

《都是遗风在醉人》

图书基本信息

书名：《都是遗风在醉人》

13位ISBN编号：9787547409817

10位ISBN编号：7547409814

出版时间：2013-9

出版社：山东画报出版社

作者：张怡微

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《都是遗风在醉人》

内容概要

台湾三年，漂浪三年。在异乡，潺潺的追忆是唯一能够随身携带的行李。

图文集收入了包括“漂浪与抒情”、“都是遗风在醉人”、“写，为了那缭绕于人的种种告别”三辑，分别从行旅、生活、艺文三个角度记录在台生活的流水抒情。

行走本身就是一种诠释。在行走中，像认识一个人的性情，逐渐认识一座岛屿的欢喜与为难，“遗风”既是人为的追缅，也是自然的嬗递。

其中，《漂浪与抒情》一文摘得第十五届台北文学奖散文组首奖。

刘克襄：这篇读来比较享受，没有压力的，不必费心猜疑。从一个外来者平实地描述所见所闻，我的感动反而比较多。

唐诺：这篇散文可贵的地方，在于它的情感与所描述的较为接近，可以感受一个外来者的眼睛在台北街头穿梭，前后的文句有迹可循，仍保有绵密感。

宇文正：这是十分典型的异乡人手记，是较传统的杂感式散文，不断地从人文和地景去反照自己的内心世界，深刻打动了我，使我反复阅读。

《都是遗风在醉人》

作者简介

张怡微，1987年生，本科就读于上海复旦大学哲学系。

复旦大学中国语言文学系文学写作专业硕士。

现就读于台湾国立政治大学中国文学系博士班。

上海作协签约作家。

个人散文集《怅然年华》（汕头大学出版社2005）

短篇小说集《青春禁忌游戏》（上海东方出版中心2006）

长篇小说《梦·醒》（接力出版社2008）

长篇小说《下一站西单》（文化艺术出版社2010）

中篇小说集《时光，请等一等》（上海文艺出版社2011）

中篇小说集《旧时迷宫》（文汇出版社2013）

长篇小说《你所不知道的夜晚》（上海文艺出版社2012）

散文集《都是遗风在醉人》

曾获第六届新概念作文大赛一等奖

第三届“中环杯”《上海文学》杂志中篇小说大赛新人奖

第33届台湾《中国时报》“时报文学奖”散文组评审奖

第38届香港青年文学奖小说高级组冠军

第15届台北文学奖散文组首奖等

在《上海壹周》开设专栏“宝岛村”，小说、散文发表于《上海壹周》、《外滩画报》、《东方早报》、台湾《中国时报》、香港《苹果日报》等。

《都是遗风在醉人》

精彩短评

- 1、《漂浪与抒情》一篇非常漂亮
- 2、考试周期间在图书馆借的书，离校前一天的大清早起来匆匆忙忙读完它还给学校，还从来没有过这种把“闲书”当成任务看的体验，但读完之后心有戚戚。以他者的身份行走异乡，面对人生的无常与偶然，处理日渐复杂微妙的情感。这本“异乡人”手记，写的是台湾，但是无差，对于旅人来说，所有的异乡本质上都是一样。而故乡呢，漂泊的人没有故乡，故乡只存在于记忆之中。
- 3、小清新
- 4、这是我目前唯一喜欢的青年作家的一本散文的书
以前是很讨厌散文的 但是自这以后还是有点爱上散文了
- 5、个人喜欢最后一部分文章更甚于获奖作品
- 6、大一的时候读的
- 7、风致楚楚。
- 8、喜欢张怡微透明而清澈的文字，绝无文艺青年的无病呻吟之感。在这本书里，她将台湾的风土人情娓娓道来、又不断探知自我，可读性极强。
- 9、比那本陌生人要好 但总归不是我的菜
- 10、漂浪与抒情的节奏极好，冷观沉静。
- 11、在收获上看到张怡微的 细民盛宴 后又看了这本书。很喜欢这样的游记，很接地气的感觉，把台湾的人情味也给写出来了。
- 12、不太喜欢，感觉文风不够成熟。
- 13、不觉得好。语言简单文风朴实，但不见意境缱卷，就像图书馆隔壁桌的苦读僧，穿棉麻开衫纯色围巾，但是走近一看也是一汪清水，一眼看透，别无他物，无趣的很。
- 14、倒是可以和苏枕书的文字一较上下，一个留学日本，一个游学台湾，都写当地风土，但是张怡微的文字更亲切，不做作，有着理性的思考和温情的关怀。
- 15、前面的几篇的确不错，不愧是获得台湾文学奖之作。后面的就显得有些零零散散。整体还是不错的。
- 16、签名版，2016.5.18购于上海图书馆。她笔下的台湾，是有温度的。人与城市之间的牵连，那么疏离，那么绵密。
- 17、台湾。
- 18、去年去台湾出差 也是第一次踏入这个让人情绪有些复杂的地区 回来后细细思索人和事 有些困惑挥之不去...文中某些小细节比如学长学姐 名嘴名模 忍不住会心一笑：)
- 19、异乡人手记。第一辑很精彩，有很多话让我叫绝，急忙要抄下来。异乡人追寻的“台北”，大概真的是遗风中的台北吧。不过这样的话，也要亲自行走一遭才敢说。怡微关于台湾的一些观点在我看来是很平实客观的，也许是“异乡人”身份的原因。
- 20、很不错的一部作品，作者是我年少时崇拜的青年作家
- 21、美美的记忆还是不错的，角度与常人不同
- 22、暂时读到前两篇。
- 23、情怀及格，文笔一般，有时会有看中学作文的错觉。另外，个人不是很喜好几篇讲的都是些tw文化圈名人，想读的是普通人的事。也算终于鉴定了这位青年作家。祝福她越写越好。
- 24、她的文学感觉是相当不错的，仔细看，学院风很浓。就是说，她的写作其实是比较专业的，有章法，该扬该抑控制地很好。技巧之外，又有文字才华，看好她哟！
- 25、有时候想我们对青年作者会不会过于苛刻，毕竟时代已经完全不同了，但从文字的阅读感受上来说的确缺少了上世纪写作者的客观与优美并存。
高中时就开始看张怡微的文字，那个时候很喜欢，到了现在又觉得始终并没有深入到什么地方或者另走出一条路来。
漂浪与抒情看好几遍依旧喜欢，不得不说良莠不齐
- 26、详读到P180。写得很不错，至细至微，至情至深。好几篇（集中在文章前部）都让我一整段一整段地划线，也有很多细节让我想到厦门，想到厦大。

