

《舞舞舞（上）》

图书基本信息

书名：《舞舞舞（上）》

13位ISBN编号：9789571335124

10位ISBN编号：9571335126

出版时间：20011029

出版社：時報文化

作者：村上春樹 賴明珠譯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《舞舞舞（上）》

內容概要

「只要音樂還響著的時候，總之就繼續跳舞啊。我說的話你懂嗎？跳舞啊。繼續跳舞啊。不可以想為什麼要跳什麼舞。不可以去想什麼意義。什麼意義是本來就沒有的。一開始去想這種事情時腳步就會停下來。一旦腳步停下來之後，我就什麼都幫不上忙了。你的連繫會消失掉。永遠消失掉噢。那麼你就不得不在這邊的世界生活了。會漸漸被拉進這邊的世界來喲。所以腳不能停。不管你覺得多愚蠢，都不能在意。好好地踏著步子繼續跳舞。這樣子讓那已經僵化的東西逐漸一點一點地放鬆下來。應該還有一些東西還不太遲。能用的東西要全部用上噢。要全力以赴噢。沒有什麼可怕的事。你確實是累了。疲倦、害怕。任何人都會有這樣的時候。覺得一切的一切好像都錯了似的。所以停下腳步。」「不過只能夠跳舞。」羊男繼續說。「而且要跳得格外好。好得讓人家佩服。這樣的話或許我就可以幫助你也不一定。所以跳舞吧。只要音樂還繼續響著。」跳舞吧。只要音樂還繼續響著。

《舞舞舞（上）》

精彩短评

- 1、期待
- 2、没读寻羊冒险记
- 3、已经听完，那种格调是村上的格调
- 4、我才真正的走进作者的内心
- 5、村上的长篇小说里最喜欢的一本，尤其是充满象征性的仿佛预言家的雪，“他把手搭在门把上，等待某种契机”的五反田。生也好，死也好，只有舞下去才能找到自己的终章。
- 6、要跳得精彩
- 7、没人知道下一秒会发生什么，但是要跳要舞。只有这样，你才和世界始终联系。
- 8、可怕的书
- 9、没看懂
- 10、平庸这东西犹如白衬衫上的污迹，一旦染上变永远洗不掉，无可挽回。
- 11、里面的好几个女孩 身上的某一点都和我非常像。读起来简直感同身受
- 12、看到一半，突然想起一件事情，想记下来，于是写在了这里。
上一次看这本书，大概是一年前，准确的说是一年零三个月，也是看到一半，突然极其厌恶现在的生活，没玩没了枯燥的你来我往的恋爱，或者是陌陌微信上面的约，先是发照片，然后是文字，之后就是约宾馆，无聊透顶，我就选择了禁欲100，那一次竟然成功了，于是之后我就迫不及待的奖励了自己招了一次妓，比较高端上门的那种，而且每周一次，坚持了三个月，都是同一个人。因为我念旧，也觉得都是同一个人，不需要去重新适应，蛮好。她叫玲玲。
也就在和玲玲一直睡了三个月的某一天，我厌烦了身边的所有，决定裸辞，到一个陌生的地方待一段，我于是就给玲玲打了电话，让她陪我一块儿去，到现在我也没有想通我为什么会给她打电话，也没有想通她为什么愿意和我一块儿去，电话通的那一刻我...
- 13、今年看的第一本书。也是看的村上春树的第一本小说。如果说它反映的是畸形的社会形态下的扭曲人格，那么还真是挺扭曲的。不得不佩服作者的构思，也不得不佩服作者的写作手法，毫无关联的东西硬生生放在一起却也并没有很突兀。
- 14、村上的书也看了若干了，魔幻派风起云涌，不如马尔克斯，但比莫言强不少。总觉得村上入魔的感觉更像个普通人类的正常思维，而莫言则让人觉得心里变态。
- 15、只身一人很觉快意 一个人的确不坏 干什么事都不必事先同人商量 失败也无须对谁解释 遇到好笑之事 尽管自开玩笑 噗嗤噗嗤 独自笑上一气 不会有人说什么玩笑开得庸俗 无聊之时 盯视一番烟灰缸即可打发过去 更不会有人问我干嘛盯视烟灰缸 好也罢坏也罢 我已经彻底习惯单身生活了
- 16、舞舞舞，随着灵魂....
- 17、高度发达的资本主义.....
- 18、只要有音乐 就继续跳舞
- 19、打算在读一遍
- 20、你要做一个不动声色的大人了。不准情绪化，不准偷偷想念，不准回头看。去过自己另外的生活。你要听话，不是所有的鱼都会生活在同一片海里。
- 21、奇妙的月球世界
- 22、一开始感觉完全看不懂 上来就说什么我一直在失去啥啥的。。。感觉讲的乱七八糟的？
- 23、看这本书看出了一种迷幻的味道
- 24、人在世上，有迷茫，有无助，找到自己的节奏，不停的舞舞舞，这就是生命的意义！
- 25、一个孤独的人讲述的一个孤独的故事，敞开心扉拥抱生活，我们才能褪去很多的迷茫与痛苦，快乐的与别人分享自己的灵魂，一起在人生的路上向前走呀走
- 26、结局是？
- 27、很喜欢以男主视角讲述故事的方式 一位34岁的大叔 很平静地理解生活中的各种合理与不合理 宽容的接受 永远一副局外人的姿态 在一次次相遇与失去中 最终找到了自己 写得很美
- 28、果然，世间所有的相遇都是久别重逢。爱读村上春树，除了那深受存在主义哲学影响的无意义世界观，更重要的是总能从作品中找到共性和通感。看过这部写于八十年代@林少华 最喜爱作品之一的《舞·舞·舞》上册随处可见其深受保罗·奥斯特和唐·德里罗影响的故事表达形式。还有略显青涩

