

# 《浮休》

## 图书基本信息

书名：《浮休》

13位ISBN编号：9787510829291

出版时间：2014-7

作者：渡边淳一

页数：304

译者：杜海清

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《浮休》

## 内容概要

渡边淳一最催泪，最凄美感人的情爱经典

无论老去或死去，都改变不了我对你的爱

她用生命谱写出一曲爱的挽歌：在这个世界上，能战胜空虚、恐惧和死亡的，只有真爱……

久我和阿梓曾经是一对甜蜜的恋人，却未能结合。两人各自成家多年后，又偶然重逢，再次碰撞出爱的火花。正当两人沉浸于旧情复燃的快乐中时，阿梓却不辞而别，只给久我留下一句话：对不起。她用最凄绝美丽的方式告别了最爱的人，她的生命，永远停留在樱花盛开时……

# 《浮休》

## 作者简介

日本文学大师、国民作家，日本政府“紫绶褒章奖”获得者。

1933年出生于日本北海道。1958年自札幌医科大学博士毕业，在母校授课行医之余开始文学创作。初期作品以医情题材为主，逐渐扩展到历史、传记小说。其以医学知识和生活经验为基础、深入男性和女性本质的情爱小说，尤为受读者喜爱，仅《失乐园》一部作品在日本即畅销逾600万册，《无影灯》也因先后四次被改编成电视剧播出，促使销量突破500万册。曾获得多种文学奖项，作品被翻译成几十种语言于各国出版。在全球拥有亿万读者，迄今出版三百余部作品，八十高龄仍活跃于文坛一线，被誉为日本文坛当之无愧的常青树。

### 所获奖项

1965年，《死化妆》获得第12届新潮同人杂志奖

1970年，《光与影》获得第63届直木文学奖

1980年，《遥远的落日》获第14届吉川英治文学奖

1986年，《静寂之声》获第48届文艺春秋读者奖

2003年，获日本出版大奖菊池宽奖

2011年，《天上红莲》获第72届文艺春秋读者奖

# 《浮休》

## 书籍目录

第一章	流	火
第二章	燃	烧
第三章	凉	意
第四章	沁	身
第五章	凄	绝
第六章	苦	寒
第七章	雪	冠
第八章	冬	瑟
第九章	春	愁
第十章	水	暖
第十一章	惜	春

## 精彩短评

- 1、说的闷，但走心，就像日子过得平淡，但依然美好一样，梓与久我在一段爱于不能的、爱于还休的樱花零落季节，说上了一段让人心殇的记忆；
- 2、打发时间才看的
- 3、这是一段中年男女的婚外情的故事，最后女主角因病情恶化而选择自杀。自始至终出场人物很少，加起来只有四个人。故事情节有点类似《失乐园》，但比起前者稍微逊色些。
- 4、渡边老师的书看多了，觉得就是一个模式了。近来应该换换作家了
- 5、其生若浮，其死若休。  
故事情节明明是不伦的婚外情，太多偷情的情事描写也让我几度想给此书降等次，但坚持读完后竟还是觉得很感动。梓的一生，短暂却美好。她始终坚持了她的美学理想，虽然最后是自己选择了死亡，但直到最后一刻她都忠实地按着自己的意愿活着。因为生命如同浮休，所有一切都会在最后一刻消亡，所以要抓紧当下好好地生活。这就是这本书想要表达的宗旨吧。所以，即使是婚外情也无所谓？人应该活在当下去抓住此时的快乐是吗？然而，即使是梓，也没有放弃自己的家庭而与情人远走高飞啊……对家庭的责任和爱，或许与她对久我的爱都是同等重要的吧……可是往往残酷的生活还是会把选择摆在你的面前。从来都是没有选择多好…  
庄子说：人生于世间就如同在水面漂浮，死离人世就像疲劳后的休息。因此，人生短暂，让我们好好活在当下吧。
- 6、每个人都是带着看不见的另一张脸活在这个世界上的。——渡边淳一《浮休》
- 7、漂亮的封皮总是忍不住~
- 8、除个别字句让人眼前一亮以外，感觉大师在凑字数，有些描写略幼稚。  
封面倒是蛮喜欢的。
- 9、明明其实很像本小黄书又写出纯爱的感觉，明明婚外情是不道德的行为又让人觉得应该让他们在一起啊 = = 反正这位大叔的书一直都是这样的风格
- 10、那是女人的脸啊！
- 11、其生若浮 其死若休 何必待衰老 然后悟浮休
- 12、如果我也身患恶疾错过了最好的治疗期，我会努力的活一次然后果断决绝的结束自己生命，还是在医疗器材的环绕下慢慢羸弱？你会因为婚外情的对象而抛弃自己原有的家庭吗，也许当我们将这段婚外的感情变得合理合法，结局也不过是上一段婚姻的重蹈覆辙罢了！
- 13、久我对阿梓的爱已经超越了生死，婚外情或许为人不齿，可在当事人身上却是实实在在的、忘我的、深深的、或许盲目的，最后阿梓的离去在渡边的叙述下才慢慢理解，理解阿梓岩石旁化为一缕璀璨的樱花的心境状态。读者在故事里也或隐或现的找到自己的记忆的影子，感叹渡边先生对男性心里如此真实的表达。
- 14、“去年到今年，在这岁月的河流中，你是怀着怎样的心情来惜别这一段人生的呢？”
- 15、其生若浮，其死若休。何必待衰老，然后悟浮休。《浮休》描写的是五十多岁的作家和四十几岁的着装礼仪老师之间的情事，出场人物极少，从男性视角出发，发挥渡边君特长，有详尽细腻的男性心理描写，刻画人物特点鲜明，可供女性读者更好地认识男人这种生物。这本书明明很像本小黄书但又写出了纯爱的感觉，明明婚外情是不道德的行为但又让人觉得应该让他们在一起啊。女主人公的离世仿佛在告诉我们，这个世界是短暂的，一切最后都会消失，所以要抓紧当下使劲地活。PS：题外话，对小说中提到的日本新潟县高志水晶稻米很是感兴趣，有机会一定要尝尝。
- 16、“这个世界什么都是短暂的。”
- 17、其生若浮，其死若休。
- 18、世事又有哪一样不是稍纵即逝的？无论是谁眼中怎样无法承受的长久，在人类的长河中也只是一个瞬间。忽然想起《青春咖啡馆》，真是一对探究变与不变的小伙伴呢。不太喜欢渡边淳一，主要不喜欢赤裸裸的文字和无谓伦理猥亵的人格。
- 19、看的我很压抑
- 20、作者对于人性的理解之深刻，令人赞叹
- 21、最近对日本作家真的很着迷，各种类型的都很爱！
- 22、人生若浮休，其生若浮，其死若休

