

《晓松奇谈》

图书基本信息

书名：《晓松奇谈》

13位ISBN编号：9787539979879

出版时间：2015-6

作者：高晓松

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《晓松奇谈》

内容概要

《晓松奇谈》2014年6月6日在爱奇艺开播，节目总播放量早已突破1亿，成为视频网站最先破亿的脱口秀节目，超过《晓说》第一、二季的速度。

本书为《晓松奇谈》系列图书第1卷，本卷中高晓松畅聊各国国旗的有趣来历，讲述拉丁美洲的恢弘史诗，带你探访上帝之城巴西，深情谱写南明悲歌！

听互联网脱口秀第一人高晓松嬉笑怒骂，畅谈古今！血脉偾张的阅读体验，分分钟刷新你的历史观！

《晓松奇谈》

作者简介

高晓松：

中国著名音乐制作人、电影导演、词曲创作者、写字者

代表作品：

音乐作品

《同桌的你》《恋恋风尘》《万物生》《彼得堡遗书》

《校园民谣》作品集、《青春无悔》作品集、《万物生长》作品集

电影作品

《大武生》《同桌的你》

文学作品

《写在墙上的脸》《如丧：我们终于老得可以谈谈未来》《晓说》系列、《鱼羊野史》系列

书籍目录

- 第一章：“旗”妙物语世界杯（一）欧罗巴余晖
- 第二章：“旗”妙物语世界杯（二）黑非洲殖民泪
- 第三章：世界杯之西班牙折戟拉美
- 第四章：世界杯之拉美自相残杀
- 第五章：世界杯之夜闯巴西贫民窟
- 第六章：世界杯之挥霍天赋的巴西人
- 第七章：金砖老二巴西
- 第八章：南明悲歌（一）臭知识分子亡国
- 第九章：南明悲歌（二）爱国与卖国
- 第十章：南明悲歌（三）江南大屠杀
- 第十一章：南明悲歌（四）名妓与名士
- 第十二章：南明悲歌（五）真假太子案
- 第十三章：南明悲歌（六）南明大结局

精彩短评

- 1、作为一本书，看着还是不舒服。虽然内容很好，但可读性不太好
- 2、零零碎碎的知识点，读起来有意思得很~
- 3、短时间获得碎片知识的途径
- 4、整本书围绕两个部分展开，“旗”语世界杯、南明悲歌。以独特的视角来看经济文化历史。感叹之余，唏嘘不已。如果历史的刻度是长度，所有国家的经文史就是宽度，我觉得高晓松绝不是涓涓细流。说到底还是文化人。
- 5、看完就期待下一本
- 6、这种带有个人口语化的文字读来让我觉得很别扭，可能是里面的东西我读来也实在难以感兴趣，看了其中几篇，实在喜欢不起来。下个爱奇艺去看节目版对我来说应该更容易接受。这个月记住了尹丹老师的一句话“好书实在太多了，这辈子都看不完，何必纠结于自己喜欢不起来的书。”不光是书吧，对待人生中很多“物事人”都该有这样的态度才是。以后要改变自己执拗的阅读习惯了！
- 7、男神的书买！
- 8、有种……樊老师在讲课的感觉
- 9、喜欢讲的巴西那段书还是很好的
- 10、谈笑有鸿儒！很准确的定位！喜欢！
- 11、巴西上帝之城
- 12、第一部谈国家谈社会谈政治，都很浅适合感兴趣的人初步了解，不能深究也不想深究的程度。
- 13、读万卷书，才能看清皓月繁星
- 14、一如既往的侃，但侃得还有营养
- 15、不和亲，不纳贡，天子守国门，君王死社稷。用现代话说就是，我就是不行，你打死我啊？你打死我吧！
不要笑，今天的很多人还是这样的想法，各行各业，各个阶层都有。
- 16、用一种全球的视角来审视中国，用中国人的思维去对比国外观察国外。在这种思维的碰撞和观点的交锋中，我们理解了社会可能的方向。很多事情不能明说，但是总有一些道理是普世的。感谢晓松同学从他渊博的知识和丰富的经历中，为我们讲出不一样的观念和道理。也正是因为有了不同和对比，我们才能更好地认识自己。
- 17、我是听完了。奇闻异事，闲事听来蛮有趣。
- 18、微笑，代表读过
- 19、
- 20、读的书不多，无法评论书的本质。只不过它感受到了那种读万卷书行万里路的满足。
- 21、高晓松当之无愧的大杂家，将各种知识串起来，读起来很有趣。
- 22、没《鱼羊野史》好看讲的一般
- 23、作为晓松奇谈的忠粉，看到此书就下决心收藏了，但是还是感觉好贵啊
- 24、了解到一些国外历史和明朝历史，特别是巴西，学到不少东西，还有第二卷没看。
- 25、7分吧。内容还行吧，但从脱口秀节目直接成书，不用修订严谨一些？那还不如看脱口秀或者网页文字。
- 26、由于是视频节目讲稿摘编，所以文字和逻辑上不如鱼羊野史系列那么斟酌仔细，口语化的内容较多。而且因为整个大主题篇幅较长，有些地方也会有展开讲太远收不太回来的感觉。但是还是扩展了历史视野，有用。
- 27、突然想起今天要去刷奇葩说了
- 28、20161128
- 29、看巴西狂欢,叹南明悲歌.
- 30、太口语化了，讲的也是比较面儿的东西，有点失望。
- 31、一般般吧，在网上听听即可，没必要买书
- 32、说实话，不爱看高晓松的脸，但书是好看的，他的话曾给我很多触动。
- 33、用来开拓眼界不错

