

《见与不见》

图书基本信息

书名：《见与不见》

13位ISBN编号：9787513315019

出版时间：2014-6

作者：王新

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《见与不见》

内容概要

读图时代已然来临,我们却未必读得懂“图”:为什么蒙娜丽莎长着男人的脸部轮廓?为什么时尚杂志上多是女人的侧面全身照,而男人则是脸部照?宋徽宗的“瘦金体”中是否蕴含其命运秘密?朱元璋到底是丑是美?古典油画的裂纹里,有多大学问?近几年,视觉文化研究蔚然兴起,成为了文化、学术界的前沿热点。本书正是回应这一文化热点的产物,全书立足于缤纷图像,融通前沿学理,以博返约,教会大家读图,读懂图像背后看不见的“秘密”。

《见与不见》

作者简介

王新，男，1979年生人，湖南宁乡人，有骡子脾气，一本正经做学问，闲闲散散著文章。美术学硕士，思想史博士，现为云南大学艺术与设计学院副教授，硕士生导师，从事思想史与艺术史研究。上海市研究生优秀学位论文获得者，云南大学“中青年骨干教师”称号获得者，主持云南大学精品课程1门，校级、省级5项课题，曾在各大报刊发表术论文、作品200余篇，著有《诗画乐的融通》（中国社会科学出版社，2012），其文章获中央美术学院、鲁迅美术学院、云南省政府、《人民文学》等颁发的5项国家级奖励。

书籍目录

序言 素波清扬，直干青云
导论 读图时代的视觉教养
第一章 术数
曾国藩的老婆与米开朗琪罗的大卫
绘画中的“风水”
受伤的耳朵
笔墨生命
中国的肚子与西方的臀部
阿Q逻辑与艺术之幻
造型与摸骨
“望气”的眼睛
艺术的“肉身”
民间造像的秘密
李斯特的侧影
第二章 神性
草根的庄严
胖的与瘦的
纯朴者近神
真和尚与假和尚
捉鬼者钟馗
骷髅之镜
鬼的形状
神性的弱点
抽象的神性
第三章 权力
逆光中的“圣颜”
路易十四的“红鞋跟”
国画山水中的政治
权力的雄辩术
康德的前额
当女人“被男人”
汉唐情结与西部牛仔
石与铁的叙事
美丑朱元璋的视觉政治学
第四章 市场
板桥先生的商诀
女人和孩子的原型
“上帝”的口味
经典与时尚的互文
百货商店与博物馆
民间的喜悦
时尚的谎言
大众的嘲弄与创造
第五章 文学
男人的妩媚
国士风骨，美人情思
情人的目光

《见与不见》

枷锁与自由
古拙的妖娆
女人审女人的“丑”
裂纹之美
艺术中的“过”与“不及”
小可爱与大气象
清水才华
第六章 性爱
艺术中的水蛇腰
潜伏的眼睛
美与罪
色情的貌相
影恋与他者
裸体与真理
爱而不得的销魂
同性之魅
爱的圆融
第七章 自然
自然之美
梦幻与悲情
苹果不只是一只苹果
凝视或游观的风景
云南的两种品质
人作与天开
狼性的与母性的
风景意象与民族认同
跋

《见与不见》

精彩短评

- 1、如何从驳杂到融通？要有广博视野，要有强大三观，更要有好的消化道。
- 2、比较八卦
- 3、从李森写的序就有一种很不一样的气息~~
- 4、很有趣的一本书 大部分文章都是中外对照的，读起来也不是很牵强
- 5、他的美术作品赏析算是我在云大最喜欢的一门课
- 6、可以做延伸阅读，但脉络乱，精神散；在每个观点上蜻蜓点水一趟就急急忙忙跑去下个主题，其实基本上我觉得还是可以归为名言名句搜集册子。
- 7、老师的书
- 8、一本很特别的书
- 9、在我看来，这本书太不简单，除了文采斐然，最重要的是它所贯穿的是整个东西方艺术史，取其精华，用其独特的眼光和视角给我们展现出艺术与生活的另一面！
- 10、读懂一幅图像，便可以读懂一个故事！
- 11、看到作者满满的才情。。
- 12、不错的艺术深度普扫。但内容略杂，连贯性不够。
- 13、提供美学视角的一个意见与作者的个人之见

《见与不见》

精彩书评

1、67罗汉在世俗朴素生动的行止里成就佛性庄严。遗憾的是，似乎还没有中国学院派艺术家认真地清理与承纳这一传统。举一例，在罗中立的父亲中，除了苦难，你还能看到庄严吗？--不能--71佛陀与基督的造像原则佛教教我们消解苦难，走向超越，归于喜悦，基督要我们背负苦难，步入深渊，凝聚隐忍。105据《简明不列颠百科全书》对神秘主义的定义：其目标是与神融为一体。一般需要经过涤欲，洁志，彻悟与神人交融四阶段。总之，神秘主义是要尘世过有深度的生活。134康德在临终前几天，病体恹恹，有客到访，他死活也不肯在客人就座前先行坐下，并喃喃自语“人性还没有离我远去。”康德认为，礼仪是人类根本的人性与人文。136在四川樊建川博物馆群落参观文革馆。数间展厅里展出的女性形象大多都是战士，劳动着的工人，农民以及养育孩子的母亲---阳光满面，肩臂强壮，体格粗放，偶尔还可见挺胸扳背，横眉怒向的英雄造型。他们是国家和时代需要的女人，从神情到体量，再到服装，全部标准化，统一化，绝无垫底性感。对照八部样板戏中的女性形象，要么是母亲，要么是处女，没有妻子和情人。潘家峻 我是海燕183先锋艺术是特权阶级用晦涩难懂的术语，昂贵的价格，博物馆的仪式性苦心炮制出来的谎言。193苏轼 人老簪花不自羞，花应羞上老人头。陈洪绶 昇庵簪花图 男人带花是宋朝的事。水浒传 浪子燕青鬓边常插四季花，阮小五斜戴破头巾，鬓边插朵石榴花。一枝花蔡庆217以己之长，苛评他人之短，是尖刻，尖刻可以深刻，但失却款柔，是病人。226苏轼 寒食帖常行于所当行，常止于不可不止。虽言极苦之事，但未失从容之态。234王孟奇 最香普洱老茶头255 仇英 不要变成书呆子260古希腊艺术中的裸体一半都比例优美，整体和谐，蕴含着深刻的数的理念。数就是美。荷马史诗 阿格琉斯与赫克托耳 283在一切事情中，都要尽量自然，以使所做所言，尽量显得未经雕琢而尽得风流，优美典雅多出于此。多而切将拉斐尔288 阿卡迪亚 西苔岛 一面一本正经地幻想，一面不无遗憾地戳破。积极与消极隐逸

《见与不见》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com