《舞舞舞（上）》

但启发这后来《世界尽头与冷酷仙境》、《海边的卡夫卡》等作品写实与幻觉双线叙事模式雏形，在这份看似无意义的叙事中还加入悬疑味道，男主角与《听风的歌》、《1973年的弹珠玩具》、《寻羊冒险记》的“我”一致（作者语），在这样的文字中最能展开不受束缚的任意遐想。

29、感觉自己正在经历书中的人正在经历的事情，失去儿时的梦幻，失去从前信仰的生活和规则，失去对自己的认知，对于什么是真实无法把握，但只能告诉自己，要一直跟着舞步跳下去。恰巧在一个对的时间遇到了这本书说了此时此刻正在经历的无法描述的心境，很感动。

30、奇幻却哀伤。只能不断舞蹈下去和过去和现在的连接。

31、在我找寻某种东西的时刻，书里面的某些东西似乎和我的生活轨迹重合了。。。

32、第一次看村上的作品，感觉真的很棒，很喜欢，被情结给深深的吸引

33、一如既往的村上风格：平静的叙述中透着淡淡的忧郁，不急不缓，娓娓道来。满是对人生对社会的思索，随找不到问题的最终出路，但从不停止追问。全书亦真亦幻，现实与梦境交织得难解难分，虽然有逃离的冲动，但仍无法停止舞步。这本书给我最大的收获，是学习到了一种心境，在纷乱复杂物质极度富裕，选择极度多元的社会中，学会偶尔的抽离自己，做一个静默的旁观者，观察品味思索周边的世界。

34、村上总是在这么平淡的文字中让人感到耐人寻味，把一切都描写得顺其自然，无论是accident还是sex.

