

# 《长恨歌》

## 图书基本信息

书名：《长恨歌》

13位ISBN编号：9787020045723

10位ISBN编号：7020045723

出版时间：2004-5-1

出版社：人民文学出版社

作者：王安忆

页数：370

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《长恨歌》

## 内容概要

美国哥伦比亚大学东亚系及比较文学研究所教授、文学评论家王德威曾经描述王安忆创作的三个特征，分别是对历史与个人关系的检讨；对女性身体及意识的自觉；对"海派"市民风格的重新塑造。本书是王安忆的一部集大成力作，代表了作者的水准和特色。1995年由作家出版社出版，获得第五届茅盾文学奖。

# 《长恨歌》

## 作者简介

王安忆（1954～），当代女作家。祖籍福建同安，生于江苏南京。1955年随母茹志鹃迁居上海。1969年初中毕业。1970年赴安徽插队。1972年考入江苏徐州地区文工团。1978年回上海任《儿童时代》编辑，后任中国作协理事、作协上海分会专业作家。1975年冬开始发表作品，1980年发表成名作《雨，沙沙沙》。著有小说集《雨，沙沙沙》、《王安忆中短篇小说集》、《尾声》、《流逝》、《小鲍庄》，长篇小说《69届初中生》、《黄河故道人》、《流水三十章》、《父系和母系的神话》、《长恨歌》，散文集《蒲公英》、《母女漫游美利坚》（与茹志鹃合集），儿童文学作品集《黑黑白白》，论著《心灵世界——王安忆小说讲稿》以及《乘火车去旅行》、《王安忆自选集》等。

# 《长恨歌》

## 书籍目录

第一部

第一章

1 弄堂

2 流言

3 闺阁

4 鸽子

5 王琦瑶

第二章

6 片厂

7 开麦拉

8 照片

9 “沪上淑媛”

10 上海小姐

.....

第三章

.....

第四章

.....

第二部

.....

第三部

.....

## 《长恨歌》

### 精彩短评

- 1、很失望，和世界名著有距离。
- 2、在书中读到句话，觉得是全文精华：实是一个冤魂，心有不甘，因此，到了如今，人是今人，心却是那时的心。
- 3、今儿才拜读了这久负盛名的小说，有点儿姗姗来迟的意思。只是似乎也没什么惊艳感。读得电子版，没印象实体书是多厚，只是读着觉得太短了
- 4、故事倒不是重点，主要是通过这本书我发现了王安忆是多么有才华。观察细微、描写细腻、用词独特，那种从旧上海一路走来的氛围，对旧上海这座城市的情感和观察，都令人印象深刻。
- 5、書和電影當時都很喜歡，因那會兒剛剛去過上海。（2003）
- 6、罗曼蒂克消亡史
- 7、很小的时候读过，有一点张爱玲的风格
- 8、读的过程中速度不自主就跟着放慢了 那些画面就都像在眼前 说起来 最喜欢的却是王琦瑶再次回到上海在弄堂里的前期时光 看似安稳与充满希望
- 9、老克腊和长脚的出现潦草突兀，狗尾续貂
- 10、得有耐心的读下去，王安忆的思想不是人人都能跟得上的……上海歌女的命运啊！
- 11、黏膩的文笔~本来只想打三星，但是看完想想大概也只有这种黏膩才能写出老上海的故事吧。
- 12、特别满足对于上海这座从民国埋进新中国的想象
- 13、上海的味道，值得一读
- 14、好多年前读过，都忘了，是不是要去找来再读一遍？
- 15、一直都很喜欢王安忆，但却不太喜欢王安忆笔下的女性，相比较更喜欢亦舒笔下的女性，热烈、果敢、坚强、敢爱敢恨，但是仍能体会到王琦瑶这样一个女性四十多年的爱恨。
- 16、本来只是看过穆斯林葬礼纯粹想看写茅盾文学奖的获奖作品，发现了。名字吸引住了立马想到白居易的长恨歌，But完全不是一个赫兹，从头到尾都是在围绕着王琦瑶，第一章唯美的语句什么都没有写完全是在写景半懂不懂的看完了，后来慢慢的开始写王琦瑶的一生，她生命里那么多男人，最爱的只有李主任
- 17、在一部纯女性视角的文学里，所以男性都只模糊到只剩姓氏，但并不妨碍爱情的开始，和爱情对女人似命运般永远逃不脱的魔障。上海，有故事的老城，有千千万万的王琦瑶在这里留下她们的青春，无关乎时代，她们铸就了上海。越是细腻透心的描述，越是显得荒凉和悲剧，是女人，亦是城市。
- 18、大学时读的书，印象最深的是大段大段细致的描写……
- 19、用了无数笔墨来塑造，人物仍然是扁平的，带着王自身优越感的审视，令人很不舒服。一星给百合。
- 20、沪上淑媛，美丽与幻灭
- 21、这本书 陪伴我度过了最美好的高中时光
- 22、2013.07 --- 2013.08
- 23、女儿薇薇和王琦瑶的对比妙极，让人惊叹
- 24、对话交锋之利，画外音叹服！
- 25、王琦瑶的美是家常里段，是时光流逝慢慢品味的，是使人看了舒心的。浓浓的上海味道，王安忆要为上海人做一部传记，她做到了，王琦瑶可代表。
- 26、这本书的主人公王琦瑶是上海这座城市四十年代的象征，阿二,康明逊,老克腊喜欢她都是因为王身上的那种怀旧，带有三小姐的摩登气息。她的女儿薇薇则不同，糊涂人自有糊涂福，与小林在美国定居生活。这里最爱王的大约是程先生，不过却不能走进王的心里。这本书的环境描写很棒。
- 27、水平很有限。对人物的表现只是流于表面。时间跨度太大，把握又不好，十年文革的部分完全跳过。
- 28、看过了两章 句子都精短 描写很细密 像潮湿空气里的细雨 不是卖弄词汇量和修辞手法的方式 却处处是金句 读一遍肯定读不透的 边看边感慨书中人物命运 悲凉之处不忍读下去啊 好像停下来人物就不会挂似的 谢谢徐童鞋的推荐

