

# 《过河入林》

## 图书基本信息

书名：《过河入林》

13位ISBN编号：9787532722846

10位ISBN编号：7532722848

出版时间：1999-11-1

出版社：上海译文出版社

作者：海明威

页数：303

译者：王蕾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《过河入林》

## 内容概要

这是海明威于1949年去意大利旅行和打猎回国之后所写的一部长篇小说，主人公坎特威尔上校身上有作者本人的影子。

全书描写参加过两次世界大战的主人公在战后不久去意大利的福萨尔塔重访他当年作战负伤的地点，去威尼斯游玩，与朋友们一起打野鸭子，并着重描写了他与美丽的意大利姑娘蕾纳塔之间毫无功利目的的纯真爱情。反映了作者对战争的厌恶。

对人类前途的关心，以及对人生的价值、爱情与死亡的思考。本书书名取自美国内战时期南军将领托马斯杰克逊临死前所说的话，表现了海明威笔下的“硬汉”也包括他本人视死如归的坚强性格。

## 《过河入林》

### 精彩短评

- 1、第一次读海明威的作品，没想到这个名声显赫的大作家的文笔是如此通俗易懂！我很认真的看完了。一个老军人的战争回忆录以及与一个姑娘短暂的爱情故事。
- 2、短而精准。ariadnee拜读。
- 3、对失去意义的世界的无声呐喊
- 4、刚接触网络的时候我网名叫“过河入林”
- 5、哈哈，看来我读的海明威的小说还不少。。可惜。。
- 6、右首黑白的硬封
- 7、世界上不可能再有人再像海明威一样有这样简洁、凝练而又真诚的风格。在过河入林中，海明威其实就是在写他自己，他经历过两次世界大战、西班牙内战，对战争他了如指掌，也看透了战争的虚无。透过冷静和敏锐的眼，也看穿了人世的无谓。他们发动战争，投入其中挣扎求生，而最后剩下的人却不愿去回忆发生了什么，因为他知道这一切是多么无谓和荒谬，最后他所想所爱的还是人性中美好的东西。美丽的城市、旧日的朋友、在乡野间打猎、和美丽单纯的女孩相爱。然而他已经老了，战争留下的创伤不论是在肉体和精神上，都没有恢复的可能。曾经身经百战的硬汉，现在只能等待死神来临，但他依然不改本色，依旧可以平静无畏的接受这一切。在过河入林里，海明威与坎特维尔上校无限的接近，唯一不同的是，他没有那么好的运气可以等待心脏病带他离开这个世界，所以他选择了更为激烈和决绝的行动。抱着“蹚水过河，到树林中休息”的心态，与这个无情伤害过他，却又深深眷恋的世界告别。这也许不是海明威写得最精彩的小说，却是他透露出最多个人情感的作品。如果说老人与海是表现海明威“硬汉”精神的代表作，那么在过河入林中他向所有人表明，即使在最后，硬汉仍然是硬汉。
- 8、这本书比较合我口味，相比非洲狩猎的那几本来说。
- 9、不知道是什么原因，海明威的这部小说未被人知。  
过河入林，喜欢这个题目，很有象征意味，小说很多是对战争的思考，其实，他也是一部描写精妙的爱情小说，是那种灵与肉交融的爱情，傍晚黄昏，微有冷意，相拥河上，静听桨声——  
喜欢老版的封面，只是里面文字印刷粗糙了点，在旧书店发现把它收集了。
- 10、经典，死亡美学
- 11、老爹让我心碎了
- 12、老版本是哪种封面啊

## 《过河入林》

### 精彩书评

1、不知道是什么原因，海明威的这部小说未被人知。过河入林，喜欢这个题目，很有象征意味，小说很多是对战争的思考，其实，他也是一部描写精妙的爱情小说，是那种灵与肉交融的爱情，傍晚黄昏，微有冷意，相拥河上，静听桨声——喜欢老版的封面，只是里面文字印刷粗糙了点，在旧书店发现把它收集了。

2、过河入林。已经是他晚期的一部长篇小说，有了无法冷静的、却无法倾诉的激情，关于太多无法忘却的纪念，夹杂着大段大段飘渺的思绪。他写年老的上校，重游他曾经作战负伤的意大利城市，那些都是美好宁静的地方。托切洛曾经的圣马可广场，很远就可辨认的布拉诺漂亮钟楼，穆拉诺的人们会制造精美的玻璃器皿，威尼斯荡漾着凤尾船，当地人称之“多拉贡”。……上校喋喋不休，他清晰记得的是战壕，防备线……他说：“但我想我该上路了。再好好看一眼吧，从这里看，可以了解这个城市经历过的一切。可惜没有人从这里看这个城市。”他毅然说，“上路吧。”那些画面已注入他的掌纹，他不会忘记。但他不断回首。合上书，闭上眼，CD机里滚动着维瓦尔地的“四季”。CD封面是威尼斯小城，天上有缤纷繁厚的云彩，拜占廷风格的建筑，和船夫小伙撑着的凤尾船，大概是黄昏，所以画面有古铜色的阳光。“这是我的城市”，上校这么说，他想停息下来，在威尼斯水渠旁，和雷娜塔相伴，看潮汐涨落和过往的多拉贡。他想的正传递海明威的愿望。但是这部作品并未“成功”。但是，想，成功的概念又是什么呢！难道是别人的认同？他自己喜欢就好。海明威含枪自尽：3秒钟脑袋绽放掀飞，3分钟脑电波灰飞湮灭。那颗本来用来违反野生动物保护法的子弹，决绝地让他舍弃了尘世。所以或许他是一个勇敢的而又痛苦的人，并且最知道如何解决痛苦。所以他选择离开。他涉水过河入林，回到了可以让自己停息的地方。这样好。他对死是如此敏感与兴趣。后来又借了他的另一本书：死在午后。去的是西班牙，看了三百多场斗牛、目睹千多头公牛的刺杀与死亡，以及无数马的不幸遭遇。“待到斗牛终场，死，留给了这场表演的主角，公牛。那种陶醉与入迷如同任何激烈的情绪，使你感到空虚，又使你感到失落，感到悲伤。”他研究并直接记录斗牛的整个过程，详尽、尖锐地揭露这种暴力艺术；却不愿明了地透露他对斗牛的情感，这是理智的。暴力的死亡是简单直率，几乎没有情感文字可言。多少个午后，他睁着眼睛，清楚地对暴力造成的死加以观察。从人们那得到的结论：“任何引起强烈爱好的东西，也必定回引起同样强烈的反对。”总之，剑杀手非凡的手腕技术及眼花缭乱的影子，只是在上演一场诡异的悲剧，并非运动，和力气无关；也只是一场预知的较量，人有危险，但牲畜必死无疑。海明威还记录观众的心理。在死亡面前，鼓起勇气、为获得刺激、为体验野蛮、为了种种心理上的需要。而他自己，只是带着纯粹的好奇心。看到了后来，黄昏降临，整个斗牛场空旷阴森，只剩下马的内脏翻倒一地，空气中有血腥味，工作人员在忙碌清理。其实，斗牛如何刺激，是早定好的步骤，都是依据相同的轨迹，落得相同的结局。公牛崇高、迟钝，最终沉着，仍是宿命难逃。也许海明威是已经看见了终点的结局，匆忙间，离开了人间。对他而言，这回真的体验到了死亡，真的明白了死的真谛。但这太复杂，他已经不能述说。二〇〇四年er月

# 《过河入林》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)