35、现在的哲学都变成了经营学

36、虽然看不懂，却也会慢慢去体会。

37、不能追究太多无法逃避，只有不断跳舞。

38、之前看完了村上春树的书，对这本没有太多感觉，最近重看，虽然慢悠悠的，却开始触到了我的心，果然，人长大了都是会变的。

39、写的可真好。有金线一样的天才，也有用各种丝线把金线编织起来的能力和努力。就算是讲道理也丝毫不让人厌烦。以音乐食物和游记构成了城市生活的基础，还有以职业而非亲缘区分的人际关系。这样已经给了模仿者很多写出好小说的启发了。但除此还有村上特色的奇幻内容。实在是妙啊。

40、每次看完一部作家作品感觉惊艳之后，再看第二部总感觉少点什么

41、札幌的雪。

42、近期读到过最好的书

43、村上老师的长篇没有那种叙事性较强的，都是有点“神叨叨”的感觉，但他的作品对我产生了一些影响，甚至我不能判断这影响是正面还是负面，向他构造的人物一样无法判断，我觉得我像提线木偶被村上老师攥着了。。。姑且称作“魔幻浪漫主义”吧~~

44、有趣

45、没什么好说的了，村上春树是活着的的作家里最具才能的。我真的这么认为。

和村上的作品邂逅很晚，不过早晚有什么区别呢，碰到了就好。目前只看了三本，《且听风吟》，What I talk about when I talk about running,《舞舞舞》。最喜欢的是舞舞舞，离奇的故事居然写的那么痛快酣畅，一点不疙里疙瘩，其中的幽默和对话深得我心。《挪威的森林》开始了四五次，最终没有读完，现在再开始一遍，应该没问题。《寻羊》看了三分之一看不下去，现在继续，应该没问题吧，既然已经对他的思路感兴趣。对村上感兴趣，大概和他的风格有关，他不太日本，很西化，这是我最终能喜欢他的原因吧。他的幽默是美式的，简短的对话也很西化，比较容易看懂。今年秋天去京都，决定去神户走一圈，感受一下他的家乡。