《晓松奇谈》

- 34、大紧说历史能进去
- 35、初中就喜欢高晓松，因为歌好听。看了他的书后，觉得完全秒杀六神磊磊。
- 36、一本增长知识的书，可读性还是挺强的。
- 37、读万卷书，才看得清皓月繁星
- 38、看视频更方便些。
- 39、非常喜欢看高晓松讲的历史，这本讲了好多不太熟悉的拉美，也讲了好多南明的历史，好希望看到下一本！
- 40、一口气读完《晓松奇谈》第一卷，把历史能讲得如此惟妙惟肖的也就非高晓松莫属了。
- 41、个人兴趣，只配合视频看了下一段，南明悲歌。南明是一个最彰显知识分子气节的时代，洪承畴、史可法、钱谦益，一带名妓柳如是，感慨颇多，在强大的时代背景下，个体不过是洪流的筹码。
- 42、比百科全书有意思
- 43、读他的书有时候是在扫盲 有时候会觉得很有趣 另外碎片时间在读的还有鱼羊野史第二卷 历史上的今天 挺有意思
- 44、不严谨，好多错误
- 45、读万卷书 行万里路
- 46、我好想给五星呢。其实我没看书，谢谢他陪我每天的上下班之路。视频当广播听的。人不可貌相这话只能说给为数不多的人，他是之一。这个世上声音好听讲故事引人入胜又什么都懂点儿的人不多，他是这样的有趣之人，老天爷赏饭吃。加上还算有情怀，总之谢谢他！
- 47、阅
- 48、16年结尾结束了 从晓说到晓松奇谈 大学时光也快要结束了... 说不出的感慨
- 49、高晓松的节目和书胜在选材角度，严谨性真的一般般。追捧这样的文化名人可能也恰好反映很多人爱侃不严谨的性格特征。
- 50、大部分是高晓松的见解，见解独特，引人入胜。

《晓松奇谈》

精彩书评

章节试读

1、《晓松奇谈》的笔记-第6页

说到世界的时候，大家都说英语，英语在世界上快成为世界语了，英语多么多么厉害。但是一到了世界杯，强国弱国次序就变了，最强的超级大国变成了巴西、阿根廷，这个世界完全是四年变成了一个崭新的世界，之后再回到原有的世界——英语的世界。

2、《晓松奇谈》的笔记-第161页

那时候的知识分子胸怀天下，对于一国、一城、一池、一个君主、一个君王没有那么多的忠诚，“布衣立谈成卿相”，就是穿上布衣我什么都不是，我站那儿跟你聊会儿天，你就拜我当卿相，是那种美好的时代。

3、《晓松奇谈》的笔记-第280页

历史不是镜子，历史是精子，
牺牲亿万，才有一个活到今天；
人生不是故事，人生是事故，
摸爬滚打，才不辜负功名尘土；
世界不是苟且，世界是远方，
行万里路，才能回到内心深处；
未来不是岁数，未来是礼物，
读万卷书，才看得清浩月繁星。

