

# 《曲学（第二卷）》

## 图书基本信息

书名：《曲学（第二卷）》

13位ISBN编号：9787532573877

出版时间：2014-10

作者：叶长海 主编

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 《曲学（第二卷）》

### 内容概要

《曲学》第二卷在延续《曲学》第一卷分类的基础上，新设了“民艺曲种”专题，主要刊登关于民族演艺、民俗演艺以及地方曲种的文章。在“域外曲学”这一栏目中，除继续辑刊目前较为热门的“日本”“韩国”等“汉字文化圈”的研究文章外，还着意关注欧美诸国专家有关中国曲学的研究现状。

## 书籍目录

### 曲史新说

宋代队列行进演艺概貌及其影响

敦煌曲子伎艺形态初探

从物价角度考证《张协状元》成书年代

从文体史的观点看北剧体的形成过程

明初教坊制度考略

邹迪光《观演戏说》及其观剧诗

性别、身分与情的书写——论马湘兰与梁孟昭的曲

曲乐探索

燕乐调演变与笛上调性调式研究

南北曲牌宫调与管色考

“近”体考辨

沈宠绥对昆山腔曲唱学发展的贡献

昆曲“俞派唱法”研究

戏曲歌乐雅俗的两大类型——诗赞系板腔体与词曲系曲牌体

民艺曲种

社火·秧歌·小戏——考察冀东滦县“地秧歌”有感

藏族民俗歌舞“则柔”的历史与现状考察

史诗与戏剧表演——以青海果洛地区藏族“格萨尔剧”为例

维吾尔民俗活动中的戏剧形态分析——以“麦西热甫”为例

文献文物

石窟戏剧壁画初探——以莫高窟和克孜尔石窟壁画为中心

宋代笔记中的宋代乐曲

《故宫戏画》弁言

戏曲剧本创作和戏曲选本概论——《后六十种曲》前言

域外曲学

元杂剧——版本与翻译

谢洛娃和她的专著《黄幡绰的(明心鉴)与中国古典戏曲美学》

日藏三种《水浒传》中日对译抄本的翻译特点

朝鲜世宗时期的礼乐及其同中国的关联

曲家班社

蒋孝的生平及其著作

《濂江逸史》与彭天锡

论王季烈的曲谱编订

晚清戏剧禁管制度下戏园戏班的应对策略

明清两代太仓的两大王氏曲学家族

曲苑新韵

伤逝(昆曲剧本)

编后记

《曲学》稿约

# 《曲学（第二卷）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)