

《草枕》

图书基本信息

书名：《草枕》

13位ISBN编号：9789578936713

10位ISBN编号：9578936710

出版时间：1995

出版社：花田文化

作者：（日）夏目漱石

页数：215

译者：石榴红文字工作坊,林水福（导读）

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《草枕》

內容概要

草枕可以說是夏目漱石的作品中最特別的一部,藉由主角與女角間的"認知"曖昧,在情感與非人情之美這互相背離的追求上不斷糾結縈繞.

對於作家,畫家&藝術創作者追尋的"那個"領域描寫的極為深入,也正是如此帶著朦朧的哲學之味,值得再讀.

《草枕》

精彩短评

- 1、应该是我的问题
- 2、可能是时代不同，并不能用享受的心情读完啊

1、2015年10月20日 11:43:00 阴 声音是沉默的行者，它的踪迹被列印在纸上。在清晨时被读出，在夜晚时被听到。那些清明与智慧如烛火，一闪一闪透着亮。让人在黑暗中默数着自己的罪。犹如一个虔诚的基督徒在上帝面前翻捡内心之种种对错。夏目漱石的《草枕》是在今年夏季引起了浓厚的兴趣。在这本书里有这样一段话：苦痛、愤怒、叫嚣、哭泣是附着在人世间的。我也在三十年间经历来，此中况味尝得够腻了。腻了还要在戏剧、小说中反复体验同样的刺激，真吃不消。我所喜爱的诗，不是鼓吹世俗人情的东西，是放弃俗念，使心地暂时脱离尘世的诗。读完这些我的心很受震撼。接，又看了丰子恺的一幅题为《春水船如天上坐》的图，更是有异曲同工之妙。基本上丰子恺是赞同夏目漱石的看法。他觉得许多人外貌是人，实际上很不像人，倒像机器。这样的人在做人的时候不觉得吃不消，反倒觉得做人应当如此。这些情绪化的东西确实如夏目漱石所言是自从有了人类就依附着人世间的。在《草枕》中还有夏目漱石的另一段话。是关于火车运人的事。大意如下：几百个人装在同样的箱子里蓦然地被拉走，毫不留情。被装进箱子里的许多人，大家必须按照火车同样的速度奔向同一个车站，同样地熏沐蒸汽的恩泽。别人都说乘火车去，我说火车是蔑视个性的东西（其实，火车是受调度灯支配的。那按这样说，调度灯才是蔑视人个性的东西。）夏目基本上是可爱的。他强调了个性，也讲明了存同求异的道理。但夏目漱石的火车似乎小了些，往大处讲世界其实也就是火车。或者再推及远一点（这个似乎有点儿太大），它可以是世界是地球。只沉默，便有了万有引力。因了这万有的引力，人们为它所包容，为它所聚集。人大会在承受压力之时，失去说话的能力。有时候走在热浪汹涌的街上，任你心急如焚也无法去争取那个最好的结果。是谁说过，我们如此卑微。是的。我们真的很卑微。不公面前，我们呐喊，没有人听到。幸福时，我们微笑，没有人看见。就连疼痛中那些无声滴落的泪水，也很快消失无痕。有时宁愿面前堵着一道墙，隔开世事。却似乎不得不一天天等待下去。禁不住会想每个人的命运，究竟掌握在谁手里。真的只要努力，就可能改变吗？年少时，总喜欢激烈与美好。经历太多事情后，才明白，心灵的安宁才是真正的幸福。这世界充满无可计数的表象，会有无可预料的灾难。这是我们无法改变的事实。而遭遇这些，每个人机会均等。那么，能够安心面对的人，则幸福得多。我想大约是在种种之绝望与不幸之下，才出现了散淡的丰子恺，可爱的夏目漱石，才有了中国人悲哀自救的方式——朝佛。

章节试读

1、《草枕》的笔记-NA

雨水摇动着满目的树梢，自四面八方逼向孤客。

那些马匹的腹部斗裹着护腹巾，鸣着铃声。不像是今生的马。

唯有在对镜时才会悲欢头发花白的人，是属于幸福的人。

再听下去恐怕大好的情趣都要被摧毁无遗，仿佛当我即将成仙时，却有人来催着：“羽衣还来，还来”一般。

如此扰乱着人心的歌声深处，有着汇聚全天下的春之恨的曲调。

自四方形的世界磨减去名为“常识”的一角，处在三角形世界中的人，便可名之为艺术家吧！

诗人有义务解剖自己的尸体，并将病状公布于天下。

师父是说：“了念哪，你还那么年轻就懂得玩够了再回来，真是了得。”

青春的头早已溜出门帘，迎向春风。

由于浮世催促着不与人争有失颜面，因而无法规避火宅之苦。

越是流动之物便越不会为了生而愁苦，灵魂存在于流动中的话，比成为基督的门徒更难能可贵。

《草枕》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com