4、《晓松奇谈》的笔记-第217页

大名士是中国尤其是明朝末年最最重要的，那时候各个党的党魁其实经常不是一个大官，而是一个大名士，大名士也代表了整个江南最最重要的文化。所以改朝换代的时候大名士们在干吗，我觉得也很重要。这期开始就讲大名士——当时南朝东林党党魁钱谦益。

5、《晓松奇谈》的笔记-第8页

其实每个国家都是大象，见仁见智，就是有人摸着大腿了，有人摸着鼻子。但是我觉得国旗是一个非常容易辨认出每一个国家的东西。因为国旗不光是个颜色问题，不光是个肤色问题，国旗其实凝聚了这个国家的几乎所有的历史、现在、未来，文化、传统、宗教，国家的一切几乎都融在国旗里。因为每一个国家，它设计国旗的时候特别希望把自己这个国家所有的梦想、所有的一切都放在国旗里，所以从国旗来看这个世界我觉得是个有意思的事。尤其是在世界杯的时候，因为大部分的球队都把国旗给穿身上了，所以大家刚一开电视如果没看清楚这两个队是谁、解说员没说的时候，大部分时候你看看身上的衣服，或者你看两边的标志，就基本上能看出来是哪两个队。我觉得这届世界杯开始的时候我要多讲一点，希望大家能够一看旗帜就大概知道他的国家在哪儿，他的文化是什么样子，一看他的队服基本上就能知道他是什么队。所以我们先从国旗开始跟大家聊。

先聊聊欧洲的国旗。每个洲的国旗我都总结了两句话，我自己原创的，欧洲的两句话叫作：“上帝的归上帝，拿破仑的归拿破仑。”为什么这么说？大家知道英文里有一句成语，叫：“上帝的归上帝，恺撒的归恺撒。”就是你管你的事儿，我管我的事儿，天上的事儿归上帝管，人间的事儿归恺撒管。这是英文里的一个成语，意思就是说各管各的，你别管我的事儿。我为什么把这个改成了“上帝的归上帝，拿破仑的归拿破仑”？因为实际上欧洲的国旗几乎是这两大系列。当然个别的咱们再单说。上帝的系列，大家一看就明白，凡是跟十字架有关的都叫作上帝的系列。最重要的十字旗，大家能够经常看到的实际上是英国旗。然后就开始有人问了，为什么英国旗是十字？英国旗不是米字旗吗？这

个地方要跟大家稍微说一下，因为这个旗帜在各个历史阶段、在各个电影电视剧里飘扬。美国人经常把三个概念弄混，就是England、Great Britain 和United Kingdom。说这个人是从England来的，说这是England的东西；还有一个叫Great Britain，我们翻译成“大不列颠”，美国人里稍微觉得自己有点文化的不太爱说England，他说Great Britain，就是大不列颠来的。还有一个叫UK，UK其实就叫联合王国，United Kingdom。到底这三个概念有什么区别呢？这千万不能乱用，从旗帜上就能看出来。首先英格兰是这三个概念中面积最小的，我们经常说英伦三岛，英伦三岛其实也不是三个岛，就是一个岛，那一个岛上分了三个，一个叫英格兰，一个叫苏格兰，一个叫威尔士。英格兰旗就是白底红十字旗。Great Britain，大不列颠的旗长得很像米字，但是大家看的时候觉得稍微有点不一样，就是它这个斜叉简单了一点，它是两个十字旗，一个是英格兰的旗叫作圣乔治旗，另一个就是苏格兰的蓝底白斜十字旗，苏格兰这个旗叫圣安德鲁旗，大不列颠旗就是英格兰旗和苏格兰旗拼到一起，成了一个初级的米字旗，但是还没有最后那个米字旗那么复杂，所以这两面旗弄到一起就是Great Britain 旗。

然后北爱尔兰那个旗帜叫作圣帕特里克（St.Patrick）旗。一听到这个，所有去过美国的、在美国东海岸至少到过中西部地区的人就都知道了，因为圣帕特里克节在美国是一个巨大的节日，每到那时候，所有爱尔兰后裔全部上街，戴着绿帽子、挥着绿旗等，过他们这个圣帕特里克节。所以St. Patrick是北爱尔兰的或者叫爱尔兰的最重要的标志，它的标志也是一个斜叉旗，这个斜叉旗再落到原来那个米字旗上，就是现在大家看到的the Union Jack。英国海军传统特别强，Jack就是旗舰上前面那个旗。Union Jack就叫联合旗舰旗，这个旗就是UK（United Kingdom），英国旗。