## 《浮休》

- 23、婚外情 医生 作家，渡边书中总是会出现这些词，也许是借书中角色来表达自己的内心吧！
- 24、偷情不伦之恋，在这部里无所谓对错，两个孤独灵魂的相遇，燃起了初恋时的美好，不幸的病魔缠身，美好的时光短暂
- 25、简单的情节
- 26、以后我会注意挑书的嚶
- 27、套路与老司机.....
- 28、与《失乐园》对比，少了一点的肉欲，除了婚外爱情外，女主对美的追求和个性的独立，似乎是书的亮点。女主吸引人，优雅、独立个性、对美的追求很执着，最后导致了她的自杀。她很想活下来，但无法接受有缺陷的容颜；她很想与情夫共度一整宵，却能理智的准点回家。哈哈，最主要是女儿帮着妈妈去偷情，爸爸到底干了什么坏事。。。。。
- 29、一般吧 不过就是说人生短暂，好好生活。在这样的前提下，偷情什么的也成了纯爱。
- 30、【2015/03/25】#做手不离卷的读者#渡边淳一 浮休。看这本书开始其实有点郁闷，到了四五十岁才开始婚外情真的只能觉得奇怪。可看到最后、得病的啊梓自杀后、久我和她女儿相见是真感动，在自己面前热情如火的阿梓在家中有另外的贤妻良母的人生。其生若浮，其死若休。死前也要彻底爱一回。目录优秀。

1、渡边淳一的书我还看过《欲乐园》，厚厚的一本，不过好像情节发展较为缓慢，着重细节叙述。这本《浮休》也给我这样的感觉，并不是靠情节取胜的作品，而是像电影一样，靠画面和意境取胜。如果拍成电影，一定是唯美的文艺片，里面的景色描写都很有韵味和视觉冲击力，我在阅读的过程中就感觉好像在欣赏一部影片。不过缺点是人物似乎不够饱满，并不能吸引我为里面人物的命运发展忧心，缺乏令人手不释卷的魅力。