《都是遗风在醉人》

- 27、都是遗风在醉人。
- 28、文笔不错，角度特别，只是每篇篇幅太短，总觉得没写透。作为旅行指南的可操作度还有待考证。
- 29、张怡微的文字读起来很舒服，陆生在台北的所见所感都完全不矫情.....
- 30、作者有十分敏感的神神经，用最文艺的呓语记录下她一个异乡人在台北的独自飘荡。
- 31、喜欢她的文字，清淡而悠长
- 32、其实我不太读得下去散文 但怡微的书是例外啦
- 33、书名很好听，作为散文随笔来说，有几篇还是不错的
- 34、写了上海人眼里的台湾，也交叉写了不少台湾人眼里的上海，很有台湾的味道，视角和叙述的方式都很好，有自己的独到见解，很真实，语言清晰明了
- 35、读的第一本怡微散文集，正好是写台湾的，她的文字好似清风拂面，怎么看都很舒服。
- 36、读感是清新淡雅的舒适。
- 37、不着痕迹，不代表没有力度。
- 38、20161122 偶然发现一位友邻读了张怡微所有书并都打了五星，于是找书来看。序言惊艳，正文略显平淡。是吴念真的迷妹，以及屡屡提及在台湾某家民宿被老板偷吃巧克力的事可见阴影之深。顺利被安利了几本书改天找来读：
何曼庄《给乌鸦的歌》
张辉诚《我的心肝阿母》
徐国能《第九味》
董桥《煮字为药》
吴明益《天桥上的魔术师》《迷蝶志》
- 39、没有翻完，只认真看了前面一辑散文长篇，后面大致看了看。是我喜欢的风格，于日常中寻找诗意与狼狈，也提起了一些看散文的兴致。期待细民盛宴。但后面的短片感觉没有很用心，就是单纯地叙述，感觉缺了灵魂。
- 40、蕙质兰心。
- 41、2016 (24)
被打上萌芽标签的青年作者，很惊喜的阅读过程
- 42、第三辑有些凑数
- 43、细腻迷人，文字动人，我很羡慕张怡微的经历。也喜欢她谈情怀。
- 44、哈哈，PPT做多了，就觉的这些文字写的累赘。如何叙述是一种天赋，但前置的感受其实更重要。这几年长的是见识，但倒是越不会真诚的表达自己了。写作的人要不自恋，要不自厌，我倒是对自己无动于衷。#好久不读散文的小感想#
- 45、不好看，除了个别篇和序
- 46、前两篇真的惊艳了我。后面那些在台湾的小日常让我知晓了更多台湾文学界的名字。
- 47、文字这个东西 年纪越大越发体会那些随笔到底好在什么地方了 第二遍读
- 48、关于行走：零零散散的读了读了这本书，下笔书写时，努力回想当时的那些感受，总想抓住些什么，却像掉入了记忆的黑洞.....从前关于台湾，印象只有国民党和台式纯爱偶像剧，却从未领略过一个“异乡人”视角中的别样台湾。
台湾在文艺青年眼中是理想的：在清冷的街边，会有一个落魄书生般模样的男人，在冬日午后，双颊通红的坐在书摊边读着一个人的故事，并不在意有没有人来买他的书，这时的台湾是冲淡的、平和的。
张怡微行走在台湾的街街巷巷，一路欣赏，一路采撷，用自己最朴素真实的文字，去描绘一个异乡人对台湾的印象、感受。行走不光在于眼中所见风景，还在于旅途中所遇人与事，更在于个人对生命的思考.....
- 行走，本身便是一种对生命的诠释。我喜欢，静默行旅，冷眼看世间百态，躬身自悟，素手拾陌上花开.....
- 49、我喜欢这样的风格。最近突然爱上了散文，感谢朋友的推荐让我没有错过这本好书。
- 50、百读不厌，相比小说，更喜欢这类文章。

