

《世间曾有李叔同》

图书基本信息

书名：《世间曾有李叔同》

13位ISBN编号：9787518005468

出版时间：2014-7-1

作者：张吉

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《世间曾有李叔同》

内容概要

李叔同出家前就驰名艺术界、教育界。他所创作的《祖国歌》、《送别》等妇孺皆知，连学堂里的孩童都能哼唱几句。他一生有三次考取功名的机会，但均名落孙山。他具有惊世才华，却无缘官场，只得从事编辑、教师的职业。他自称是一个不通晓人情世故的书呆子。他教育有方，培养出刘质平、丰子恺、李鸿梁这样的高徒。本书旨在解读李叔同的前半生（以1918年出家为界）所经历的人生故事。作者秉承严谨的创作态度，在保证细节均有出处的前提下，进行通俗的表达，让喜欢李叔同的读者了解这位艺术奇才是如何造就的。李叔同在其人生事业达至巅峰时，忽然归于平淡成为苦行僧，让很多人惋惜。他的故事是写不尽的，也是读不完的。

《世间曾有李叔同》

作者简介

张吉，90后中文系女子，嗜书如命。

《世间曾有李叔同》

书籍目录

- 第一章 自由花开八千春
 - 第一节 父亲生的嘱托，死的影响
 - 第二节 兄长开智启蒙
 - 第三节 奉母命娶个不爱的太太
 - 第四节 南海康梁是吾师
- 第二章 琼楼高处斜阳微
 - 第一节 入住城南草堂
 - 第二节 结成天涯五友
 - 第三节 长子李准出世
 - 第四节 就读南洋公学
 - 第五节 乡试屡试未中
- 第三章 春入离弦断续声
 - 第一节 组织参与沪学会
 - 第二节 翻译出版法学书籍
 - 第三节 在艺坛锋芒初展 第一章 自由花开八千春
- 第一节 父亲生的嘱托，死的影响
- 第二节 兄长开智启蒙
- 第三节 奉母命娶个不爱的太太
- 第四节 南海康梁是吾师
- 第二章 琼楼高处斜阳微
 - 第一节 入住城南草堂
 - 第二节 结成天涯五友
 - 第三节 长子李准出世
 - 第四节 就读南洋公学
 - 第五节 乡试屡试未中
- 第三章 春入离弦断续声
 - 第一节 组织参与沪学会
 - 第二节 翻译出版法学书籍
 - 第三节 在艺坛锋芒初展
 - 第四节 浪迹燕市金楼
 - 第五节 生母亡故
 - 第六节 东渡日本
- 第四章 故国天寒梦不春
 - 第一节 创办杂志的波折
 - 第二节 考入上野学油画
 - 第三节 初识佳人雪子
 - 第四节 创办春柳社排戏剧
 - 第五节 学成归国
- 第五章 春来春去奈愁何
 - 第一节 君居天津妻居沪
 - 第二节 任教天津工专
 - 第三节 家道中落
 - 第四节 与日籍夫人团聚
- 第六章 繁华一霎过韶光
 - 第一节 参加南社雅集
 - 第二节 师范学校的教学生涯
 - 第三节 莫逆之交夏丐尊

《世间曾有李叔同》

- 第四节 桃李春风满天涯
- 第五节 加入西泠印社
- 第七章 随意随化皆天机
- 第一节 断食二十一天
- 第二节 皈依了悟，悟佛禅
- 第三节 遁入空门，了断前缘
- 第八章 一杯浊酒尽余欢
- 第一节 师生情谊——李叔同与丰子恺
- 第二节 挚友相邀，改日再约
——李叔同和欧阳予倩
- 第三节 异姓手足情——李叔同和杨白民
- 第九章 美人香草好相依
- 第一节 包办婚姻没有情——李叔同和俞氏
- 第二节 颠沛流离，牵挂半生——李叔同和谢秋云
- 第三节 从模特到妻子——李叔同和雪子
- 第十章 未到晨钟梦已阑
- 第一节 凌云壮志无处展——《书愤》
- 第二节 哀国民之心死——《喝火令》
- 第三节 断食后的决定——《题陈师曾荷花小幅》
- 第四节 后会有期——《送别》
- 第五节 旧相识的嘱托——《贻王海帆先生》
- 第六节 全身心排戏赈灾
——《茶花女遗事演后感赋》
- 第七节 李家有女唤梦仙
——《题梦仙 花卉横幅》
- 附录 弘一法师语录及作品

