里糊涂地夭折，当然也会糊里糊涂地寿登耄耋，像我这样。生的对立面是死。对于死，我们也基本上是被动的。我们只有那么一点主动权，那就是自杀。但是，这点主动权却是不能随便使用的。除非万不得已，是决不能使用的。我在上面讲了那么些被动，那么些糊里糊涂，是不是我个人真正欣赏这一套，赞扬这一套呢？否，否，我决不欣赏和赞扬。我只是说了一点实话而已。正相反，我倒是觉得，我们在被动中，在糊里糊涂中，还是能够有所作为的。我劝人们不妨在吃饱了燕窝鱼翅之后，或者在吃糠咽菜之后，或者在卡拉OK、高尔夫之后，问一问自己：你为什么活着？活着难道就是为了恣睢的享受吗？难道就是为了忍饥受寒吗？问了这些简单的问题之后，会使你头脑清醒一点，会减少一些糊涂。谓予不信，请尝试之。一九九六年十一月九日 再谈人生 人生这样一个变化莫测的万花筒，用千把字来谈，是谈不清楚的。所以来一个“再谈”。这一回我想集中谈一下人性的问题。大家知道，中国哲学史上，有一个不大不小的争论问题：人是性善，还是性恶？这两个提法都源于儒家。孟子主性善，而荀子主性恶。争论了几千年，也没有争论出一个名堂来。记得鲁迅先生说过：“人的本性是，一要生存，二要温饱，三要发展。”（记错了，由我负责）这同中国古代一句有名的话，精神完全是一致的：“食色，性也。”食是为了解决生存和温饱的问题，色是为了解决发展问题，也就是所谓传宗接代。我看，这不仅仅是人的本性，而且是一切动植物的本性。试放眼观看大千世界，林林总总，哪一个动植物不具备上述三个本能？动物姑且不谈，只拿距离人类更远的植物来说，“桃李无言”，它们不但不能行动，连发声也发不出来。然而，它们求生存和发展的欲望，却表现得淋漓尽致。桃李等结甜果子的植物，为什么结甜果子呢？无非是想让人和其他能行动的动物吃了甜果子把核带到远的或近的其他地方，落在地上，生入土中，能发芽、开花、结果，达到发展，即传宗接代的目的。你再观察，一棵小草或其他植物，生在石头缝中，或者甚至压在石头块下，缺水少光，但是它们却以令人震惊得目瞪口呆的毅力，冲破了身上的重压，弯弯曲曲地、忍辱负重地长了出来，由细弱变为强硬，由一根细苗甚至变成一棵大树，再作为一个独立体，继续顽强地实现那三种本性。“下自成蹊”，就是“无言”的结果吧。你还可以观察，世界上任何动植物，如果放纵地任其发挥自己的本性，则在不太长的时间内，哪一种动植物也能长满塞满我们生存的这一个小小的星球地球。那些已绝种或现在濒临绝种的动植物，属于另一个范畴，另有其原因，我以后还会谈到。那么，为什么到现在还没有哪一种动植物——包括万物之灵的人类在内——能塞满了地球呢？在这里，我要引老子的话：“天地不仁，以万物为刍狗。”是造化小儿——谁也不知道，他究竟有没有？他究竟是什么样子？我不信什么上帝，什么天老爷，什么大梵天，宇宙间没有他们存在的地方。但是，冥冥中似乎应该有这一类的东西，是他或它巧妙计算，不让动植物的本性光合得逞。一九九六年十一月十二日 P1-4

# 《季羨林作品精选》

## 编辑推荐

纵览季老的人生，那些朴实无华的文字再次将心灵打动。他的每一句话都那样严肃、真情而又生动。没有华丽辉煌的殿宇，却留给人们一座硕果累累的庄园。从季老丰富的阅历中抽取那些最能体现其锋芒、感情与人生转折的片段，加以淳朴、本色而富有敬意的点评，编织成一本智慧的集锦，希望通过《季羨林作品(珍藏版)》继承先生的学识，发扬先生的学风，秉承先生的遗志，广大先生的精神。

### 精彩短评

- 1、有时温暖有时幽默又冷漠的一位孤独翻译家老人
- 2、遗憾的是书里有好多处错误。
- 3、还行吧，随手翻翻蛮好的
- 4、季老真是一个可爱又有情趣的老人~《九十述怀》写的真棒！
- 5、给中学生提高阅读的一本好书

1、午后独自坐在这面朝冬日的暖暖阳台上，于花草之间端一杯清茶，捧这样一本漫不经心议人生的散文集，安静的坐看到傍晚，真是一份难得的惬意！人们常说，“大家”往往是质朴平凡的。他们并非如我们最初想象的那样超俗华丽，好似“大家”之言必须惊艳四座，现实中的“大家”往往是比我们平凡人更加朴实自然的。最初看过林语堂先生的一些散文，拿到他的《生活的艺术》时便迫不及待翻阅，渴望从中寻找出生活美的真谛。于是乎，抱着这种心理阅读的后果就是越到后来越要昏昏欲睡。读过朱自清先生的散文，他是一位常常内心苦闷的文人。虽然苦闷，文中却也透着质朴的情感，平易近人、感人致深。喜爱永井荷风的两本物语。于旅途中娓娓记录美景人物，以及独自百无聊赖的心境。村上春树、沈从文、巴金、岩井俊二、老舍、钱钟书……这些阅读过的“大家”好像都多多少少有一些平实朴素的风格。当然也有不少总体上不能算在此内的“大家”，如鲁迅先生、三岛由纪夫先生等。然而，能够这样安逸的欣赏“大家”的平实是一件极其享受的事。让我们在他们的文字中明白人生多半是应该趋于静谧的。这当然不是庸俗，而是我们每个人该有的自知之明。季羨林先生的这本散文集里许多是他晚年的回忆散文。或忆往年人物，或忆往年生活环境及事物。还有一些对人生的思考，对自我的认知，林林总总。看一位老者回忆往昔，难免有叹息岁月蹉跎的心境。不过，季老是乐天派的，文字语言常常幽默诙谐，他总是比读者还要洒脱无拘。这样的作者怎能不惹人敬佩爱慕？看到他悼念陈寅恪、老舍、胡适之、傅斯年、朱光潜等几位老先生的文章，真真感到十年文革给中国带来过怎样的噩梦。再回看王静安先生之死，也实在被这些中国文化界的勇士们折服了。敬佩之情油然而生，感慨之痛无以言表。他们都是爱国志士！国家安宁和平便是世人对他们最大的敬仰吧！

# 《季羨林作品精选》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)