《都是遗风在醉人》

- 1、自从看了《滚滚红尘》以后，就对台湾产生了浓厚的兴趣，应该是因对老兵有情，故对台湾友意。萌生了去台湾走走看看的想法后，就对台湾的一切都充满了好奇，一旦我对某物产生兴趣，就会忍不住地想要看有关于她的一切书籍。购买此本《都是遗风在醉人》便是如此。作者先后三次在台湾学习生活过。文笔流畅、语言优美、笔触细腻、经验丰富、感受深刻、见解独特。但可能是由于写作科班出身的原因，读来总是有一种刻意而为之的感觉。要看见、要感受、要有想法、要去描写。而且通篇都比较注重写与文学、写作有关的人和事。文章大都不长，总觉得写不透、没说完。看来我真是喜欢调查研究类的东东。总得来说不值得花很多时间去阅读，随便翻翻即可。我更偏向于喜欢政治性的、社会性的、历史性的或文化性的东西，这种对小情、小景、小人、小事的写作并不能勾起我多大的兴趣。可杂文不就是这样杂吗，以小见大。可能是作者没大的了。故我没兴趣。看完后既没引起思考，没留下记忆，也没引起兴趣。(2014年4月8日星期二 晚23:34)
- 2、看这本书，让我想起两次去台湾游，都努力的找豆浆油条，找最老的巷子去走。想起从诚品书店打车回酒店，司机先生和我闲聊一段，下车的时候问：愿意嫁到台湾来吗？我回答：当然愿意！不过看起来，大抵是不可能了。
- 3、说起台湾，每个人或者说每代人的心中都有一个潜藏心底的台湾印象。70年代的人肯定对罗大佑、邓丽君、齐秦、李宗盛情有独钟，他们代表了旧时光的旖旎与温情，而罗大佑的《鹿港小镇》所唱“台北不是我的家，我的家乡没有霓虹灯，鹿港的清晨鹿港的黄昏”，二十年来都不曾褪去其文艺的光环。80后则在小虎队的蹦蹦跳跳中怀着青春的美好一头扎进了台北梦的唯美闲情中，他们不会忘记桂纶镁的淡江中学和她“不能说的秘密”，吴念真、侯孝贤的电影也是看了一遍又一遍。90后则津津乐道于《艋舺》中的热血与对抗，那些台剧和综艺节目中出现的台湾奶茶、章鱼小丸子、盐酥鸡早已潜移默化成为他们的饮食习惯，而《那些年，我们一起追的女孩》也必然会在他们心间刮起一阵清纯文艺风。因此，台湾对很多人来说是电影、音乐，是避世乐园，是造梦的所在。张怡微的《都是遗风在醉人》就是一个在台北生活三年的上海作家的“他乡手记”。张怡微是80后才女作家。目前出版有长篇小说《你所不知道的夜晚》、《下一站西单》、《梦醒》；短篇小说集《旧时迷宫》、《时光，请等一等》、《青春禁忌游戏》；散文集《怅然年华》等书。作品中光短篇小说就有七八十万字，而且已获得包括“台北文学奖”散文组首奖、香港青年文学奖小说高级组冠军、台湾时报文学奖等六七个颇有分量的文学奖项，可以说是一个高产又高质量的作家。近来在《上海壹周》开设专栏“宝岛村”，作为《上海壹周》兼职记者，参与报道台湾金马电影节、台北书展等重要文化活动。她的文字显露出来的老练颇有些少年老成范儿，很好地完成了从青春文学走向更大的生活场这一转变。她不执迷于自我的私人化写作，也不喜欢玄幻和虚构，而是选择站在地上，让一支笔像鸡毛掸子一样擦拭生活的尘土，这是生活赋予她的能量。而且作为上海作家，她承载了海派作家的特点，她对张爱玲情有独钟，具有这种身份的“异乡人”在描写台湾的时候自然有不一样的眼光，抽丝剥茧，也自然会展现给我们一个不一样的台湾。《都是遗风在醉人》中涉及了文艺青年所钟情的台湾在地风情，记叙余光中、吴念真、舒国治、林汉章、骆以军、周梦蝶、九把刀等台湾作家、诗人、电影人的行迹以及融化到骨子里的生活琐碎中的“这些人，那些事”，从“水城”台北到《悲情城市》中失语的九份，从莺歌老街到鹿港小镇，那满溢茶香与书情的永康街，那充满古早味的大稻埕，那犹如进入玲珑宝盒、充满惊喜与生趣的中山北路……作者以细腻温情的笔触描绘台湾，以文艺的情怀行走在台湾的路面，感受梦想与现实中这个艺文所在地的灵魂。如果你是一个台湾梦的沉迷者，这本书绝对是不可错过的一次圆梦之旅。话说回来，如年轻人对于台湾的向往，带有莫名的狂热，也带有莫衷一是的迷茫，唯一没有的，是之于变迁的感伤。梁文道曾在电视节目中说：“大陆想去台湾自由行的，其实主要是批年轻人。他们都是喜欢台湾某种文艺氛围，台湾的调调什么的。但我也发现很有意思，在大陆碰到很多文艺青年，还没去过台湾，一说起来对台北比我还熟。”也许是往返于上海与台北间的“两地经验”，让张怡微能够拉开一段距离客观地对待台湾，她说，对台湾，如今我已经去了魅。抽丝剥茧，心中所能剩下的，唯有一个异乡的“家”，一个安静的学校。台北就像是上海的“老风情”标签，走过台北，总是让人不免地想到上海，这两座城市最大的特点便是，活在外人心里，是一番光怪陆离的幻影；活在自己，又是一派真实到破皮露筋的样貌。因此，这本书带给大家的不仅是梦里的台湾、想象中的台湾，更是拉开了梦想与现实，让你看到存在于文艺与真实中的台湾。透过音乐、电影、文字，能够将我们带入到自己创造的平和世界中，而从上海到台北，从文艺到真实，从风景到人情，曾经的盛景、

《都是遗风在醉人》

幻影都宛若轻烟，都是遗风在醉人。

4、游记之所以好读，很重要的原因是出自异乡人的手笔。因为覆着面纱，离真相更远一些，揭开之后反倒动人。这番道理，毛姆在《面纱》里讲过。张怡微写台湾，多少也表达了这层意思，只是措辞更准确：都是遗风在醉人。对现下的年轻人来说，台湾是圣地。论景致，都市烦嚣、峡谷迷情、海滩风光，不一而足。谈美食，夜市热络、小店精致。讲人文，奇珍独具、文艺盛行。很难再找到这样一个目的地，从任何角度都能满足普通驴友的愿望。何况台湾言语相通，因是而滋生了盘根错节的文化勾连。

可看张怡微落笔，却不忙于赞颂。她的姿态是：行走本身就是一种诠释，尤其是面对众多纷扰的刻板观念。她所走过的台湾，“亦有一半升华、一半幻灭之感”。升华的是，不少未曾与闻的乡土，能释放寄寓心头的田园之思。幻灭的是，艺文作品里编织的绮梦，到头来也不出“展示性的沧桑”。

因为有这样的客观，张怡微眼中的台湾，就能不落窠臼。开头数篇，讲述的便是执意寻访“悲情城市”、务必亲临鹿港小镇的异乡人，在出离艺术作品的魅力之后，更真切的认知。时不时地，张怡微还要掺杂几句与上海的对比，再穷极想象的美好，寻一些凭借。就像她自况的，“异乡人总爱附会，以想象来安顿百转千回的心绪。那么期待被懂得，又害怕被看穿。”但再详加审视，张怡微笔下的台湾，还有幽幽的胜景，浓浓的人情。

写台北这座“水城”的春日，写山川河流的灵趣，写失语的九份。及至笔头荡开，记叙街巷的过往：民生社区、大稻埕、永康街、西门町，不论古早或是文艺，钩沉的都是旧时光在当下的投影。

而后，因为工作的关系，张怡微也记录了不少闻人印象：吴念真、余光中、舒国治、骆以军、周梦蝶，乃至九把刀等等。透过温软的笔触，能感受到到具体的人事带来的暖意。

写到万华的时候，张怡微泄露了全书的秘密：“我更喜欢万华……只有这样的地域，看得到藏污纳垢的生活，看得到生存，也看得到平凡至极的温暖与欢乐。”根本而言，老台北与老上海一样，不过是臆想的产物，相似的幻景，昨日重现永远是遥不可及的梦。

即令能够重现，今人又何以欢喜？说到底，“都是遗风在醉人”，唯独具体的人事，才是情感最直观的载体。也只有从这个角度出发，人生的涓滴意念，才有汇流成河的侥幸。

《都是遗风在醉人》是对台湾的动情记述。但出于对精准的追求，很多溢美必须落在具体的细节之中，以免空洞浮泛。换句话说，书里没有华丽的状景，单纯以感受示人。怀抱飘渺的关乎台湾的想象来读这本书，古早也好，文艺也罢，难免要失望。