46、好怕有一天读完了村上的书，而他还没有更新。。。那时候我可怎么办

47、对资本主义的憎恨

48、看看

49、感觉就像生活在昏暗的白天又想微亮的夜里。

50、不是刻意避免，只是不想接触人罢了。

1、如题。我几乎都是在每天临睡觉前看这本书。书的节奏慢慢悠悠，感觉像是一个人在兀自讲着一个没有高潮的，离奇的，沉重的故事。看这本书的时候，时间是一秒一秒地流走，节奏和我本身生活的节奏平行，不像一般的小说让我内心产生起起伏伏。除了睡觉前，平时闲的时候，脑子里空空荡荡的时候，想入非非的时候，拿出这本书来看也是不错的选择。当然，这不代表这本书就不好。我本身很喜欢不真实中显得很真实的小说，村上就是这类的作家，目前为止我对我看过的每一本书都很中意。因为没有看过《寻羊历险记》，总觉得直接看这本书很突兀。不过抛开羊男这个角色不说，其他的人倒是很让我能各就其位的理解。这本书谈到了很多种的爱，五反田对他妻子的爱，迪克对雨的爱，雪对雨和雨对雪的爱，牧村对雨和雪的爱，“我”对喜喜和由美吉的爱，等等。这些爱让我很感动。每个人都在某一个方面认真地生活，但是某一方面的认真却在很大程度上毁了整个生活。五反田真心爱着他离婚的妻子，但是最后却无法避免的去杀别的女孩和自杀。迪克爱雨，放弃照顾自己的家庭悉心照料雨，却不幸的遭遇车祸，而且雨对迪克的感情也远不及迪克对雨。雪和雨无法理解彼此。牧村的才华很大程度上被雨和雪耗尽。喜喜从“我”身边不翼而飞。最后“我”和由美吉还算是个令人鼓舞的结局，“我”终于经历了千辛万苦最后在海豚宾馆找到了我的路。从这本书中，我看到了更多的失望。村上对社会，高度发达的资本主义进行着反思。虽然这本书是80年代末写的，但是对于现在仍然还没有过时。或许应该说，现在的社会更需要反思。生活在很多方面是如此的身不由己。很多时候，生活更像一个机器，每个人在机器的某一部分各就其位，如果不服从位置的分配，那么自身就会被这巨大的生活机器所压垮，甚至碾得粉碎。但是现实生活之外，还是有另外一片天地可以遨游。“我”并没有过分的在陷入现实生活，因此相对于五反田，虽然现实生活给“我”的物质回报并没有五反田多，但我有更多的自由。“我”在《舞舞舞》中的绝大部分都是在高度发达的资本主义式生活之外，而五反田却深陷于现实生活，自由被现实压榨得所剩无几。正如村上所说，“我”需要在现实生活中不停的跳舞。如果“我”只需在现实生活中转几个圈然后休息一下即可，那么五反田就是不停的转圈，就像拉丁舞里那样疯狂的转，没有喘息，最后的结局自然是悲哀的。其他的人物也都很有意思。我很喜欢被雨榨干才华的牧村，还有心甘情愿伺候雨的迪克，还有雨很喜爱但又被雨伤害的雪。现实中真的有像雨这样，因为才华和性格不断的伤害别人但是还是会有人愿意为她付出的人。或许这就是每个人不同的生活轨迹。总之，这本书是本让人感慨很多的书。我看到的不仅是村上所批判的高度发达的资本主义，还有他对于人的理解和剖析，以及对于人与人之间的情感，人的性格和命运的认识。我买的这本《舞舞舞》是林少华译的版本，前面写了一大堆关于他如何认识村上村树和《舞舞舞》这本书。书的背面封面上写道村上在书中重复了不知多少遍“高度发达的资本主义社会”，是想寻找所有这些死亡和罪恶的源头。说实在的，若非这个提醒，我并没有把“高度发达的资本主义社会”看作是作者所理解的死亡和罪恶的源头。作者无非只是想反思，反思这个社会，这个社会既包括资本主义社会，更包括的是人与人构成的社会。死亡和罪恶的源头是高度发达的资本主义社会，我想未必。让五反田走向毁灭的源头，是他的个性，从小就是在表演，内心却时常迸发出阴暗，虐猫，谋杀同学，周围的人，环境，家庭和婚姻的不幸，以及他的职业，都是他走向毁灭的原因。高度发达的资本主义只是提供给他了很多可以报销的机会，必须挥霍的理由。五反田本身可以选择，但是他选择的舞步从一开始就埋下了毁灭的种子。其他人也是如此。希望这本书不要被无端的狭隘化，甚至是误解。

2、如果你不想被杀掉，那就当心为好。战争这玩意笃定有的，任何时候都有，不会没有，看起来没有也一定有。人这种东西，骨子里就是喜欢互相残杀，并且要一直杀到再也杀不动的时候。杀不动时休息一小会儿，之后再杀。这是规律。谁都信任不得，这点一成未变。所以无可奈何。如果你对这些人已经生厌，那就只能逃往别的世界。

3、村上的书总是耐人寻味，活生生的把人逼入心灵的深渊，现实而不麻木，深邃又带有一丝夸张性。其语言的张力概括了双层的哲理，魅力是无懈可击，总有一种云里雾里，又现实又心里，又自己又失却自己。然后把一切丢掉，丢掉得毫无目的，然后又为一种莫名的目的拾起，拾起的看似毫无道理，却又直逼现实的主题。生活的意义，生命的意义，爱与爱情已不简简单单，却又简简单单。性与生命，女人与幻影，是梦中又非梦中，“只要有音乐的时候，就要跳舞啊！”——他是这么说的。我也是这么理解的，只要有生命在，就要好好的活下去，至于意义本身本就毫无意义，很多时候我们是迷茫，世界是迷茫，人们在迷茫的世界中已行走的太远，意义本身就是一种虚幻，一种精神的寄托，一次心灵的福至。不可以想為什麼要跳什麼舞。不可以的事情就不要去想，生命不可以停下，我们不可

