

《古诗三百首-中华国学经典读本》

图书基本信息

书名：《古诗三百首-中华国学经典读本》

13位ISBN编号：9787531726920

10位ISBN编号：7531726920

出版社：陈君慧 黑龙江北方文艺出版社 (2013-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《古诗三百首-中华国学经典读本》

书籍目录

诗经·周南【关雎】【卷耳】【桃夭】【芣苢】【汉广】 诗经·邶风【柏舟】【静女】 诗经·鄘风【相鼠】 诗经·伯兮【伯兮】 诗经·王风【黍离】【采芣】 诗经·郑风【出其东门】 诗经·魏风【伐檀】【硕鼠】 诗经·秦风【蒹葭】 诗经·小雅【采芣】【鸿雁】 诗经·大雅【公刘】 屈原【离骚】【云中君】【湘君】【湘夫人】【山鬼】【国殇】【怀沙】【橘颂】 楚人【渔父】 刘邦【大风歌】 项羽【垓下歌】 刘彻【秋风辞】 司马相如【琴歌二首】 李延年【歌】 班婕妤【怨歌行】 王嫱【昭君怨】 梁鸿【五噫歌】 张衡【四愁诗】 蔡邕【饮马长城窟行】 孔融【临终诗】 辛延年【羽林郎】 蔡文姬【悲愤诗】 五言体 蔡琰【胡笳十八拍】 鼓吹曲辞【战城南】【上邪】 杂歌谣辞【桓帝初天下童谣】 相和歌辞【江南】【陌上桑】【长歌行二首】（其一）【艳歌行二首】（其一） 杂曲歌辞【伤歌行】【古诗为焦仲卿妻作】（并序）无名氏【古诗十九首】（其一）【古诗十九首】（其二）【古诗十九首】（其三）【古诗十九首】（其四）【古诗十九首】（其五）【古诗十九首】（其六）【古诗十九首】（其七）【古诗十九首】（其八）【古诗十九首】（其九）【古诗十九首】（其十）【古诗十九首】（其十一）【古诗十九首】（其十二）【古诗十九首】（其十三）【古诗十九首】（其十四）【古诗十九首】（其十五）【古诗十九首】（其十六）【古诗十九首】（其十七）【古诗十九首】（其十八）【古诗十九首】（其十九）【古诗五首】（其一）【古诗五首】（其四）【古诗三首】（其一）【古诗三首】（其二）【古诗】曹操【蒿里行】【短歌行二首】（其二）【步出夏门行】（其一章）【步出夏门行】（其四章）王粲【七哀诗三首】（其一）陈琳【饮马长城窟行】刘桢【赠从弟三首】徐干【室思】曹丕【折杨柳行】【燕歌行二首】【杂诗二首】（其二）缪袭【挽歌】……

章节摘录

版权页：其次，在艺术上，这两首琴歌，以“凤求凰”为通体比兴，不仅包含了热烈的求偶，而且也象征着男女主人公理想的非凡，旨趣的高尚，知音的默契等丰富的意蕴。全诗言浅意深，音节流亮，感情热烈奔放而又深挚缠绵，熔楚辞骚体的旖旎绵邈和汉代民歌的清新明快于一炉。即使是后人伪托之作，亦并不因此而减弱其艺术价值。【歌】李延年 北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国，佳人难再得。“北方有佳人，绝世而独立；一顾倾人城，再顾倾人国；宁不知倾城与倾国，佳人难再得。”西汉李延年的这首《佳人曲》，是用以向汉武帝推荐自己的妹妹李夫人的。李氏即成为继卫子夫、王夫人之后，得专宠之第三人。李夫人是个不简单的女子，聪明而且美丽。首先她的相貌就很简单，倾国倾城这个成语最先就是用来形容她的。她生得云鬓花颜，婀娜多姿，尤其精通音律，擅长歌舞，却不幸沦落风尘，成为青楼女子。北方佳人既如此脱俗可爱，当其顾盼之间，又该有怎样美好的风姿呢？要表现这一点，就不太容易了。何况在李延年之前，许多诗、赋中就已有过精妙的描摹。此歌的结尾也耐人咀嚼。上文对佳人的美好作了极度的夸张，结尾则突然一转，化为深切的惋惜之语：“宁不知倾城与倾国？佳人难再得！”美好的佳人，常常给人君带来“倾城”“倾国”的灾难，这样的例子在历史上见得还少吗？这似乎是要告诫人君，记取倾城、倾国的古鉴，不可为“佳人”所误。但接着一句则又紧摄一层：纵然是倾城、倾国，也别失去获得佳人的良机——美好的佳人，毕竟是世所难逢、不可再得的啊！这两句故作取舍两难之语，实有“欲擒故纵”之妙：愈是强调佳人之不可近，便愈见其美；而愈是惋惜佳人之难得，就愈能促人赶快去获取。李延年将其引入上层宫廷，配以美妙动人的“新声变曲”。这对于汉代人五言诗的萌芽和生长，无疑起了某种催化作用。【怨歌行】班婕妤 新裂齐纨素，鲜皎如霜雪。裁为合欢扇，团圆似明月。出入君怀袖，动摇微风发。常恐秋节至，凉飙夺炎热。弃捐篋笥中，恩情中道绝。这诗用扇来比喻女子。扇在被人需要的时候就“出入怀袖”，不需要的时候就“弃捐篋笥”。旧时代有许多女子处于被玩弄的地位，她们的命运决定于男子的好恶，随时可被抛弃，正和扇子差不多。班婕妤是著名史学家班固的祖姑，左曹越校尉班况之女。汉成帝时选人宫，始为少使，未几大得宠幸，封为婕妤嫔妃称号。后为宫人赵飞燕夺宠，居长信宫，作有《自悼赋》、《捣素赋》等，皆抒发其失宠后幽居深宫的郁闷和哀怨，此诗当亦是她失宠后所作。首二句写其内在本质之美，此二句则写其经过精工制作，更具有外表的容态之美。“合欢”，是一种对称图案的花纹，象征男女和合欢乐之意，如《古诗》中“文彩双鸳鸯，裁为合欢被。”《羽林郎》中“广袖合欢襦”皆属此类。故这里的“合欢”，不仅突出了团扇的精致美观，以喻女子的外貌出众，而且也寄托了少女对于美好爱情的向往；“明月”不仅比喻女子的光彩照人，同时也象征着她对永远团圆的热望。后四句为第二层意思：团扇在夏季虽受主人宠爱，然而却为自己恩宠难以持久而常常担心恐惧，因为转瞬间秋季将临，凉风吹走了炎热，也就夺去了主人对自己的爱宠；那时，团扇将被弃置在竹箱里，从前与主人的恩情也就半途断绝了。“秋节”隐含韶华已衰，“凉飙”，象征另有新欢；“炎热”，比爱恋炽热；“篋笥”，喻冷宫幽闭，也都是语义双关。封建帝王充陈后宫的佳丽常是成千上万，皇帝对他们只是以貌取人，满足淫乐，对谁都不可能有一专一持久的爱情；所以，即使最受宠幸的嫔妃，最终也难逃色衰爱弛的悲剧命运。

《古诗三百首-中华国学经典读本》

编辑推荐

《中华国学经典读本:古诗三百首》由北方文艺出版社出版。

《古诗三百首-中华国学经典读本》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com