遗风惹人醉，流光把人抛，人生的事，历来如此。前言里就写道：“所谓务必增进的了解，从审美的意义上并非是好事。因为只有想象是不会碰壁的。”若是真的走近了，也不必失落，因为体验过浮沉随浪的苦辛，细节之中，必能领略生活的美意。

5、游记之所以好读，很重要的原因是出自异乡人的手笔。因为覆着面纱，离真相更远一些，揭开之后反倒动人。这番道理，毛姆在《面纱》里讲过。张怡微写台湾，多少也表达了这层意思，只是措辞更准确：都是遗风在醉人。对现下的年轻人来说，台湾是圣地。论景致，都市烦嚣、峡谷迷情、海滩风光，不一而足。谈美食，夜市热络、小店精致。讲人文，奇珍独具、文艺盛行。很难再找到这样一个目的地，从任何角度都能满足普通驴友的愿望。何况台湾言语相通，因是而滋生了盘根错节的文化勾连。可看张怡微落笔，却不忙于赞颂。她的姿态是：行走本身就是一种诠释，尤其是面对众多纷扰的刻板观念。她所走过的台湾，“亦有一半升华、一半幻灭之感”。升华的是，不少未曾与闻的乡土，能释放寄寓心头的田园之思。幻灭的是，艺文作品里编织的绮梦，到头来也不出“展示性的沧桑”。

因为有这样的客观，张怡微眼中的台湾，就能不落窠臼。开头数篇，讲述的便是执意寻访“悲情城市”、务必亲临鹿港小镇的异乡人，在出离艺术作品的魅力之后，更真切的认知。时不时地，张怡微还要掺杂几句与上海的对比，再穷极想象的美好，寻一些凭借。就像她自况的，“异乡人总爱附会，以想象来安顿百转千回的心绪。那么期待被懂得，又害怕被看穿。”

但再详加审视，张怡微笔下的台湾，还有幽幽的胜景，浓浓的人情。写台北这座“水城”的春日，写山川河流的灵趣，写失语的九份。及至笔头荡开，记叙街巷的过往：民生社区、大稻埕、永康街、西门町，不论古早或是文艺，钩沉的都是旧时光在当下的投影。

而后，因为工作的关系，张怡微也记录了不少闻人印象：吴念真、余光中、舒国治、骆以军、周梦蝶，乃至九把刀等等。透过温软的笔触，能感受到到具体的人事带来的暖意。

写到万华的时候，张怡微泄露了全书的秘密：“我更喜欢万华……只有这样的地域，看得到藏污纳垢的生活，看得到生存，也看得到平凡至极的温暖与欢乐。”根本而言，老台北与老上海一样，不过是臆想的产物，相似的幻景，昨日重现永远是遥不可及的梦。

即令能够重现，今人又何以欢喜？说到底，“都是遗风在醉人”，唯独具体的人事，才是情感最直观的载体。也只有从这个角度出发，人生的涓滴意念，才有汇流成河的侥幸。

《都是遗风在醉人》是对台湾的动情记述。但出于对精准的追求，很多溢美必须落在具体的细节之中，以免空洞浮泛。换句话说，书里没有华丽的状景，单纯以感

《都是遺風在醉人》

受示人。怀抱飘渺的关乎台湾的想象来读这本书，古早也好，文艺也罢，难免要失望。遗风惹人醉，流光把人抛，人生的事，历来如此。前言里就写道：“所谓务必增进的了解，从审美的意义上并非是好事情。因为只有想象是不会碰壁的。”若是真的走近了，也不必失落，因为体验过浮沉随浪的艰辛，细节之中，必能领略生活的美意。

6、我爱的人曾经那么说过：“台北是一座子宫之城。”是的，它是所有文艺青年心里的彼方，是我这个18岁伪文艺女青年最大的梦想。面对做不完的试卷和已经失败的自招，我的脑子里还是不时地蹦出环岛游、大王椰子树、大安、101、永康街这些词。我心里羡慕着张怡微。她几乎在所有我想上的大学里呆过了。可惜复旦已与我无缘，而我不知道台大、政大还有没有。因为一个团，爱上一座城。台北已经不单单是我作为一个文艺青年的梦想了，我爱的人住在那里，我爱的人在那里生活，我爱的人把台湾当做生命一样热爱。作为在大陆不是特别受宠的“歌迷朋友”我就是想去看看台湾好在哪里，让我爱的五个人用尽一切去爱。”在我的天顶甘有人会见看到我不甘愿这样过一生“自己连闽南语都会唱，可是却连他的家乡都还没去过。在书里看到太多共鸣的词汇，美丽岛、二二八、张大春、诚品、茉莉.....我觉得这是写给懂台湾的人的书。在这些人的眼里，台湾不仅仅等于文艺之地，而是关于我们这个民族的另外一种不同表达。说起来也真是奇怪，留着一样的血，其实说不定对岸大部分都是我们这儿过去的，但是彼此的误解还真的深到一时没法解开。与台湾的朋友交流的时候，我总跟自己说别太较真。因为像我这样从小又红又专的小朋友真的很难跟对岸的小朋友达成共识，以致每次上PTT都能被气得半死。在书中看到那么多张怡微作为陆生的所见所闻，真是感动。身边有去台湾的朋友，都说：“跟想象的完全不一样。”是啊，文艺那只是假象，而不断地孕育着文化才是台湾真正吸引人的地方。身边去辅大的朋友每周都跟台湾的同学四处玩耍。我想她应该也怕之后再也没有机会在这里呆那么久。嗯，没错，她也是天团粉。像我们这样常被人称为脑残粉的人的心情，大概是无人能理解的吧。我们为了爱的人，真的比太多去过台湾N次的人更了解台湾。因为爱的人这么爱他的城，所以我们也想去读懂《入阵曲》背后到底发生了什么，美丽岛、二二八代表台湾人的一种什么样的情节，白先勇的《孽子》的公园是什么样的，台湾青年为什么反核。其实感觉自己一直是活在台湾的。即使并没有那么喜欢台湾人，嗯不可否认他们有点小气且作。我也不明白他们怎么老是在问台湾有没有变好。但没有办法，我从心里爱着它。看到书本上的台湾诗歌就会走神，在书店会特地走到港台出版专区，会去买繁体书，会看到白先勇吴念真而停下脚步，会在家里贴上台湾地图，把师大附中当做神一般的地方信奉着。即使可能我与文学从此不再有缘，我不可能再与新闻二字挂钩，即使我要去学自己不喜欢的专业，可我的心里18岁的最后一个梦想——台湾，还没有破，我就依然还能笑着。发现自己说了太多的废话，却都还是我这个18岁的幼稚小朋友在看完这本书后想写下的点点滴滴。如果可以，想用尽全力去台湾学习，每周看尽这座子宫之城的美景，在我看来雨后的台北就是世界上最美的景色。有太多想去的地方，还好今年8月就要去圆梦了，和我最好的朋友一起，可以在大安喝一晚上的啤酒，在小巨蛋听中年人进行每年一次的犀利趴。这是第一次，肯定不是最后一次。14岁开始憧憬的城市，即使嘴上嫌弃，我却会用一辈子爱它。3.9又要到了，青年们兴许是要上街反核了，我也到时间去刷卷了。晚安，上海。晚安，台北。