《舞舞舞（上）》

以停下，因为停下本身非但毫无意义，更毫无道理！

4、读完了只感觉到深深的孤独，深深的寂寞，甚至感觉不到人生的意义。或许自己本身便是这样的？亦或许不适合自己的罢？评论太短了评论太短了评论太短了评论太短了评论太短了评论太短了评论太短了评论太短了评论太短了评论太短了

5、看完都没有看懂什么意思，上网搜了一下。大致明白了村上春树要表达的含义：不管怎么样，都要用心过好生活。即便觉得工作毫无意义，依然做到最好。我在当做小说来看，却没有看出来结局是什么含义。原来村上春树是用小说来表达出自己的情感。让人感觉有点抑郁，我跟随着剧情在追寻，追寻最终的结果。但是却得到这样的一个结果。从某一个时刻，我不再关心结局，而是注重过程。不如我们来过好这个过程好罢。

6、我发现自己的双腿开始一点点恢复了原有步调。步履变得踏实而轻松，而且大脑的运转也随之带有前所未有的机敏和锐气。尽管速度缓慢，但我确实的一步一个脚印地向前迈进。我目标明确，因而自然而然地掌握了步法。兆头不错，要跳要舞！想的再多也无济于事，关键是要步步落在实处，保持自身的体系与节奏，同时密切注意这股势头将把自己带往何处，我依然在这边的世界里。

7、村上春树的这部作品，恐怕是仅次于《挪威的森林》的经典作品，令人窒息的想象，悲哀低调的古典乐曲，艰深晦涩的情节，读过之后仿佛身体之内血管中流淌的鲜血已被稀释，变成一滴又一滴清冷的液体，缓缓流逝冻结，丧失了一切温度，对命运越绝望之时，往往对生活也更加炽烈渴望，在不断变幻虚构的情节之中。或许我们还有机会放纵逃避，但面对赤裸裸坚硬残酷的现实之时，除了心灵的困兽之斗，悲催纠结，我们还能够做何选择？生活的出口，随着自由出逃的方向，沉默阴暗的角落，无声的腐烂死去，或许仅仅在小说之中我们才有这般沉落坠落的机会与资格！我已经无法想象，裹足不前的向往还能拯救什么，不如放弃一切跟随着村上的笔调和那嘶哑的阴沉的音乐，一路前去旅行，即使这条路可能没有终点，又或者那个期盼已久的终点正是死亡，我们都无言以对！这是村上一个人的孤单的舞蹈，又是每个人心中曾经向往的自由，他以其沉默的放逐来表达对生活的失望，而我们却不能任性放下心头的担子，一路放纵沉沦！正因如此在那片枯寂冷漠的世界里，我们的思想伴随着他的温柔笔触一起坍塌，直至灰飞烟灭，一个人的葬礼却是整个人生的悲剧，伤感不断延续，正如小说中那略带痴狂的主人公，另类的自由，试问我们愿意为之付出多少代价？当我们读完之后才发现，曾经执著坚持的信仰往往不堪一击，村上正是如此不带半分血腥地将一切美好的事物击碎，我们只能眼睁睁的看着它毁灭，却没有半分还手之力！如此灰暗的自由，仅此一次！

8、这个小说的故事本身有一些玄幻，在现实和梦境之间不断穿插。但故事情节本身没有太大的跌宕起伏。在我看来，这个故事讲述的是一个中年离婚男人想找回自己多年前的生活，最后才发现自己应该紧紧抓住现在的生活。整个故事的主线是找回自己当年的情人的回忆。这个过程当中死了好几个人，是这个故事当中最大的悬念，也带来一些共鸣。死的人当中，有一个巨星好友，有一个应召女神，有一个独臂又好强的人，还有当年的情人。从和他们的接触当中，作者对于现实的一次又一次失望。感到自己羡慕的影星好友也有各种不如意。自己交往的大美女也不过是死相会很难看，小便会失禁的凡人。那些过得一般，而非非常好强的人，终究还是翻不了身很快被忘却。自己当年的情人早已无法追回。作者一开始本对那个hotel的眼镜女并不心动，但到最后才发现这个最平凡的人倒是最真实，最应该珍惜的。看到书上最后主人公和这个女人各种温存，还有各种害怕失去，才觉得作者真的找到了心里真正的寄托。可能直到看清生活的各种失望，才让他更懂珍惜自己的生活。这个小说基调挺消极的，生活看来就是一团糟。所谓“舞舞舞”，应该就是在自己无法主宰的生活当中，找到自己珍视的东西，努力舞下去。

