

《阿拉伯诗坛新生代》

图书基本信息

书名：《阿拉伯诗坛新生代》

13位ISBN编号：9787227054470

出版时间：2013-7-1

作者：朵宸颀

页数：170

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

阿拉伯诗歌从传统向现代的嬗变历程中，始终与其社会文化、宗教信仰、民族特性等多重元素密不可分。随着时代的变迁与社会的发展，肩负文以载道使命的众多阿拉伯诗人在民族化和全球化的结合上在不断地探求和尝试着。近些年来，逐渐步入诗坛的70后、80后甚至90后诗人成为阿拉伯诗歌的新生力量，他们的诗歌创作既有时代共性又有地域特质，不仅是阿拉伯现当代青年文学的缩影，也是阿拉伯年轻一代思想观念和精神状态的体现。

朵宸颀编著的《阿拉伯诗坛新生代——追求自我实现的边际人》试图阐释阿拉伯诗坛新生代边缘身份的成因与特点，并结合具体的诗人诗作解读他们如何认识 and 实现自我，由此剖析阿拉伯社会的发展现状及其传统价值观念所面临的冲击。笔者认为，阿拉伯诗坛新生代的边际人属性主要缘于阿拉伯社会和文学层面的现代化进程，他们在接纳和消化现代性的同时陷入了文化传统、民族性与现代性的纠缠。诗人以其敏锐的直觉、活跃的思想始终站在社会核心价值观和文学创作理念反思重建的前沿。通过对阿拉伯新生代诗人进行跨学科多视角的研究，可以更加深刻地认识和理解现当代的阿拉伯世界。

《阿拉伯诗坛新生代——追求自我实现的边际人》共分四部分。

第一部分是论文的绪论，简要阐明了论文的研究范围、意义、目标和方法，并对阿拉伯新生代诗人的定位作出自己的判断，对国内外相关问题的研究作了总结归纳。

第二部分是论文的主体，分别从三个方面系统论述阿拉伯新生代诗人在阿拉伯社会和文学转型期的边际属性，通过具体的诗人诗作梳理他们的自我认识过程及全球化语境下的时代特点，分析阐释阿拉伯新生代诗人为改变边际状态而进行自我实现的不同途径。

这部分共三章：第一章确立阿拉伯诗坛新生代的概念，阐述其边际人定位，一方面从社会学视角审视现代化进程中阿拉伯人的心理变迁，特别是新生代在社会价值观念及文化认同方面所体现出的矛盾状态；另一方面则从文学层面梳理、考察阿拉伯诗歌持续百年的现代性追求对新生代诗人创作产生的影响，同时结合对阿拉伯文学主流体裁变迁的分析理解新生代诗人群体的过渡性。至于阿拉伯诗坛新生代的群体风貌，则主要体现在年龄引发的认同危机和创作与接受的磨合两个方面，而这正与他们的边际属性相呼应，说明新生代诗人具有传统和现代、消极和积极、理性和非理性的矛盾人格。

第二章解读阿拉伯诗坛新生代的自我认识，选取具有代表性的诗人诗作剖析阿拉伯新生代处于中间状态下的个体意识和涉及阿拉伯民族、国家、文化在内的整体性思维。阿拉伯新生代诗人的文学创作中不乏对自我的认识和探知，因为这是他们实现自我的前提和起点。尤其在全球化语境下，社会、历史以及文化新旧元素的交织、更替使得这个过渡性群体身上充满矛盾与冲突，他们积极主动地寻找自我、发现自我并强化自我意识，这也是文化自觉和民族责任感的体现。飞散视角下，阿拉伯新生代诗人的归属感具有模糊性、不稳定性和矛盾性，并且他们对家园的理解和自我意识的构建存在着差异。

第三章系统分析阿拉伯新生代诗人自我实现的不同途径和方式。通过具体诗人诗作梳理阿拉伯诗坛新生代的创作特点，论述年轻的诗人群体如何运用成熟化的表现主题和多元化的创作形式来努力改变他们在阿拉伯社会和文学的“夹心层”地位。

同时，对阿拉伯新生代诗人展现自我的平台进行分类汇总，从参与阿拉伯诗赛诗会、借助互联网拓展自我表现空间和争取纸质诗集出版三个方面进一步说明他们试图用实际行动改变边际人身份，实现自我的积极性和主动性。

论文第三部分是由阿拉伯诗坛新生代追求自我实现引发的两点思考。一方面，对阿拉伯新生代诗人群体进行文化思辨，解析其与所处阿拉伯社会环境之间形成代沟的原因及表现，从而揭示全球化语境下阿拉伯现代化进程给人们带来的影响，尤其是阿拉伯年轻一代在边际状态下价值观念、文化心理等方面的整体走向；另一方面，将阿拉伯诗坛新生代与中国70后、80后诗人进行跨越国界和语言界限的比较，旨在通过研究总结两个诗人群体在自我身份认知、与读者关系等方面的异同点，进一步加深对阿拉伯新生代诗人在社会和文学层面边际人身份的理解。

论文第四部分是结语，概括总结阿拉伯新生代诗人及其边际属性，同时对这个年轻群体和阿拉伯诗歌作出前瞻性的思考。

不得不承认，目前关于阿拉伯诗坛新生代的研究才刚刚起步。

《阿拉伯诗坛新生代》

虽然笔者尝试将其作为研究对象进行现实的考察、理论的和综合性分析，但对这一群体的整体认识可能还存在局限性，对许多重要问题的理解显然还有待继续深入研究。笔者自知学识和能力有限，论文中的错误和不当之处难以避免，只希望能以自己的绵薄之力为阿拉伯现代诗歌研究做些贡献。

书籍目录

序言 / 蔡伟良

摘要

(阿拉伯文摘要)

绪论

第一章 阿拉伯新生代诗人的边际人定位

第一节 释义：阿拉伯新生代诗人

第二节 对现代化进程中边际人的阐释

第三节 阿拉伯诗坛边际人的群体风貌

第二章 心理流放：“自我”身份的选择

第一节 中间状态下的小我

第二节 澄清与思辨中的大我

第三节 飞散视角下“自我”意识的重构

第三章 新生代诗人的自我实现之旅

第一节 表现主题成熟化

第二节 创作形式多元化

第三节 表现平台多样化

第四章 关于阿拉伯诗坛新生代追求自我实现的几点思考

第一节 阿拉伯新生代诗人群体的文化思辨

第二节 中—阿同代诗人的比较

结语

后记

参考文献

附录

《阿拉伯诗坛新生代》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com