

《深邃美麗的亞細亞（1）》

图书基本信息

书名：《深邃美麗的亞細亞（1）》

13位ISBN编号：9789573404521

10位ISBN编号：9573404524

出版时间：1993.04.30

出版社：東立

作者：鄭問

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《深邃美麗的亞細亞（1）》

內容概要

在這個物慾橫流的世界裡，每個人都在尋求些「什麼」，有人追逐名利，有人迷戀權勢，有人等待幸福……凡此種種，到底什麼樣的世界才是人類夢寐以求的「美麗新世界」呢？

鄭問運用他那出神入化的筆勾勒出一幅人性藍圖——善良卻註定是個禍害的倒霉王百兵衛和以建構一個理想國為目標卻不擇手段的理想王，這二人的爭鬥正是人類內心慾望最深沈的吶喊，善惡無法分明、得失無法衡量，這一切的混沌正是我們內心的徬徨與無依。

《深邃美麗的亞細亞（1）》

作者簡介

鄭問原名鄭進文，1958年出生在臺灣桃源鄉。從小就喜歡漫畫，並且悄悄模仿日本的畫書練習作畫。80年代初，他的處女作《戰士黑豹》得到連載，初步先顯示了他的才華。10年間相繼發表了《鬥神》《刺客列傳》《阿鼻劍》等多部成功的作品，不但奠基了他在臺灣漫畫界的地位，而且也使臺灣漫畫的總體水平登上一個新的臺階。

1991年，鄭問的《東周英雄傳》在日本講談社的《早晨》周刊上連載，受到熱烈歡迎。講談社稱他是“亞洲的至寶”“巨星”。《朝日新聞》稱他20年中無人超過他的鬼才、天才、異才。日本漫畫家協會向他頒發了優秀獎。一個中國漫畫家【現鄭問已經加入日本國籍】在日本獲得這樣的榮譽還是第一次。1992年，《早晨》周刊把他的另一部新作、科幻故事《美麗的亞細亞》推薦給讀者。

鄭問早期的畫是從模仿日本漫畫開始的。後來又接受西方畫法的影響。到了80年代中期逐漸形成了他自己的畫風。他以獨特的水墨技巧，結合了國畫中的寫意和素描的手法，使作品華麗動人、瀟灑不羈。他的畫受到日本讀者的厚愛，這顯然是一個很重要的因素。講談社一位負責人在談到選擇鄭問的作品時說道，他們選擇外國稿件的標準有兩個，一是日本人喜歡的，二是日本人畫不出來的。鄭問的畫正是兼備了這兩點。鄭問對自己的畫在日本取得成功又是怎樣看的呢？

他不無感慨地說：“……直到32歲，終於有機會讓日本小孩反過來看中國人的漫畫——東周英雄傳。”由於鄭問的這種獨特的畫風，使他也得到了“亞洲畫神”和“臺灣第一人”的稱號。

台灣人能以漫畫創作，在年發行量二十三億冊的日本漫畫王國造成震撼的，鄭問是第一人。日本漫畫界人才濟濟，競爭尤其激烈。想在這個市場殺開一條血路誠屬不易。台灣的漫畫界遭二十年漫畫大審的蹂躪，仍能冒出這一號巨星，令人始料未及，更凸顯出他的重要性。

鄭問，一九七七年畢業於有漫畫人才搖籃之稱的復興商工美工科。小學時，他非常喜歡手塚治虫的〈原子小金剛〉。愛好塗鴉的他，小金剛成了模仿的題材，教科書的空白處自然畫滿了可愛的漫畫人物。但家人並不贊成他畫圖，因為家境窮困的他，連買隻筆和紙都有困難。父親是專採一種叫「勾藤」中藥的工人。土頭土腦的他，在作文「我的志願」裡竟然想當太空人，他受漫畫「原子小金剛」的影響由此可知。