欧洲十字旗分了三样，一种是正十字，一种是斜叉的十字，还有一种就是往左偏的十字，是北欧五国的旗，什么丹麦旗、瑞典旗，爱世界杯的人经常看到，它是个十字，但是在旗左边，所有北欧国家的旗帜十字都是往左偏的，大家看到瑞典、芬兰、挪威、丹麦、冰岛全部是向左偏，所以以后大家一看旗帜上十字在边上向左偏，就知道这是北欧国家。瑞士的十字旗是跟所有的十字旗都不一样的。瑞士十字旗不但十字在中间，而且它是方的，大家看瑞士旗和英格兰旗好像看起来是反的，但实际上不是，英格兰旗还是一个正常旗，就是长条的。如果按照我们国家的分法，这190多个国家的旗帜里，瑞士旗是唯一一个正方旗，就是正方形。我觉得这特别突出了瑞士自己的理念，为什么说国旗代表了一个国家？像米字旗就代表了英国是个联合王国，英格兰、苏格兰、北爱尔兰这几个地方都要尊重，这是我们共同的，所以它代表了他们国家的信念。同时十字代表上帝，这很重要。瑞士代表了一个什么信念？当然上帝很重要，而且中立很重要，不偏不倚，我不是这样的旗，或者那样的旗，我就是一正方旗，这世界上唯一的一个正方旗国家。实际上对其他国家来说，世界上还有一个方旗国家，就是梵蒂冈，就是教皇所在那地方。但是我国不承认梵蒂冈是一国家。

基本上欧洲就是“上帝的归上帝”：北欧的一片十字旗，英国虽然是一个国家，但是实际上是三个部分的十字旗拼在一起的，以及瑞士、希腊这些国家，当然还有一些小国，这些小国都是一些宗教色彩很浓的小国，我们就不一一去讲了。你在这个世界上抬头看到的十字国旗几乎全是欧洲国旗，其他地方就没有带十字的国旗，至少没有单纯的十字国旗，可能会拼很多东西。所以十字旗——“上帝的归上帝”。

欧洲最早的国旗实际上是丹麦国旗。传说在丹麦人跨海征服爱沙尼亚的战争中，丹麦人正跟人打仗呢，突然天神来了，掉了一面国旗，本来都快打败了，捡起来一挥然后就全赢了。我自己瞎想，为什么在古代的时候，恺撒没有国旗，只有徽？国旗都是很后来很后来的事情了，我自己想到的原因就是因为没有那么好的纺织技术，不但没有那么好的纺织技术，也没有那么好的染色技术。

6、《晓松奇谈》的笔记-第107页

西方曾经流传一个段子，人们问上帝：“上帝你怎么安排的，怎么给巴西这么好一块地方，要什么有什么？”大家知道巴西这块土地种什么有什么，全世界最主要的经济作物轮番在巴西成为主要的产地，地底下又有铁，现在又发现了油等等，要什么有什么。巴西自然灾害也很少，南美是西海岸自然灾害特别多，像智利、秘鲁，因为这整个大板块地震，智利、秘鲁这南美西海岸国家一地震能一直震到日本去，智利有大地震，大家都看到过新闻。但是东海岸这边、南大西洋这边非常好，风平浪静，所以巴西也没自然灾害，地大物博。上帝就笑了，说：“你光看见了我给它什么东西，你没看见我给它什么人。”

7、《晓松奇谈》的笔记-第218页

第十一章，南明悲歌，名妓与名士（柳如是与钱谦益）p218-219，“陈寅恪晚年在双目已盲、双腿已废的情况下，就靠口述用了十几年的时间完成了《柳如是别传》。我觉得如果大家不是特别地要研究历史，其实这本书不是很可读。因为那里大量的是考证史料，写得很不像引人入胜的小说，或者评书，哪怕是那种充满了情感的故事都没有。陈寅恪先生是以大量的史料在讲柳如是的故事。当然陈寅恪是非常非常敬重这位青楼女。大家想一想在那个动荡的时代，陈寅恪先生在各方面都不自由的情况下，为什么用十几年的时间写一部《柳如是别传》？其实他是通过《柳如是别传》写了一段南明的悲歌。为什么要写南明的悲歌？南明是最考验知识分子气节、最考验每一个人气节的时代。”

《晓松奇谈》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com