7、在中心新村，做嚮導的臺灣男生問我：來台灣之前聽說過眷村嗎？我說：有，一位在臺灣遊學的青年作家在上海壹周開專欄，提到過，只是那時我還以為眷村真的就是一個小村落。說完那句話，我就在中心新村薄荷綠的窗框下、薄荷綠的木門外想起來，那位“在臺灣遊學的青年作家”的書還在床頭沒看完。說起來真好笑，這本《都是遺風在醉人》，居然是讓南京的朋友從亞馬遜上買下，再輾轉給我寄過來的，在亞馬遜漫長的預售期里，我每天都在線上火急火燎地催問朋友：書寄了沒有。一邊逼問，一邊嗟歎：如果我沒來臺灣，會省去多少麻煩。但是我要是沒來臺灣，也就不會這樣著急地想讀到這本書，像急著要見一個親人：一個遊學的人，想窺探另一個遊學的人會怎樣經歷這片土地。等書到手，我在臺灣也已經過了大半個月，被課業牢牢鉗制住，也懶，哪裡都沒去。看完開頭幾篇，心下半是無奈半是嫉妒：“為何你的島嶼是這樣美麗，而我卻哪裡都沒經過”。就這樣把它放在枕邊不再翻開了。直到今天，終於被明清詩話攪擾地頭昏腦漲，就花了一個下午讀完了剩下的大半本。對我來說，是半揣著看指南的心態去看它的：哦，九份、永康街、富錦街、國賓長春影城.....都是要去的。《我的心肝阿媽》、《成為和平飯店》、《迷蝶志》.....都是要看的。也會讀出巧合，比如我的書架上有一本《第九味》，是我還在南京的時候，淘寶代購來的，沒看完，它又隨我超重的行李到了臺灣。還有我在輔仁圖書館借的第一批書裡面，就有《百年好合》。然而，直到讀到後記，我才像解開了一個謎，才像真的找到了那個急於見面的親人。“.....我終於坐穩了一個慫貨的位子。是為真正的

《都是遗风在醉人》

島嶼日常生活，總是帶著難以盡訴的嚴酷，無所逃遁，索性就不要逃遁。無所慰藉，索性就不要慰藉。索性就席地欣賞眼下的紛繁突兀，寧取格格不入。”專欄裡的寶島一派和風細雨，總被豔霞照著，不辨真假。但後記里的這段話讓我知道，凝望一派和風細雨的寶島的眼睛並不總是一雙無憂的眼，它可能與我的一樣，是一雙倦眼，甚至底下還藏了一顆微微不適的心，記得偷吃蛋糕的婦人和粗暴的出租車司機。只是這雙眼睛懂得剋制，也懂得寬容，不說壞話，不訴苦衷，緩緩地把那些值得讚美的講出來。今年是臺灣研究所對陸招生第三年了，與我一起同行的陸生不少。互相交換了QQ、FB后，我就有點怕點開社交網站了。每天，每個人照例都在稱頌臺灣人熱情，臺灣的美食好吃，甚至因為天主教大學處處有十字架，就有朋友給照片做註：大陸缺信仰。我聽得呆住，欲加之美，何患無辭。我不想記住在這裡遇到的不美麗的事情，但至少我懷念淮揚菜，一籠小籠包、一份綠豆粥要比眼前的雞排和豬血糕可愛太多。那些初初存在的嚮往是因為隔了一層霧。對我來說，現在霧散了。仍然有許多霧中人，霧中人的讚美真的美得像夢話，可夢話我是不信的，只有風景沒有騙我。書裡有一句，形容我現在的情形和心情，字字精準：“浮市若夢。離職，唸書，離群索居。”

8、台湾，对于我来说，除了小学课本上的阿里山和日月潭，剩下的大部分的印象都是来自综艺节目，从早期吴宗宪的《我猜》到蔡康永的《康熙来了》到屈中恒的《国光帮帮忙》到陶晶莹的《大学生了没》……因而，我所认为的台湾就是一个小岛屿，有现代化的繁华，也有原始的自然风光，生活在上面的人都是自由、开放的人。后来接触了台湾的电影，《不能说的秘密》《海角七号》《蓝色大门》《盛夏光年》，我知道了台湾也有明净与唯美；接触了台湾的音乐，五月天、苏打绿、陈绮贞、张悬，我知道了台湾也有文艺清新；接触了台湾的作家，吴念真、龙应台、骆以军，我知道了台湾也有端丽沉郁。原来，我所认识的台湾只是其中的一部分而已。我想，大部分人所熟稔的只是其中很小的一部分而已。在蚂蜂窝上看到很多关于台湾的游记，基本上都是吹着太平洋的海风，到诚品书店去看书，把每个夜市都吃一遍，在忠孝东路走几遍，到垦丁感受日日晴天。每一张照片，包括夜市上的小吃，也被拍得清新、淡然、精致，拼凑出一个台湾的风景全貌。如果不读张怡微，我想蚂蜂窝上旅游者眼中的台湾，不仅仅是我印象中的台湾，也会是我未来某天去台湾之后会体会到的台湾，毕竟已经太根深蒂固。然而，就如张怡微所说：“行旅与生活并不是一回事。”我们总会有选择性地观看风景，通常过滤掉不好的，留下美好的。或者，加入了音乐、电影、文字的标签而建立起来的文艺台湾并不一定是台湾人所熟知的台湾。张怡微的《都是遗风在醉人》，以一个生活在台湾的异乡人的视觉去写作台湾，没有台湾在地人的现实，亦不像匆匆旅行者的幻景。通过她亲身的行走，外来者的观察，异乡人平实的描述，从人文和景色与自己细腻的内心想融合，写出了更为真实的台湾。张怡微将目前生活的台湾与成长的上海不断对比，她说：“文艺梦，终究是故土生成的旧梦，逐之而不得，才一股脑投射到异乡。”她之于台湾，或许就像我之于北京，我的所有文艺，是在故乡生成出来的文艺。如今，我以一个异乡人的身份生活在北京，北京这片我所眷恋的、熟悉的土地，或许并不是老北京们所熟悉，所追忆的往昔。行走本身就是一种诠释，任何一个异乡人，都可以通过你们的行走与观察，对你们所在地增进了解。可是，了解并非是好事，极有可能就会破坏了你们心中的梦境，还原成了一个赤裸裸的现实。

