

# 《听一首老歌，怀念我们一去不回的青春》

## 图书基本信息

书名：《听一首老歌，怀念我们一去不回的青春》

13位ISBN编号：978750204826X

出版时间：2015-4

作者：刘创

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《听一首老歌，怀念我们一去不回的青春》

## 内容概要

世界还是这个世界，而我们不再是我们。  
一本书，一首歌，回忆一段旧时光。  
全球29位灵魂歌者的声线穿过尘封岁月，与那时的自己不期而遇。

# 《听一首老歌，怀念我们一去不回的青春》

## 作者简介

刘创，“七零后”专栏撰稿人，曾在《黑龙江日报》《扬城晚报》《民族》等杂志和新加坡与马来西亚的华文刊物开设专栏，内容涉及民俗、科普、影评、历史人物等，在省级以上刊物发表作品累计二百万字，多次获国家级文学比赛奖，曾获得2013新加坡最具人文气息随笔类最佳作家奖。

# 《听一首老歌，怀念我们一去不回的青春》

## 书籍目录

序 老歌一旦响起，一切便未完待续.....

- 001.光阴的故事:罗大佑
- 002.昨夜你在何处安眠：柯本(Kurt Cobain)
- 003.我只在乎你：邓丽君
- 004.我们其实不过是这里的囚徒：老鹰乐队 (Eagles)
- 005.我听见某人在唱一首忧伤的歌：周云蓬
- 006.一只夜莺不再唱歌：艾米·怀恩豪斯 (Amy Winehouse)
- 007.你听寂寞在唱歌：阿桑
- 008.谁在声音里徘徊：凤飞飞
- 009.你送给我那草帽很久以前就丢了：乔山中
- 010.如果记忆可以永存，就让我来证明这点：惠特尼·休斯顿 (Whitney Houston)
- 011.原谅我这一生不羁放纵爱自由：黄家驹
- 012.点燃我的火焰：吉姆·莫里森 (Jim Morrison)
- 013.人得自个儿成全自个儿：张国荣
- 014.妈妈，我又让他们伤心了：詹妮斯·乔普林 (JanisJoplin)
- 015.女人花摇曳在红尘中：梅艳芳
- 016.很抱歉 那不是我的游戏规则：玛莉莲·曼森(Marilyn Manson)
- 017.如果想念我，请到我的歌里来找我：张雨生
- 018.我已经不在乎了：迈克尔·史泰普 (Michael Stipe)
- 019.快让我在这雪地上撒点儿野：崔健
- 020.就像一阵微风吹我皮肤深处：西尼德·玛丽·伯纳黛特·奥康娜 (Sin é ad Marie Bernadette O'Connor)
- 021.让生命去等候：童安格
- 022.属于我的城市里落满芳香：大卫·鲍伊 (David Bowie)
- 023.哪里天涯有鲜花：宝罗
- 024.这是属于你的歌：艾尔顿·约翰 (Elton John)
- 025.让孤单加空虚，让当初都过去：徐小凤
- 026.我眼前有玫瑰般浪漫人生：伊迪丝·琵雅芙 (Edith Piaf)
- 27.我为自己唱，也为你们唱：齐豫
- 28.再给我花一般的梦吧：白光
- 29.月亮是一个无情的情人：璐达卡·托妮芙 (Radka Toneff)

# 《听一首老歌，怀念我们一去不回的青春》

## 精彩短评

1、一边看歌者的传奇一边听他们的演绎，是一种别样的体会

# 《听一首老歌，怀念我们一去不回的青春》

## 精彩书评

1、……“喜欢老歌的感觉，大约与醉鬼喜好老酒有些雷同，要的不是翻江倒海的烂醉，而是飘飘欲仙的微醺。”这是刘创写在新书《听首老歌，怀念我们一去不回的青春》序里的一句话，作为一个写过几十篇音乐随笔的专栏作家，对于老歌，他情有独钟，他说，“老歌，是一种值得信任的依靠。”我们都有过这样的体验，循着一首歌，陷在回忆里，转眼间，懵懂的青春，纯真的记忆，因着音乐的牵引重现于眼前，疼痛的生命得以抚慰，受伤的灵魂得以治愈。音乐，有这样的力量。不妨跟着作者，去感受那些智慧与爱，去聆听全球29位灵魂歌者的生命故事。邓丽君显然不能不提，作为华语流行乐坛不可超越的经典，芳华落尽仍余香袅袅，短暂的人生，该得的荣耀什么也不缺，唯有爱情，只是眷顾，不肯成全。相约白头的初恋突遭空难，再渡爱河，即将花好月圆之际，接到的只是爱人心脏病突发去世的电报。于是，不敢再爱了，“情愿为一场清扬飞雪，缺席一个繁花似锦的盛宴”，即使真的遇到，也不去承认，直到为一个叫保罗的法国男人在泰国清迈留下最后一个微笑。“爱情通常都是轰然开场，然后急转直下”，对于一个流浪的盲人民谣歌手，更是如此吧。周云蓬的歌，“永远清水细流一样，优美简约又激情四射，沉稳的曲调干净剔透，明亮而不失动感，动感里又充满了安静的思考”，美的旋律总是会碰撞出火花的，然而生命仍是回到了最初，“一个人行走，手边没有了她，只有一把吉他。”木心先生说过，音乐是通过自身的消失构成的一种艺术形式，因此，在其最深处和本质上，音乐和死亡是最接近的。是的，在这个世界上，有谁不知道惠特妮·休斯顿呢？从四岁半第一次登台，到死前一小时离开舞台，多少精彩滚滚而来，却为了爱，最终香消玉殒。你很难想象，这样一位天皇巨星，也会遭遇家暴，会为了挽救婚姻低到尘埃里，甚至不惜陪着瘾君子丈夫一起吸毒并为此付出生命的代价。也许，正如作者所言，“作为女人，她成功得极彻底，失败得极真实。输在爱上，是女人最大的安然，爱了，输了，却也值了。”可是啊，我分明读出了不忍，那么悲伤，那么疼。还有永远的张国荣，一提这个名字，会有多少眼泪在飞？一演成谶，《霸王别姬》里的程蝶衣，他演绎的，其实正是他自己。“日子本就是一出好戏，锣鼓家伙一响，你就要出场，而当大幕落下，所有的悲欢离合都可以完整卸下。”作者是在提醒我们，作为观众，入戏不必太深，毕竟，生活仍需继续。“疗伤歌手”阿桑、大门乐队主唱吉姆·莫里森、中国实验性朋克音乐领军人物宝罗，还有黄家驹，还有崔健……总有一些声音，让你弹出眼泪，总有一些歌词，与你的遭遇不谋而合，触动你的内心。“老歌，永远比那些不可碰触的嘘寒问暖来得更实在。老歌不朽，也给一些行迹匆匆的人影满满地装上灵魂和归程的指向。”多么引人共鸣！歌者抚慰了世人的心灵，然而他们的寂寞，谁人能懂？客居他乡多年的刘创，习惯以老歌取暖，于是，他开始关注歌者的人生轨迹和生命动态，于是，便有了这本书。在书中，他用唯美、灵动、直抵灵魂的文字，把29位歌者的故事一一解读，音乐不朽，歌者，永留其名。

# 《听一首老歌，怀念我们一去不回的青春》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)