



图书基本信息



内容概要



作者简介

陆威仪（Mark Edward Lewis），1954年生，师从何炳棣，毕业于芝加哥大学。美国著名中国古代史专家，斯坦福大学李国鼎中华文化讲座教授。他的研究关注中国文明的不同方面，尤其擅长从政治和社会层面考察中国问题。著有“哈佛中国史”丛中前3卷《早期中华帝国：秦与汉》、《分裂的帝国：南北朝》《世界性的帝国：唐朝》，以及《早期中国的写作与权威》《早期中国的空间构造》等。

译者简介

张晓东，历史学博士，上海社会科学院历史研究所助理研究员，上海郑和研究中心兼职助理研究员，上海社会科学院“中国现代史”创新型学科团队成员，专攻中国运河史、中国军事史和东亚海洋史、海上丝绸之路问题，以及当前海洋地缘战略问题。著有《汉唐漕运与军事》《汉唐军事史论集》等。冯世明，苏州大学社会学院历史系讲师，研究方向为汉唐史、中国古代民族史。



书籍目录

推荐序/葛兆光

中文版总序/卜正民

导言

第1章帝国的地理环境

中国古代的心脏地带—关中

东北部、中原和四川

南方

漕运

“内部”领域与“外部”领域

第2章从开国到内乱

唐帝国的巩固

玄宗皇帝的统治和“安史之乱”

唐朝军事制度

中国的中世纪“贵族”

唐朝法律

土地所有制与赋税

第3章藩镇与专使

地方与中央的权力博弈

党争

地方权力的多元化

军事地方主义和新的政治角色

财政地方主义和新的政治角色

第4章城市生活

长安和洛阳的布局

长安的花街柳巷

花卉热

唐朝城市的商业化

税收与货币

第5章乡村社会

土地占有的新形态

农业技术

长途贸易和商业化

茶叶和糖

第6章外部世界

称“天可汗”的唐朝统治者

东亚的出现

国际贸易重组

在唐朝的外国人

被看成异族的佛教徒

第7章宗族关系

唐代家庭中的妇女

祖先祭祀的变化

唐代大族

大族的终结

第8章宗教

唐代的道教

道姑和女仙



中国化佛教的出现
国家和地方的儒教礼仪
儒教经典的重新解读
印刷术
第9章写作
初唐诗的基调和辞藻
盛唐诗对前代诗歌的继承
不断变化的诗人形象
唐代传奇
散文
结语
致谢
日期和年代
注释
参考文献
索引

精彩短评

- 1、客观。
- 2、角度决定一切
- 3、想读
- 4、唐朝是中国的“黄金时代”，它在商业、宗教和文化，尤其是文学创作上达到了其他朝代几乎无可匹敌的成就。而“安史之乱”是真正的唐朝乃至整个中华帝国历史的分界点。
- 安史之前：
 - 南方对国家重要性渐长。
 - “关陇皇权”不被重视。
 - 北方强敌的巨大威胁。
- 安史之后：
 - 政治格局：藩镇割据开始。
 - 市民生活：花街柳巷兴盛，里坊制消亡。
 - 政治制度：均田制失效；府兵制改募兵制；科举制更加完善。
 - 政治版图缩水，“华夷一体”构想崩塌。
 - “东亚体系”诞生，中国成为世界性帝国。
- 5、相比之前的南北朝，我更喜欢作者写的唐朝，整体性好。唐朝的贡献影响很大，吸收外来文化，使得大唐丰富多彩
- 6、诗歌那章比我们的所谓诗坛大佬专业多了。
- 7、跟“哈佛中国史”的前两卷出自同一作者，因而采取了非常相似的框架结构，重点从商业贸易、文化、宗教和社会结构等角度切入，为读者展现隋唐帝国的复杂面向和诸多变化。这种以社会史、文化史主导的写作思路，契合了西方中国研究的最新潮流，对于习惯政治史和事件史写作模式的中国读者来说，会很有新意。
- 8、2017第十六本。唐朝是中国历史上最异彩纷呈的朝代，疆域仅次于清朝。这本感觉较前两本好看，唐朝的灿烂精彩使得本书内容更丰富。但是成于胡人的盛唐，终于也败于胡人，千疮百孔的晚唐另人唏嘘。
- 9、习惯这种写法了，虽然各个章节会有些许重复的点，但反复拎到也不觉得无趣。这本印象最深的点是谈到刘知几评《春秋》，作者确定没觉得芒刺在背么……
- 10、作者对韩愈评价很高，有些角度对我来说很新。
- 11、陆威仪师从何炳棣先生，学术路数擅长从社会层面以小见大，关照整个时代的变迁和发展。唐朝无疑是中国历史上的一个鼎盛时期，作者没有把常人所关注的宏大历史事件作为主要落脚点，而是在一些细小的事物中透视整个唐朝。细致入微但又并没有碎片化的倾向。
- 12、我真的太爱这一本的封面了。
- 13、大唐其实强盛没多久，中央财经依靠江南的盐税，军阀割据，神策军由太监掌握。
- 14、翻译减减减分，好多句子还要脑补一下英文原文才能理解。这本结构相对更学术，从制度、文化、社会生活等等角度一二三讲下来，让我想起初高中一发新书就迫不及待先把历史课本全读一遍的日子
- 15、这本有不少有趣的观点，启发性要大于作品本身。
- 16、听书。安史之乱。背景：1.南方对国家的重要性已经超越北方。2.隋唐两代创立者都是出自关陇集团，唐朝的根基在西北。3.首都定在长安，与突厥非常近，设置了节度使。李林甫为了避免节度使立功后到中央威胁到自己的权力，所以规定节度使一律由胡人担任。影响：1.藩镇格局（节度使）与中央对峙，均田制、府兵制（军户）难以为继。2.城市生活里坊制被打破，城市活力被激发。花街柳巷随之盛行。3.士族衰落，更多士族走上科举道理。4.唐朝丧失了西域，路上贸易受阻。文化影响力覆盖到朝鲜半岛，日本，越南北部，形成了中国文化圈和以中国为中心的东亚体系。5.唐诗达到了巅峰。
- 17、听 - 历史是具有多面性的，一个王朝的鼎盛和衰弱代表着这个王权的变更和迭代，但不全代表它的整个王国同频变动，它的子民、它的经济、它的文化可能在这种变更中逐步向前发展。
- 18、比较中国学者和外国学者写的中国史，细微之处可以看到的差别，很多地方形成的独特角度甚至可以用来作为一个研究方向，学术性强，但不影响可读性，很用心，也很有意思。