《世间曾有李叔同》

精彩短评

- 1、在省图匆匆翻完，膜拜一介大师李叔同。其中纷繁心绪待从他书中考证，半生辉煌脉络了然于心。满腹才学，谦和为人不断自省，严谨求学精神及做一事成一事，太多品质值得膜拜
- 2、还可以一看.....

《世间曾有李叔同》

精彩书评

1、提起李叔同这个名字，很多人都会茫然地不知道这个人是谁，但是只要稍稍提示“弘一法师”，便会恍然大悟。可以说，弘一法师是一个永远都不会磨灭的传奇，他始终在那里，等待着后人的走近、了解。李叔同和弘一法师是同一个人，却也不是一个人。他们拥有一模一样的皮囊，但是思想和境界并不处于一个层次。一个是恣肆不羁的富家公子，一个是淡然庄穆的律宗祖师。许多人了解到的弘一法师，是他传奇般的人生经历。同时也令无数人不厌其烦地揣度，一介公子哥李叔同，为什么会在看似处于人生的巅峰期时，突然决定出家为僧。难道他所徜徉的万丈红尘，真的没有能够挽留他的东西吗？李叔同易名无数，包括最初的李成蹊、李文涛，还有李哀、李岸、息霜，削发为僧后的演音和弘一。频繁的更名也体现出他命途的多舛，他经历的磨难与坎坷。李叔同这个名字无法避免地和《送别》紧紧联系在一起，这首传唱度极高的歌曲，因着动人的歌词和悦耳的曲调，成为表达“离别”之情最好的背景音乐。每当这首歌响起，总会情不自禁地跟着哼唱：长亭外，古道边，芳草碧连天... ...毫无疑问，李叔同是个天才，无论是在他所涉及的哪一个方面，都显示出无与伦比的令人望尘莫及的才华和天赋。绘画、文学、音乐、金石、书法、翻译.....他在这些种类繁多的艺术领域中，取得了绝大多数人穷其一生都无法达到高度。如果不是有确切的记载，很难让人相信，真的存在这样一个人，他能够在任何领域都达到巅峰，只要他想。李叔同二十文章惊海内；是我国最早出国学文艺的留学生之一；是最早提倡话剧，最早研究油画，也是最早研究西方音乐的艺术教育家之一。被誉为二十世纪中国十大书法家之一，是二十世纪初中国最伟大的艺术家。不仅如此，他还是中国现代艺术启蒙教育的先驱者，培养出如丰子恺、潘天寿、刘质平等享誉海内外的知名画家、音乐家。在他的前半生，在多方面的艺术上取得了耀眼夺目的成就，他如一颗划过黑暗的流星，一时将夜空点亮。可是这位从北方重镇天津，一路南迁到上海，后来在杭州出家，最后在福建圆寂的大师，他的一生可谓跌宕起伏，波澜壮阔，但是什么使他甘愿从绚烂之极归于平淡？当他在流水行云间穿行，当他回首望去，他会看到些什么？那些他所遇到的人，他所经历过的事，他所说的话，他所走的路，他所做过的梦，全都涌到他的眼前。他颠沛流离的一生，被所处的时代影响着，而他之后的时代，亦同样深受他的影响。一轮圆月耀天心，洗净铅华后的空月与溪泉，仍将涤荡着这浑浊的尘世。

《世间曾有李叔同》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com