2、浮休书评我也不知道自己当时是怎么想的，看完了简介之后会写上“看了简介想哭”，或许是因为“催泪”又或是“真爱”又或者是，当时觉得简介的剧情最多就是开篇的几句话，因为之前阅读过的日本的小说对于这样的情节大抵都是一笔带过，没有想到渡边淳一描写的尺度之大让我每次阅读到都会自觉跳过，因为不会有多少女生喜欢这样的小说了，可能男读者更多了但之前不知道是不是听到过这样一句话，这些描写也带着艺术的美，或许吧，仁者见仁智者见智，之前莫言老师获得诺贝尔文学奖时也有部作品据说描写的尺度也很大呢，春上的文章里尺度之大的部分好像也是不少呢除却内容，设计方面我是很喜欢的，尤其是封面的设计，不同的蓝色由近及远加深，搭配亮白色，有一种虚幻而迷离的美感以下书评都是有撇开描写尺度大的部分。在开篇，虽然久我并没有直接对梓说他爱她这样的话，但是作者很善于运用哪些小细节来刻画人物，这是很多刚刚开始写小说的作者在一味追求情节的可读性时却最容易忽略的地方。比如久我那种近似于孩子气的玩闹，其实这莫名其妙就是对梓的一种喜爱，唯有两个人之间的状态很接近时才会有的。很多很久之前的事情往往女生的记忆比男生要清楚。我不记得是在哪里看到这样的一句话了，但是对于那些规规矩矩的文字，好像男生的记忆力又比女生要好一点。虽然我也相信不同的人记忆力有差这一说法，可还是会这么觉得，放在心上又非常在乎的东西能够记得很清楚并且记很久，之所以很多东西会忘时间是一个原因，最主要的是应该还是你觉得它不重要吧。其实对于这样一份感情，应该也是挺让人吃惊的吧，除却它违背了我们心中对于伦理正确的判断，还有就是年龄。也不记得是在哪里见过这样的一个调查了，男生总是喜欢比自己小的女生，所以姐弟恋的结局好像总是很难圆满。很多女生也都清楚大部分男生是喜欢小鸟依人的女生，所以到了适婚年龄之后就会逐渐地去改变。其实也不这么见得必须都要装出一副小鸟依人的样子来讨男生喜欢，因为就好像梓，虽然她也算是小鸟依人那一类型，可让久我选择她的原因应该主要是她身上的人格魅力吧。人格魅力这种东西因人而异，后天的改变也有一点效果，但却是长期的生活积淀下的东西，所以你的人格魅力或许就不是小鸟依人，但是只要足够出彩，还是能让喜欢的人看到的。反正我是一直这么坚信着，没有什么比做自己更好更轻松了。写于2014.7.24

3、虽然对此部《浮休》的中译版是否为足本还是洁本的问题无从得知（我猜应该是洁本），但显然书中对性爱进行描写的程度，放在十几年前绝对会被贴上有色标签；只不过斗转星移后的今天看这些情节描写，充其量只是蜻蜓点水而已。对于以情爱、情色类题材创作见长的作家，评判他的作品究竟是粗俗不堪的“毛小说”，还是让人阅读时赏心悦目、阅读完毕后感慨良多的文学佳作的关键就在于，作者的创作目的到底是要牺牲文本的一切只为剧烈地刺激读者的感受；还是要借助露骨大胆的描写，来实现其“不可告人”的文学目的。不得不说，在这个标准上来看，渡边的确是同侪作家中的佼佼者。我们在这本不厚的中篇小说《浮休》中，即可见一斑。虽然同为东方文化，但一海之隔的东洋文化与中国传统文化在认知上存在着显著的差异。例如，渡边淳一郎在本作中所要大书特书的两个主题——“死亡”与“情（性）爱”，显然就触及了中国传统文化的禁忌。对于“死亡”，中国传统文化素来避而不谈，以至于千年之后的当代中国人对于它在感情上是深恶痛绝，在思想上是一味排斥，在态度上消极悲观，在认识上是“好死不如赖活”，在评价上是完全否定。自然而然地，在国内文学中有关于“死亡”主题的文本，总是不自觉地要么带上丑陋可憎的面具（常见于纪实类、反思类文学作品中），要么带上矫情的浮夸（常见于主旋律、青春文学作品中）。这么一来，我们在阅读的过程中，就很难领略有关“死亡”的不一样的诗性美。除非写的是反派角色，应该没有多少小说的读者会同时满怀希冀和欣慰地想着主人公赶紧自杀死掉，而《浮休》做到了。在我们看到犹如一件完美艺术品般精致的美丽女人阿梓，在遭受病痛与绝望的双重摧残下日渐枯槁，巨大的生理变化带给她的不是心理的崩塌，却是人情世故上的精神升华。她的确没有能力阻止病痛将自己杀死，但是她却有力量阻止病痛带走她残留的美丽与尊严。对于梓自尽的处理，渡边是残忍的；但如果任由梓为苟且残喘而放弃她最珍视的东西，那么渡边就是可耻的！正是如此的文学处理，才让我们透过“死亡”看到生活的本质——活着不是为了其他人，更不是傻逼地数日子，因为“一切皆是稍纵即逝”，所以就必须“竭尽