9、在《一个》上看到书的自序，觉得张怡微的文字有种温暖、从容，隐藏小幽默和小智慧。作为在台湾有四张学生证的游学者，她笔下的台湾没有那么急于美景美食的呈现，而是安静地去寻找那些街头巷尾的民情故事，把台湾作为文艺之乡那些文学、电影、艺术相关的人事用自己的亲身访问或对话带给我们一个非常素颜的面貌，中间夹杂自己对祖国故乡的对比感受，对人生的领悟，对朋友的温情。读这些文字的过程总能有声色丰盛的场景还原，掩卷则会静静地向往那座烟雨朦胧的文艺小岛。

10、旅行、远方以及书本的意义，大概是因为即便真的拥有精彩激情的现实生活，也会在日复一日的重复中不断习惯与麻木，只有远方才能刺激我们的想象和渴望。爱玲奶奶说过，像我们这样生长在都市文化中的人，总是先看见海的图画，后看见海；先读到爱情小说，后知道爱；我们对于生活的体会往往是第二轮的。不知道什么时候起，台湾成为一个被描述太多、被期待的太多的地方。青年朋友们好像可以利用越来越方便的资讯轻易地说起九份、垦丁、诚品……这已经不止是第二轮的生活体验了，在越来越多的期待中，台湾本身成为了验证一种集体想象的远方。而这本书，名字虽然叫“都是遗风在醉人”，内容却都是充实序言所述的“行走本身就是一种诠释”，用想象期待远方，用行走破除想象。在一个地方呆的时间越长，越会推敲想象和现实的差距。张怡微是作为交换生去台湾上大学的，她描述的台湾是一种介于十天半月旅行者和本地居民之间的视角，还存在着一些想去各个地方走走看看的好奇，却又刻意想淡化的旅行者标签，几乎所有的行走，仿佛都是不经意完成的。是的，我认

《都是遗风在醉人》

为她用一种刻意疏离的状态，寻找台湾与远方人想象的差别。这也正常。我在西安上大学的时候，去过无数次大雁塔，却只有在大一刚报道的时候或者陪同游览的时候会去挤里三层外三层的喷泉，大多数时候，看看玄奘，看看地上的书法，看看路灯上的诗词，甚至就像饭后消食一样漫无目的的闲逛。四年的时间，我甚至没有登上过大雁塔。山就在眼前，但就是不爬，因为自认为不是千里而来的登山者。我一直认为书本描述的东西和读者是有距离的，这个距离并不是一句简单的“文不远人”，这个距离应该是可以近也可以远，好的作品所需要具备的品质之一，至少有读者与书本的距离，刚刚好。距离也是把握作品风格的重要手段之一。比如日常的琐事，近距离写是亲切，远距离写可能就荒诞了。大概写旅行散文需要的就是张怡微这样的距离。不是游客兴奋的心理，不是本地人习以为常的状态。这样的距离，是异乡人在努力破除自己异乡人的身份，想融入本地生活，却又在重合的圈子里悄悄的观察本地生活的距离。这种情况下，我们能算是异乡人吗？肯定不能，我们眼中的风景和异乡人眼中的风景如此不同。我们能算是本地人吗？肯定不能，我们在同样的风景中隐藏心思地去观察、去印证，完全没有本地人那样自然的状态。就是这样的距离，才是醉人的遗风。PS：张怡微同学这本书距离虽然处理得不错，但是文字水平，除了前两篇获奖的，其余的大部分感觉都很一般……

11、都是遗风在醉人（张怡微）三年写作台湾生活之图文，以细腻温情的笔触描绘台湾。以文艺的情怀行走在台湾的路面，感受梦想与现实中这个城市的灵魂，涉及台湾的风情、作家、诗人、电影人，写林汉章、周梦蝶、骆以军、九把刀，曾经的盛景、幻影都宛若轻烟，折射着旧日的旖旎与温情。文章大部分刊登于《上海壹周》“宝岛一村”专栏，也有在《外滩画报》《申江服务导报》《生活周刊》中发表的部分文章。<http://www.hezhiming.cn/item.php?id=22316667196>台湾三年，漂浪三年。在异乡，潺潺的追忆是唯一能够随身携带的行李。《都是遗风在醉人》收入了包括“漂浪与抒情”、“都是遗风在醉人”、“写，为了那缭绕于人的种种告别”三辑，分别从行旅、生活、艺文三个角度记录在台生活的流水抒情。行走本身就是一种诠释。在行走中，像认识一个人的性情，逐渐认识一座岛屿的欢喜与为难，“遗风”既是人为的追缅，也是自然的嬗递。其中，《漂浪与抒情》一文摘得第十五届台北文学奖散文组首奖。《都是遗风在醉人》由张怡微编著。

12、我没去过台湾，但喜欢从别人的笔下了解台湾，张怡微的《都是遗风在醉人》写台湾人、台湾事、台湾风景，却又不同于一般的游记类散文，而是融入了诸多作者的观察和思考。读里面很多小短文，有时候会发问：咦，怎么这么短，也没什么深意，不像有的文章读完后觉得深得我心，发人深思。但正是这种小短文让人觉得不矫情、不做作，读起来很舒服。之前看《旧时迷宫》，张怡微用短篇小说的形式来写上海工人新村，读来也是，完了就完了，并没有所谓的升华，但整本书的所有短篇读下来，对于我这个身在上海的异乡人来说，工人新村的轮廓也能浮现，我想张怡微重在写人，而不是进行宏大的叙事。对于自己喜欢的书，当然毫不犹豫地打5星。

