

《影像江南：中国电影空间美学研究》

图书基本信息

书名：《影像江南：中国电影空间美学研究》

13位ISBN编号：9787534464498

出版时间：2013-11-1

页数：343

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《影像江南：中国电影空间美学研究》

内容概要

《影像江南:中国电影空间美学研究》是一本研究“影像江南”的专著，探讨江南在电影中被使用和构建的美学价值。《影像江南:中国电影空间美学研究》分为三个部分，江南影像与影像江南，中国电影中的影像江南呈现，影像江南的空间美学创造。作者通过解读和阐释中外影片中对江南这一影像空间的使用，挖掘其所蕴含的传统美学价值和地域文化特质，从而指向电影人对民族美学和民族电影的坚守对民族美传承和发展具有的深远意义。

书籍目录

心中的江南（代序）

绪论

上篇 江南影像与影像江南

第一章 江南影像：中国电影的本土化地域空间选择

第一节 江南影像与江南影像中的『江南』

第二节 中国电影对江南的选择

第三节 中国电影对上海的选择

第二章 影像江南：中国电影空间美学范式的构建

第一节 影像江南

第二节 影像江南的空间构成

第三节 影像江南中的『江南』

第三章 影像江南生成的『背景』与『后景』

第一节 『背景』与『后景』的功用辨析

第二节 江南作为『有意味的形式』出现

中篇 中国电影中的影像江南呈现

第一章 影像家国的古典理想之美（1922年—1937年）

第一节 理想美的坚守与修护

第二节 民族化空间的介入与融合

第二章 理想美的消解与颓废美的出现（1938年—1949年）

第一节 颓废美的生发与凸显

第二节 封闭的光影空间

第三章 激情话语下的柔润美（1950年—1976年）

第一节 人与空间的和谐与对立

第二节 交织在激情中的柔润美

第三节 江南意韵的影像创造

第四章 历史与现实镜头中的真实美（1977年—1993年）

第一节 真实美的认同与再现

第二节 艺术真实美的重归

第五章 现代与市场背景下的民族文化多元美（1994年—今）

第一节 影像江南的构建方式：地域文化的多元美运用

第二节 审美认同的回归与重构

第三节 民族化审美精神的创新与突围

……

下篇 影像江南的空间美学创造

结语

附录

《影像江南》涉及电影一览表

参考书目

致谢

《影像江南：中国电影空间美学研究》

精彩短评

1、选题是多么地重要！虽然“空间美学”在此书中已几乎沦为分析水、塔、云、天之类的万能框架，论述也多有重复（创造出了各种“美”的意蕴内涵），且空间理论摘出来不够五页纸，但作者在文本上下的苦功还是值得学习的。等我答辩时有老师问我为啥这么多文本分析时，我就把此书翻给他看，哼！5-4，5.9读毕

《影像江南：中国电影空间美学研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com