9、村上的作品总是渲染着一个主题就是自我，前段时间很迷村上，具体是从奇谭开始的，觉得这作家想法天马行空的，文中那种慵懒的诗意，怪诞的故事，充满一种神秘隐喻的味道。我们的一生中最大的冒险就是不断的找寻自我，一场探险，不断翻出又一面新的自己，不断面对不断更新的自己，每这一刻我们充满胆怯又充满欣喜。

10、《舞舞舞》读到一半，想起之前的三部曲。如果说三部曲中还能读到男主青春的忧郁，那么《舞舞舞》则把这种忧郁彻底继承在男主回归社会后看似小资实则各种弱势苦逼的屌丝心态上，其内核是从未放弃的对自身处境的思考。一如读到我自己。男主迄今遭遇的姑娘包括有：想睡就能睡但最终没睡的前台妹子（错过两次机会并开了无聊的玩笑惹怒对方）；与明星同学在电影里上床的旧情人；美得惊人的13岁傲娇萝莉（无数次被无视或称为傻瓜且在送完姑娘回家后自己对自己说“谢谢，不客气”），和男人跑了的妻。妻要的爱是“意见沟通的自立性和完全性”，而“我”要的则是非常不完全

《舞舞舞（上）》

的东西。妻出走前说，抱歉，你去跟别人睡吧，但“我”说，不要。“因为我真心不想啊。”艾玛看得我都快哭了。可这种屌丝心态难道只体现了男主的杯具和弱势么？绝不尽然。追溯到男主的性格，其本身即是对“高度资本主义社会”极度鄙夷的。大学时期热衷于啤酒弹子球摇滚乐，工作了不偷懒但认为工作如铲雪般毫无意义，对信息爆炸和过度消费主义的极力嘲讽，在性与感情上的自我缺失导致无法爱上别人，这种彻底的不上进，不配合时代的消极性格贯穿了绝大多数村上春树的早期小说。也正是这种引发人共鸣的消极，以及“绝不配合这个世道”的独立人格与自身拥有的丰富的精神世界，才在七八十年代的资本主义世界吸引了第一批读者吧。

11、舞舞舞是继《挪威的森林》后的又一部长篇小说，内容与他的另一部小说《寻羊冒险记》相衔接。整部描述现实与虚幻交叉，现实中“我”在跳着舞，但是无力感又时刻伴随着自己。想要挣脱却总在不知不觉中失去太多。当男女主角一个一个的从身边消失的时候，“我”无法逃避，只有不断跳舞。这个需要“不断跳舞”以冀生存的现实世界似乎并不给人带来希望。无力寻求突破口，希望可以摆脱这种困局，却又被带入另一个漩涡，挣脱不出。但最后“我”还是在由美吉那里寻得了归宿。由美吉从羊男手里接过了“为我连接现实世界”的接力棒，实是“我”之大幸！我一直以为人是慢慢变老的，其实不是，人是一瞬间变老的。。。