章节试读

1、《都是遗风在醉人》的笔记-第132页

" 有一天黄昏，我走到湖边，天上飘着雪，上下苍茫，湖上一片浩瀚，沿岸摩天大楼万家灯火，四周响着耶稣福音，到处都是残年急景。我立在堤岸上，心里突然起了一阵奇异的感动，那种感觉，似悲似喜，是一种天地悠悠之急，顷刻间，混沌的心景，竟澄明清澈起来，蓦然回首，二十五岁的那个自己，变成了一团模糊，逐渐消隐。我感到脱胎换骨，骤然间，心里增添了许多岁月。黄庭坚的词'去国十年，老金少年心'，不必十年，一年已足..." 白先勇 < 蓦然回首 >

2、《都是遗风在醉人》的笔记-第62页

他说他高中时参加比赛第一次到台大，在那里听大学生们唱歌、说话，在钟下恋爱。" 很羡慕。永远都忘不了那种羡慕。"

3、《都是遗风在醉人》的笔记-第144页

原来这首诗是痖弦写的

4、《都是遗风在醉人》的笔记-第52页

乌来温泉

5、《都是遗风在醉人》的笔记-第72页

永康街巷，徐国能，石榴街巷

6、《都是遗风在醉人》的笔记-第1页

《恋恋风尘》的编剧吴念真曾经说过，他一直想拍一个“雾中老太”的镜头，在十月、十一月的九份，一个阿嬷从白茫茫的雾中穿行而来，疾步走向教室，通知一个班上的孩子前去矿上收父亲的尸体。彼时，所有的孩子都会在心中祈祷：“不是我爸爸。”但不是“我爸爸”，就是“你爸爸”。这“雾中的阿嬷”的形象就仿佛是死神一般，令人恐惧、震慑。“她”象征了命运的突变与漫长的苦难。

7、《都是遗风在醉人》的笔记-第97页

8、《都是遗风在醉人》的笔记-第45页

文艺梦，终究是故土生成的旧梦，逐之而不得，才一股脑投射到异乡。.....
是梦大抵都如此吧

当你是游人赏看时它仍欣喜如你所想，当你生活下来，其实它也就只是生活，如在别处一样。若这梦是情怀，也许它在你心里就留下独特一隅

9、《都是遗风在醉人》的笔记-第13页

《都是遗风在醉人》

那些美好的声音曾是我少年时捧着收音机最最无悔的守候，时光也在马不停蹄的奔跑中将生活的艰辛彻底地交予每个人手中。

10、《都是遗风在醉人》的笔记-第152页

以前的那些女人啊，每天穿那么漂亮，心里有那么多不完满的爱，可以忍那么多的秘密，现在已经看不到了。

11、《都是遗风在醉人》的笔记-第106页

12、《都是遗风在醉人》的笔记-第37页

可见异乡人总是爱附会，以想象来安顿百折千回的心绪。那么期待被懂得，又害怕被看穿。

但我从来没有流连过这陌生人所经营的生计，我觉得他们是风景，生生不息，却遥不可及。路过捷运站口，与一个又一个连绵不绝的陌生人擦肩而过，无论清晨日暮，多少有了抽象的意味，就仿佛成长之于蓬勃的少年，多少有些冷却的姿态。我努力告诉自己，这就是我的旅居，有一点辛苦、黯然，却没有什麼不好。眼前的这一些人，更因为接近生活打拼与辛酸，才显得兢惕励志

13、《都是遗风在醉人》的笔记-第6页

如今大手笔的血拼与炫耀式的消费远不及曾经裤兜里的三无毛钱所能带给我们的满足感。

14、《都是遗风在醉人》的笔记-第114页

台北动物园的林旺爷爷

15、《都是遗风在醉人》的笔记-第106页

真的浪漫，总是带有一些至深的不合理。但那似乎也是一种少年精神，象征着种种面对不可知的极大勇气与热忱，带着我所不尽理解的朦胧诗意

16、《都是遗风在醉人》的笔记-第63页

去想是本能，不去想却是有力的选择

17、《都是遗风在醉人》的笔记-第14页

任何社会都是一样，天黑以后，才能看到肌体的溃疡

18、《都是遗风在醉人》的笔记-第106页

真的浪漫，总是带有一些至深的不合理。但那似乎也是一种少年精神，象征着种种面对不可知的极大勇气和热忱，带着我所不尽理解的朦胧诗意。

19、《都是遗风在醉人》的笔记-第7页

《都是遗风在醉人》

罗大佑的《吾乡印象》曾经唱到：“古早的古早的古早以前，吾乡的人们就开始懂得向上仰望，吾乡的天空传说就是一片，无所谓的阴天和无所谓的蓝天。”在这样“无所谓”的背后，包含着人民对于生活、心灵复归本真的期望。在注视着手工制造者们娴熟的技艺时，我们看到了心灵的重现，那不再是冰冷的生产，而是怀有人情味的制作。在我们精巧的手势中揉捏的，也不再是面对着茫茫众生想要尽可能盈利的商品，而是一种带有温情的分享、传承及怀念。

20、《都是遗风在醉人》的笔记-第110页

台湾人写作总是绕不开“我阿嬷”、“我爸爸”、“我妹妹”这些主题，而大陆年轻人更喜欢用大量形容词堆砌一个盛大的有些夸张的自我，也不知道是因为什么。

21、《都是遗风在醉人》的笔记-第126页

总有老师会说：“春假后大家记得交……”而那后面的内容都因值得被忘记而终于忘记了

22、《都是遗风在醉人》的笔记-第135页

我们终于来到以前憧憬过自由自在的年纪，却发现开始只需要一小片天空的视野，照得见自己的前程，照得见生活的真谛，就好了。

23、《都是遗风在醉人》的笔记-第45页

文艺梦，终究是故土生成的旧梦，逐之而不得，才一股脑投射到异乡

24、《都是遗风在醉人》的笔记-第57页

有时想想，这便是台湾的好。半小时能见山，半小时能亲海。山海以外，还有角角落落，笼罩于趣灵的传说中，曲曲折折间，又别有城市所无法保留的旧时风味。

25、《都是遗风在醉人》的笔记-第15页

我们不能简单用当下“开不开心”来衡量社会发展的健康程度，也不能用强迫自己开心的方式规避社会机体运作所必然曝露的黑暗面。

26、《都是遗风在醉人》的笔记-第7页

……因为不了解，更频添了朦胧的臆测。因而，所谓务必增进的了解，从审美的意义上并非是好。因为只有想象是不会碰壁的。

27、《都是遗风在醉人》的笔记-第44页

对于台湾人来说，陆客象征着源源不断的财富，而对大陆人来说，台湾是民国梦，是电影、音乐，是避世乐园，就连美食都成为一个非去不可的理由。他们的行程到不了永和，但只要到过台湾，他们就觉得遍地都是正宗的永和豆浆。

台湾于我来说真的大部如此，是我想去感受的文艺氛围以及那些喜欢的作家歌手艺人生活的环境，在各种媒介看到的美景美食...