一九八四年他參加漫畫大擂台，雖只獲佳作，但卻在七個優秀漫畫家中，得到暢銷雜誌〈時報週刊〉的青睞。二十六歲這一年，他又能像小時候一樣，開心畫連環圖了。

一九八四年，他的〈戰士黑豹〉在〈時報週刊〉贏得了極高的評價，之後運用水墨所畫的〈刺客列傳〉（〈歡樂漫畫〉連載），更令漫畫界驚異不已！並在日本、香港、中國大陸，造成一波衝擊！之後又在〈時報週刊〉連載了〈鬥神〉、〈裝甲元帥〉；〈星期漫畫〉發表〈阿鼻劍〉。一九八九年，日本講談社第七編輯局局長栗原良幸，親自到台灣邀請鄭問，在他所主編的百萬本銷售量〈早安〉週刊發表作品〈東周英雄傳〉於九年三月的〈早安〉登場，氣勢磅礴的封面，八頁彩色刊頭，令人讚嘆不已。並以「揭開亞洲時代的序幕，台灣漫畫巨星，鄭問初登場。」的刊頭來迎接他。九一年，日本漫畫家協會的漫畫賞特別頒給他「優秀賞」。評審石之森章太郎在致詞時，特別感謝鄭問為日本漫畫界的瓶頸所帶來的刺激，可見他的魅力奇大無比。

他在日本八年一共發表了五部作品，〈東周英雄傳〉三卷、〈深邃美麗的亞細亞〉五卷、〈百年後的英雄〉（未完）、〈萬歲〉一卷、〈始皇〉已刊一卷（九八年七月連載四回，九九年四月再發表四回），成績傲人，鄭問的世界，以具有高度的美學意識，彩繪出東洋的驚異！大膽的水墨筆緻，緩急自在的畫風，呈現出感情豐富的人物像。

鄭問的水彩造詣，在透過色彩、造型和狂放的走筆，襯托出一股生命的躍動感。平面的創作，展示了

《深邃美麗的亞細亞（1）》

立體空間的生動。他擅長運用各種媒材和繪畫技巧的配合，獨自發展出史無前例的創舉。例如肥皂畫法、京子畫法、砂紙畫法、油漆畫法、水墨畫法、電腦畫法、牙刷畫法、快筆畫法、毛線畫法……等等。

他以潑墨手法、任流法或壓吸法，在濃彩中製造自然的巡路或流洩的形狀。鄭問喜愛抽象與寫實交融的畫面。

如將紙袋揉壓一個型成一巨石狀，竟也能成為一景。再畫上人物扶抬起這巨石，相當巧妙。他的創意往往是利用各種自由自在的繪畫技巧達成。

日本、台灣、香港以至歐美漫畫界，對他的創作均至為激賞。當然他有不少的追隨者，模仿他的畫法，甚至抄襲他的演出方式。日本漫畫已臻純熟之境，鄭問竟能突破傳統的窠臼，令日本漫畫界為之震撼。

一九九九年七月，鄭問宣布創作黃俊雄布袋戲「史豔文」，預計二〇〇〇年三月出版。令人期待。前三年，他的漫畫創作減量。他致力於〈鄭問三國志〉三百多個角色的創作，這是由日本電玩公司主導的大製作。同時他也將出版〈鄭問三國志〉畫冊。

《深邃美麗的亞細亞（1）》

精彩短评

- 1、小图绝对是莎朗斯通啊！善良的蛤蟆精，好可怕啊！我梦到自己的脊椎呜呜呜，好可怕啊！跋书法写的好看！严肃水墨如郑问，画女人也是那样的啦安啦！理想王倒霉王完美王名字接受不能咕~~(~~)b
- 2、倒霉王、理想王、完美王
- 3、诡谲
- 4、郑问自己过瘾的作品，画功超级无敌牛。
- 5、哈哈!我为数不多的镇宅之宝！
- 6、好理想主义==
- 7、奇诡
- 8、小时看的话可能会很喜欢吧，现在看来太老套，没意思。
- 9、天地有邪气 沛乎塞苍冥 上者为魔神 下者为鬼群 噗 这闹哪样啊
- 10、视角
- 11、是而为神
- 12、有趣
- 13、乱糟糟的，但想象力不是盖的
- 14、郑问老师最牛B的作品，精巧的人物设定，气势磅礴的故事主线，卓尔不群的绘画技巧，哲思、玄思、诡丝丝入扣。五卷漫画诸多个性鲜明的人物接踵而来，故事讲述却一气呵成，丝毫不觉拖沓，令人不忍释卷，值得反复阅读。
- 15、真的醉了。。。光画风和理想王 完美王的称号就够屌了，而且貌似理想王是指毛？
- 16、我所看过的超能力类空想漫画的最高形态。好的漫画能画出别人画不出的，想到别人想不到的。而牛逼的漫画，能让人发自内心地赞叹漫画的无限可能性。

《深邃美麗的亞細亞（1）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com