12、我对村上一直接受不良。他的所有小说对我都像冰激凌，品尝之前感觉很诱人，但肠胃受不了，吃一口就差不多了，都吃下去很可能会拉肚子。只除了一本《挪威的森林》。在a同学疯狂地把村上一路看下去的大学时代，我就反反复复地翻《挪威的森林》。“死并不是生的对立面，而是作为生的一部分存在。”模模糊糊地感到这句话对我意义重大，有用。他的其他小说里，我再没找到什么新的有用之物。舞舞舞这本书很厚，但是内容不多，甚至可以说很少。在读的过程中我不得不把种种大同小异的村上腔描述跳过去才能勉强找到情节主线。有一段描写新宾馆中有一个住着羊男的旧宾馆幽灵还蛮像鬼故事的，写得挺生动，局部吸引了我一会儿。然后又累了。里面女人出现的太多了，而且男主角从头到尾一副心不在焉的样子，最后又没什么具体结论。这小说写得不像小说，像论文，论题是：一个孤独的对世界感到迷惑的自我如何寻找人生的答案。结论是：搞不清。我想，也许有些人生下来就能看到自我与世界之间深不见底的鸿沟从而感到在这个世界上格格不入。这部分人应该在人类中有一个比例吧。其中有些人变成了艺术家，有些人变成了哲学家，有些进了精神病院，有些当了作家，也有些人努力伪装成正常人。村上就是那个执着地描写着这个鸿沟本身的人。几十年如一日。通过越来越多的描述，这个鸿沟在他的书里变得更深了更宽了更模糊地弥漫于整个自我和世界之上了。这样的无用功，又何苦呢？可能我终究还是喜欢二流情节性小说吧。。。

13、《舞！舞！舞！》看的是英译版，从语言文字本身来说，虽然没有中文来的那么直观易读，但却多了一份自己的理解和想象的画面。不知是不是因为已经熟悉了村上文风的缘故，这一次的阅读给了我一次又一次强烈的“代入感”的冲击，有好几次都舍不得合上书转入专注自己的专业学习，就算狠下心把书扔在一旁也只是肉体的强行脱离，精神和情绪仍在故事的氛围里不能自拔，萦绕着我思绪的，也都是故事中的只言片语和微小细节，以至于久久的不能切换“另一种现实状态”的开关。读完《舞！》，一度觉得自己似乎懂了，而一度又觉得似乎没懂，就像Gotanda对于自己有没有杀死KiKi的状态一样——模棱两可。对于故事中的“我”，说不上喜欢，也说不上不喜欢。较之Gotanda，少了些许光辉，但似乎更明白而清晰的活着；与Yuki相比，似乎更简洁而幸运的活着；与Ame相比，似乎更独立而又平凡的存在着；与Yumiyoshi相比，似乎更复杂而又悲观的活着.....“我”对生活的色彩，似乎更多的是“灰色调”的描写，即使有那么些个阳光灿烂，悠游自在的日子，也挥之不去阴郁的气压。矛盾的是，“我”在低压阴郁中却有不甘心的寻找着出口，似乎是因为见多了身边的消极沉沦，“我”要出类拔萃，就只能选择“积极”....看到结尾，有太多的不明所以。Sheep man是“我”的另一个化身么？他去哪里了？新的，旧的Dolphin Hotel，哪一个才是更现实的世界呢？（也许跟自己浅薄的人生阅历有关，我有太多的不明所以.....）

14、从读村上的东西之后，我开始习惯的做标注，写注解的东西。不放过一人人物的细节，还有连接。我把看到的东西反复在脑子里回忆，默想，背诵。咖啡店，超市，旅馆，公寓，电话亭。电话部工作的女子，高级应召女郎，举止优雅的五反田，宾馆的精灵，雨，雪，断臂诗人，木村拓，羊男。连接！有什么东西把他们连接起来，在这个有条不紊的社会，高度发达的资本主义社会。画面似有似无，似真似幻。有人在某处寻求我，为我哭泣，可我不能为之哭泣的东西，为我不能为之放声大哭的东西放声大哭我真的有时想哭，我为你哭。因为喜欢，所以没有目的。

《舞舞舞（上）》

《舞舞舞（上）》

章节试读

《舞舞舞（上）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com