看这书以前我都默默以为永和豆浆是北京的...好害羞啊

所以书要多读，路也还是要能多走就多走

28、《都是遗风在醉人》的笔记-第16页

什么都在变，世界在趋同。

29、《都是遗风在醉人》的笔记-第13页

时光也在马不停蹄的奔跑中将生活的艰辛彻底地交予每个人手中。

30、《都是遗风在醉人》的笔记-第34页

31、《都是遗风在醉人》的笔记-第134页

……我得迫使自己发现新的风景，才能够建立起个人与世界的联系。风风雨雨永远在窗外，温暖是窝心的内在。连日阴雨后的第一道明媚，透过窗户射入地板的刹那，是久别亦是重逢。成天在暖阳中成长的人是不会体会到这样的珍惜多么天然，而快乐多么轻易。水城中的人就不一样。而再望不见车水马龙时，眼前的青翠也会提醒着我，故乡的市声寻常却令人沉醉。我们终于来到以前憧憬过自由自在的年纪，却发现开始只需要一小片天空的视野，照得见自己的前程，照得见生活的真谛，就好了。毕业时的那个迷惘的蓝天早已消失不见，那个和你在操场说着要一起走到未来的人，也早就不知道去了哪里。看在窗外的天，一点一点就会变黑，像我们的青春，突然落幕，而这片短暂时光，也不过是一格窗户的风景。前路漫漫，深远的是天空，短的是青春。

32、《都是遗风在醉人》的笔记-第25页

我从上海来，即使完全不必动用故乡生产的那种莫名其妙的地域优越感，都不禁觉得台中这个地方，也实在太像乡下了，没有高房子，也看不出什么夜生活。我安慰自己说，从机场到城心的过程总是有那么一些荒凉的，但还是调动了“下乡”、“插队”、“知识青年走向广阔天地”等等其实对我来说也很陌生的、书中教条的经验档案。

33、《都是遗风在醉人》的笔记-第11页

每一个移民城市最大的特点，便是它常年的漂泊无定内化于人民内心的那份偏执的清醒与温情的妥协

34、《都是遗风在醉人》的笔记-第49页

春季的雨缠绵的很，这与秋日东北季风来袭的那种苍茫之感完全不同。它只是很难停歇的样子，如泣如诉，唠唠叨叨，仿佛有许多衷肠，句句都是真谛。

35、《都是遗风在醉人》的笔记-第3页

多年以后我发现，对于一名作家而言，旅游最重要的事就是自己所接触的人。

36、《都是遗风在醉人》的笔记-第91页

到了再也不用写周记的年纪，才慢慢开始觉得，逐着春华秋实做一些生活记录，是一件很美好的事

《都是遗风在醉人》

37、《都是遗风在醉人》的笔记-第41页

38、《都是遗风在醉人》的笔记-第14页

他们（台湾青年）显然比我们要快乐。因为社会压力并不完全落在年轻人身上。

39、《都是遗风在醉人》的笔记-第10页

恐惧，已经不再是傲骨的伤痛。但人是可能与任何恐怖的事生出一种亲密关系的，如同自己身上的一个弹孔一样的

40、《都是遗风在醉人》的笔记-第110页

41、《都是遗风在醉人》的笔记-第83页

在台湾，到处都是这样有闲的狗会站在自行车道上逡巡，从清晨到日暮，不知疲累。似要比碌碌的人类更懂得自己要怎么度过每一天的晨昏。总有地方可去，总有地方所来，总有可靠的伴儿。令人艳羡。

42、《都是遗风在醉人》的笔记-第134页

凝神窗外的风景即对自由最初的渴望。

43、《都是遗风在醉人》的笔记-第5页

台湾人爱用“古早”来形容“有一些历史感”的物什，譬如古著鞋、包或衣裙，也有复古的店铺、建筑和只有在儿时才见过的玩具及吃过的食物。人的年纪越长，似乎就越爱追寻旧时滋味的淳朴。如今盛行的“古早”味，已经不再是个人标新立异的价值取向，恰恰相反，它已经成为了人们的“集体回忆”，试图将历史以味觉的形式留存于心。

44、《都是遗风在醉人》的笔记-第16页

45、《都是遗风在醉人》的笔记-第152页

周梦蝶 文学大师的纪录片

46、《都是遗风在醉人》的笔记-第59页

《都是遗风在醉人》

想到张爱玲说，对于年长者来说，三年五载都是弹指一挥。只有年轻人觉得，三年五载是一生一世。挺有趣。

47、《都是遗风在醉人》的笔记-第7页

城市是通人性的。每一座城市，都有着它独特的在世性情，有着其与众不同的伦理。

48、《都是遗风在醉人》的笔记-第13页

那些美好的声音曾是我少年时捧着收音机最无悔的守候，时光也在马不停蹄的奔跑中将生活的艰辛彻底地交予每个人手中。

任何社会都是一样，天黑以后，才能看到肌体的溃疡

经济社会蓬勃发展所必然产生的负面效用，并不可能在台湾社会幸免。我们不能简单用当下"开不开心"来衡量社会发展的健康程度，也不能用强迫自己开心的方式规避社会机体运作时所必然暴露的黑暗面

49、《都是遗风在醉人》的笔记-第51页

对许多人来说，这里的蓝天绿草、山川浅溪都不稀奇，甚至整个岛屿都不足以称之为“巍峨雄起”，它很平淡，却有滋味。仿佛有许多缠绵的故事，隐在水汽中、柔软中，满目的春意同样不稀奇，却青春得让人动容。感觉它永远不老似的，感觉它从没见过“枯藤老树昏鸭”的苍凉。

50、《都是遗风在醉人》的笔记-第40页

习以为常，是越来越平淡的爱，催生着自然而然的遗忘。

《都是遗风在醉人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com