

# 《控制自然》

## 图书基本信息

# 《控制自然》

## 前言

# 《控制自然》

## 内容概要

# 《控制自然》

## 作者简介

约翰·麦克菲（JohnMcPhee），非虚构写作大师，至今出版过超过30本作品。

普利策奖得主，美国艺术与文学学院文学奖得主。

在普林斯顿大学教授和影响了一代代的非虚构作家，他的学生们也有多位成为了普利策奖得主，还有很多活跃在《纽约客》、《时代》杂志等著名媒体。

2012年，麦克菲先生仍以81岁高龄在讲台上授课。

# 《控制自然》

## 书籍目录

泥石流：洛杉矶与大山的对峙  
洪水：阿查法拉亚河  
火山：冷却熔岩

# 《控制自然》

## 章节摘录

# 《控制自然》

## 媒体关注与评论

麦克菲先生对这三种基本斗争的重新描绘里，真正统一的是所有力量里最无法控制最顽固的力量：人性。——《时代》（Time）这本书让人难以放下。如果这些故事证明了自然战胜了人力，那它也同时证明了艺术战胜了自然。——《纽约时报》书评（The New York Times Book Review）

# 《控制自然》

## 名人推荐

这本书选取三个地区来讲述人们与不同自然灾害抗争的过程，以生动易懂的语言娓娓道来，通过情景重现、客观观察来记录，或是摘录真实人物的叙述，从不同人群、不同视角、不同目的阐述了灾害发生的过程和人们与自然灾害抗争的事实，揭示许多自然规律和各种防灾抗灾方法和想法，实际上是给读者展示了如何了解规律来应对自然灾害，不仅科普，还让读者经历各种临灾态度和观点的冲击，引发更深层次的思考。——李泽椿 中国工程院院士人类的防灾减灾知识并不是先天具备的，大部分经验来自于受灾过程，能从旁人受灾得到教益，改正过去的不足，是更聪明的做法。我国从2004年开始建设应急体制，但在防灾建设上缺憾太多，目前应该是一个重要的转折时期了。任何一次灾害都是有其原因的，既有自然的原因，更有人为原因。我们已经有了太多这样的教训。希望本书的读者们，不管是作为防灾救灾人员，还是作为普通的居民，都有基本的风险意识和防治意识，安全地生活。——高建国 中国地震局地质研究所研究员，中国灾害防御协会副秘书长暨灾害史专业委员会主任灾害是难以避免的，我们必须学会在风险中生存。《控制自然》一书用故事的形式生动地表现不同人群对灾害的认识和态度，有助于读者认识灾害风险和应对灾害。——崔鹏 中科院、水利部成都山地灾害与环境研究所研究员，中国科学院山地灾害与地表过程重点实验室与麦克菲通信讨论鱼和涪陵的时候，我就常常想起《控制自然》和三峡大坝。我意识到中国面临的挑战与美国相似——两个国家都有巨大的资源需求，都雄心勃勃地要控制自然，而且颇为自信。很难说这种做法是否是可持续的。麦克菲详细描述了人与自然发生冲突的情形，中国读者也会像美国读者一样从中找到自己想要的答案。——何伟 (Peter Hessler) 作家，《纽约客》撰稿人

## 《控制自然》

### 精彩短评

- 1、原来这种是非虚构写作，有点沉闷，不过有关自然灾害的已经注定限制在这么个无趣的框框里了，并且大多数情况不能被预料，细思极恐。书的科普价值很高，尤其大部分是作者实地拜访的亲身体验。火山泥石流洪水离我们都不遥远，“无论是爆发还是间歇期，大自然的活动与人类的思维总是步调不一。”处在已经到一轮新的地震周期的地震带上的我，只希望大自然的这种神秘感永远不要被打破。
- 2、终于看到样书。这本要慢慢看，麦克菲是个很有趣的老先生。
- 3、很好的想法，应该不错的书，但是几乎没法看的叙述方式和生硬的翻译。
- 4、三流的包装，二流的题材，一流的写作
- 5、我不喜欢叫这种文体“非虚构写作”，就像你告诉别人你吃的是“非西柚早餐”一样没有任何意义。哈哈
- 6、果壳出品。何伟的师傅啊，何伟作序强烈推荐。有句话说，人类侵占了自然。是侵占，那么泥石流不过是滚几块石头让底下人滚远点而已。自然啊，提什么控制自然都是不可能的。
- 7、第三部分最有意思
- 8、好烂，虽然也了解了一堆东西，但是非虚构写作真是看不下去
- 9、自人类走出蛮荒，便一直企图改变、乃至控制自然。在这场战争中，人类偶尔占到上风，但更多时候会被自然狠狠的教训，而失利则意味着无数人类失去财产、家园、甚至生命。自大的人类啊。
- 10、终于有机会阅读迈克菲的作品了。嗯……还算有趣吧。
- 11、如果你只是感兴趣，那就不推荐
- 12、读这本书的时候我一直在想《天堂里的喷泉》。