## 《长恨歌》

- 29、整个一部小说漫出一股挥之不去的宿命感。
- 30、王琦瑶是个聪明过了头的女人，一生都在追求不切实际的爱情。可怜又可悲~
- 31、语言很细腻华丽。故事有那么一点含蓄。有些段落让我这样离那个时代很远的人了解了旧上海生活的精致。从民国到新中国一个曾经的上海小姐的爱恨情仇、恩怨情仇。书中的故事感觉离我太远，阅读快感一般！
- 32、大学时期读
- 33、虽说张爱玲把上海女人写到了极致，但在王安忆笔下的长恨歌里的上海也别有一番风味
- 34、没有张爱玲的细腻，是王安忆保留自己坚韧和对上海的留恋。
- 35、王安忆描写生活的手法简直细致又精妙，写到人心里去。故事的结局不算圆满，作者给了王琦瑶一个不圆满的人生，但谁的人生又那么圆满呢。都是边走边看罢了。
- 36、结局如此凄惨。。当真是应了白居易《长恨歌》。马嵬坡下泥土中。。
- 37、美，死去
- 38、看似活着自己的命，终归是被世道推着走的。
- 39、王琦瑶在我看来应是理智现实的代名词，她注定是无法活在地上的人，她无法甘于寂寞她需要依附也清楚自己该做什么样的选择，最后的结局也可以说是她自己最终在寂寞和死亡中选择了死亡。
- 40、声色细腻，但描述上稍显碎碎念
- 41、名媛。果然写作者最拿手的还是自己的家乡，上海弄堂里的一举一动一颦一笑一砖一瓦全在安忆阿姨的笔下显现，那是一段古典骄傲慵懒鄙夷的时代。王琦瑶一副好皮囊却生了一套不入世的生存法，程先生李主任康明逊萨沙老克腊还有只有一撇的阿二，萍浮一生不得依靠最终被无赖勒死，可得到如此结果却是因为用情过甚。上海和王琦瑶是同等的一体的，只有存在于上海的王琦瑶才是王琦瑶。
- 42、细到腻。故事内容是个大败笔。
- 43、“从前的人，多认真，认真勾引，认真失身，峰回路转地颓废。”
- 44、刨了几乎大半个月，前面的铺叙与事物的描写对于我而言真是冗长而乏味，但后来想不到的有意思，想不到当我想把这个故事总结为【有魅力的人几乎是没年龄】的时候，却迎来了个相对出人意料让人瞠目结舌的结束。有想过却没当真的想法却成真了的结尾~
- 45、老实说读起来觉得上海调调的文字缺少激情，但内容是好的。
- 46、女人的悲剧总让人心里难受，尤其是她的结局，随意地不可知地死去
- 47、人生自古空余恨，只是姑娘你想太多
- 48、朦朦胧胧的上海滩
- 49、写得不错，不过不对我得口味儿，张爱玲式的小说，又没人家张爱玲有味道
- 50、没读下去

# 《长恨歌》

精彩书评

# 《长恨歌》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)