全力、不顾一切地活”！渡边可不是不入流的鸡汤作家，只会套用烂大街的马斯洛层次模型来哗众取宠；渡边笔下的精神升华，根本就不是一般意义上对某某生活大道理的顿悟（只是模型金字塔顶的升华），而是动摇根基之后的金字塔结构整体跃升。所以，我们会见到梓在手术前后那大相径庭的表现。从一个半就半推、（高潮）波澜不惊的被动对象，彻彻底底地“升华”成一个熊熊欲望之火将要吞食天地的主动对象。一方面是生命的行将结束的沉重痛苦，一方面是荒淫纵欲的极乐，这对矛盾交互撕扯着阿梓的精神和肉体，当然也更使的她（和读者）懂得，没有永远的痛苦或永远的快乐，我们再一次看到有关于生活“一切皆是稍纵即逝”的本质。顺带说一句，虽然十分擅长描写男欢女爱之事，但渡边依然严守日本传统道德中的价值观“红线”，不至于走入有悖人伦纲纪的歧途：当我们看到阿梓临死之际对家庭和恋人都恰到好处地尽了自己最后的义务，我们才会为她的人格美而感动——即使她只是一个虚构的人物。这样的描写在全文中还有不少。其实只要我们想一想，如果没有了这些人伦纲纪的约束，那么怪大叔很可能就会在卧室里和蓉子发生了关系——强行的或引诱的，不管是哪种方式都必然会让这本小说沦为一无是处的渣滓。有句烂大街的俗语说“死了都要爱”；这话还真是让人匪夷所思，死都死了，化为一堆白骨，身心俱失，还怎么去爱？还是阿梓看得准，无论如何，都要好好地“爱”过以后（既要是精神上的，又要是肉体上的）再死，这样一来才能算活得够本，才能死而无憾，才能脱离生命之于“浮休”（活得长度）的伪命题。

4、如果我也身患恶疾错过了最好的治疗期，我会努力的活一次然后果断决绝的结束自己生命，还是在医疗器材的环绕下慢慢羸弱？你会因为婚外情的对象而抛弃自己原有的家庭吗，也许当我们将这段婚外的感情变得合理合法，结局也不过是上一段婚姻的重蹈覆辙罢了！渡边淳一的每一本书都有着关于一些现实问题的思考，这本在婚外情和死亡方面给了我很大启示。

5、有多少爱可以重来——评渡边淳一《浮休》文/北风来袭“其生若浮，其死若休”这是出自《庄子》的一个典故，其意为人生于世间犹如在水面飘浮，死离人世就象是疲劳后的休息，人生短暂，世情无常。或许这就是日本文学大师渡边淳一把书名取作《浮休》的来由吧。久我和阿梓曾经是一对恋人，却未能踏入婚姻殿堂。久我在国外作记者工作期间，梓被家人所催结婚，久我回国后也成了家。多年以后，两人重逢，爱的火花再次被碰撞出了，陷入了旧情复燃的情欲快乐。然而，梓的眼疾却使她的身体每况愈下，失去了生活的勇气，最终跳海自杀，告别了久我。这本书与渡边淳一的名作《失乐园》一样，是讲的一个婚外情的故事，性爱与死亡是着重渲染的两大主题，还有很多心理活动及对人生的思索，符合渡边淳一一贯的风格。在娓娓道来的同时，从容的表达生死爱恨等主题。虽然同样是婚外情的故事，但本书的这个故事还是表现了略微不同之处。不同在于两人以前就是热恋的恋人，由于种种原因没有能够走到一起，多年以后的邂逅，又重燃爱火。估计现实中也会有这样的例子吧。按照社会正统观点看来，这显然是一种违背社会伦理道德的一件事情，虽然以前是恋人，但现在已经各自成家了，即使都放不下对方，就能置社会规则于不顾、冒天下之大不讳，我行我素的把失去的爱再重新找回来吗？如果都离婚了，在一起那都无话可说，但对于小说而言，还有什么曲折离奇和新鲜刺激吗？渡边淳一的妙处在于把这种自我与社会理念相矛盾的两难举重若轻地描述了，虽然也有一点点那种偷情时怕被人发现的紧张，但更多的是追求个人自由地表达、对情欲的极致追求。有多少爱可以重来，有多少人可以等待，世界上能够找到完全灵与肉契合的人机率太小，但总不能象买衣服似的一件件试了再买，谁碰到谁，谁遇到谁，是喜是忧，是祸是福，都是上天的安排，不必过于执著。对于久我和阿梓来讲，这种重来的爱虽然很快乐，但感受是那么地短暂和虚无，无法永久无法永恒，当阿梓面临眼癌将要失去眼睛的时候，她害怕再次失去这重来的爱，遂来到曾经幽会的地方结束了自己的生命，使重来的爱永远定格在那一刻。人生太短暂，世事太无常，不求天长地久，但求曾经拥有，就可以了，至于能不能重来，那只有天注定了，来，或者不来，都是最好的安排。《浮休》作者：渡边淳一 出版社：九州出版社译者：杜海清 出版年：2014-7页数：304定价：35.80装帧：平装丛书：渡边淳一经典作品集ISBN：9787510829291 菏泽市图书馆借阅

# 《浮休》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)