19、唐朝是中国的“黄金时代”，它在商业、宗教和文化，尤其是文学创作上达到了其他朝代几乎无可匹敌的成就。而“安史之乱”是真正的唐朝乃至整个中华帝国历史的分界点。

20、得到听书。

21、哈佛中国史第3卷，哈佛大学出版社典范之作，代表50年来世界中国史研究的全新成果，多卷本中国史的黄金标准，国际著名汉学家卜正民倾10年之功主编；美国汉学家陆威仪一人完成的全球史视野、跨学科跨领域的新唐史，国内首次出版；唐史专家张国刚、郝春文、刘后滨联袂推荐！

1、历史应该如何被读？这个问题一直以来就备受争议，如今编纂历史的历史学家们虽然已经尽可能地在跳出个人圈子，站在一个更客观的立场上看待这个世界，但个人感情色彩依然会在细枝末节间潜意识地流淌在文字里。于是，比较带有不同角度立场、不同感情色彩的历史版本成为了一件有意思的事。就拿这套《哈佛中国史》来说，葛兆光在序言中说道：“中国学者撰写的各种通史，大体都是一根主线（政治与事件）、若干支流（社会经济、对外关系、思想文化），历史主线与各种支流在书中所占比重大体固定。”但当我们跳出自身的局限，用充满着西方历史观念和叙述方法的“异域之眼”来重新看待并撰写中国历史时，似乎古老的中国从熟悉又变得有些陌生起来。如果说中国人写的中国史是从根基开始向外延展，那么外国人写的中国史就是由表及里，层层渗透，这种感觉就好像懵懂的孩子第一次看到漂亮的琉璃珠，最先注意到的一定是它艳丽的色泽与新奇的图案，而这些却又往往是被我们自己所忽略掉的细节。以《哈佛中国史》中的第三卷《世界性的帝国：唐朝》为例，唐朝作为中国的“黄金时代”，不管在什么领域，几乎都达到了那个时期世界发展的一个最高峰。读者除了能够读到一个盛世唐朝经济政治文化的总框架，通过也可以发现很多在中国历史学家笔下一带而过的东西，比如“长安的花街柳巷”、“花卉热”、“在唐朝的外国人”、“唐代家庭中的妇女”、“道姑和女仙”等等一系列的子题，它们如同盛世唐朝的“外衣”，想要进一步的研究就需要剥开它们。而通过这些切入口很小的子题，读者其实又能联想并衍生出看待中国唐朝史的许多独特角度，甚至可以以此作为一种新的研究方向。在“长安的花街柳巷”之中，作者就敏感地窥探到唐朝首都生活的一个重要细节，即科举考试的考试院和花街柳巷的风月场所靠得极近，甚至可以说是连在一起，放在如今简直就是伤风败俗，考试院基本上都是在学校设点，也就等于说是在学校旁边开夜总会。但从这个侧面，作者透过现象却发现这样一种潜移默化的联系——“性交易和新科举考试文化之间的关系”。对此，他进一步用文学作品唐传奇进行论证，并指出“传奇故事化地描述了妓女的身体如同男人竞争的场所，而科举考试如同肉体欲望得以实现的场所”，但这又何尝只是发生在唐朝？从某种层面上来说，这也是整个中国古代史中一个带有强烈象征意味的文化剪影。花街柳巷对于应试考生的重要性，其复杂程度是现代人很难想象的：寻欢作乐有之，追名逐利有之，甚至小说话本里提到的花前月下，也是存在的。另外，“异域之眼”自然也有其局限性。比如在“宗族关系”上，作者认为：“汉朝时被送出去的许多女性仅仅是名义上的公主，而唐朝派遣的是真正的公主”，这里“真正的公主”说实话是需要打引号的，如今很多人都认为那个嫁给松赞干布的文成公主是皇帝的爱女，但实际上她最初的身份只是重臣之女，由皇帝后来赐予名号才得以成为公主，不过她的学识修养从某种意义上来说，并不比拥有真正皇室血统的公主差，甚至更高。那些真正的公主们往往都会以做道姑为由，避开远嫁的可能，唐朝开放的女权使得她们过着相当恣意洒脱的生活，和现在比是有过之而无不及的。唐太宗曾说过：“以铜为鉴，可以正衣冠；以人为鉴，可以明得失；以史为鉴，可以知兴替。”不管怎样，通过“异域之眼”剥开的盛唐外衣，让我们看穿历史，同时也比照现今的中国，那种开放奋发的精神似乎并没有走远。兴替之间，也是我们对于现实的一次映射与反思。





版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com