# 《控制自然》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《控制自然》的笔记-第22页

讲述上面这些故事时我都没有提及确切日期，我希望给人留下这样的印象，即泥石流频繁发生，似乎永无终结之日---无论是爆发还是间歇期，圣加百列山的活动与人类的思维总是步调不一。

### 2、《控制自然》的笔记-火山

1669年，西西里岛的埃特纳火山（Etna）南麓熔岩喷发，卡塔尼亚人纷纷带着尖镐和斧子来到山上，在熔岩流的一侧进行挖掘，希望把它引向另一个城市帕特纳。500帕特纳人向他们开枪射击。为此皇室颁布法令：此后任何人不得干预熔岩流动。之后的314年中，没有人再尝试过。

黑迈岛中央过去曾有一座锥形火山，现在变成了两座。尽管它们形成时间相隔5000年，但它们几乎诞生于同一个地方，比肩而立，海拔相近，火山口相距不过半英里。黑尔佳费尔火山几乎是制作了自己的翻版。这一景观被印上了明信片。火山爆发几年后的一天，医院里的一位老人忽然坐起身大喊：“我这是在哪儿？这是在哪儿？这是在哪儿？”火山爆发前他就已卧床不起，后来撤离到雷克雅未克，最后又被送回岛上。护理员急忙赶来安慰他。其中一个人说道：“你这是在韦斯特曼纳，你在这里住了一辈子。别担心。一切都很好。”床边，窗外正是新火山的侧影。“这不是韦斯特曼纳，”他说，“如果我是在韦斯特曼纳，那座山是怎么回事？”

冷却熔岩的行动耗资150万美元。但熔岩为小镇提供的集中供暖却价值3000万美元，对港口的改造则更具价值。黑迈曾缺少铺路材料。利用火山灰，人们拓宽延长了机场跑道，又将整个小镇的大街小巷铺砌一新。冰岛本土人都说，韦斯特曼纳人不喜欢谈论他们从火山爆发中得到的利益——还有与灾难基金相关的特殊地位。

他们不太接受别人在这个话题上打趣。就像冰岛本土人说的：“这种事，最多说一次。”

### 3、《控制自然》的笔记-洪水

那年发洪水时，人们把装满煤炭的火车停在上游的一座铁路桥上，希望它的重量能帮助大桥保持稳定。但桥在洪水中震动得过于剧烈，煤炭不断相互摩擦，最后甚至燃烧起来。没过多久，大桥、火车连同燃烧的煤一起落入水中。

杜加斯亲自去看了看导流墙，这将是最后一次看到它了。“它沉到水里，沉到入流河槽中。”它一点一点地下滑、沉没，最后毁掉了。它的地基已经不见了，下面只有水。卡兹曼教授常说，兵团就是这时才“大惊失色”的。无论工程师们之前感觉如何，当水开始消退时，他们才真正意识到破坏的严重程度。大坝无疑受到了损害，但程度如何，哪里受到了损害？哪部分是坚固的，哪部分又脆弱不堪？在车道和闸门的正下方，现在是什么？在大坝中央，他们用钻头打下了第一个孔。钻头到达地基层后，他们放下去一个电视摄像机。他们看到了鱼。

吐温还写道：“一个了解密西西比河的人会立即断言——只是低声自言自语——就算有一万个治河委

## 《控制自然》

员会，就算背后有整个世界的支持，也无法驯服这条无法无天的河流，不能加之以分毫的控制或束缚，不能下令‘到这里’、‘去那里’让它遵从；不能拯救一处它决定摧毁的河岸；不能阻塞它的去路，因为它会将路障撕碎、践踏，大声嘲笑。但一个谨慎的人不会说这样的话；因为西点军校的工程师是治水领域的权威；他们对这门深奥的学问无所不知；所以，既然他们认为自己能够束缚河流，对它发号施令，门外汉们最好还是保持沉默，等他们采取行动。依兹上尉修筑了防波堤，在密西西比河河口完成了一件似乎不可能的工作；所以我们现在不敢做出挑战不可能性的预言。否则，有人可能会跳出来说，委员会最好去吓吓轨道上的彗星让它们规矩点，就像他们试着让密西西比河行为合理一样。

”

# 《控制自然》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)