

# 《潍坊木板年画传承与创新》

## 图书基本信息

书名：《潍坊木板年画传承与创新》

13位ISBN编号：9787108045577

10位ISBN编号：7108045575

出版时间：2013-10

出版社：生活·读书·新知三联书

作者：张殿英,张运祥

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《潍坊木板年画传承与创新》

## 内容概要

“有钱没钱，买画过年。”潍坊年画生于农村，长于土地，它传达着农民质朴淳厚的审美趣味，也寓意着农家祈福纳祥的生活愿望。每一幅年画都讲述着一个故事，每一幅年画都寄托着一个心愿。它是艺术，也是生活。

# 《潍坊木板年画传承与创新》

## 书籍目录

- 木版年画概述
- 潍坊年画之缘起
- 潍县年画的源流
- 潍县年画的题材内容和代表作品
- 潍县年画的形式和艺术特色
- 潍县年画的制作工艺
- 潍县年画的销售经营
- 潍县年画的唱卖
- 潍县年画的改革
- 潍县年画的新生
- 附录一 张殿英的木版年画创作实践
- 附录二 张殿英在木版年画理论上的探索
- 附录三 潍县民间木版年画的传统特征
- 附录四 关注本民族的民间艺术
- 附录五 张殿英有关杨家年画的主要著作
- 附录六 国内研究潍县年画的著述
- 后记

# 《潍坊木板年画传承与创新》

## 精彩短评

1、介绍得稍微详细些，但一涉及观点就直接引用别的作品。 / 全部看完，感觉介绍挺详细

1、#潍坊年画很出名吗？潍县年画和天津杨柳青和苏州桃花坞是中国三大年画。#都没听说过。这是很正常的。我也是刚知道。#那就是不出名了。现在的人你说油画可能知道，年画就不知道的。年画属于版画的一种，版画为什么出现，因为印刷的出现。为什么要发明印刷，因为需要批量生产，就需要印刷。现在没有一个人不认识打印机了，想要什么东西就打印出来，文字可以图像也可以。以前没有打印机和印刷机，只能刻版印刷。最常用的当然是木板。但是现在你用木板印东西，太麻烦了，刻个木头要多久啊，还刻不好，买个打印机想怎么都行。所以版画也就没落了。#那为什么还要说年画？每个人都喜欢收集。有些人喜欢收集年画，但光收集纸片还不够，要把木版也收集了才行。纸片可能会掉色或者破损，收集木版就更完善一点。收集了很多以后，就出版成书。一是回本，收集很费钱的，二是记录下来，因为原木板版如果被毁掉或者烧掉（六七十年代经常有这种事）就没了，出版下来还能找回来，三是推广，让更多的人能够欣赏。#收集归收集，好不好看？这就是主观审美情趣差异了。版画你也知道的，色彩单调，线条简单。但这个没有办法，你要印一大块黑容易，要头发丝的黑就难了。而且一种色彩就需要做一块色版印一遍，每多一种色彩产量就至少下降十分之一，所以色彩又不能多，也就几种颜色。现在的打印能有多少种颜色，至少二百五十六，这根本没法比。但单调也是它的特色，你受到限制，你自然会在限制的范围内想尽办法，所以它的线条和色彩都是经过千锤百炼的。这就是为什么还是有人喜欢，而且需要收集，因为可以从中学学习到某些艺术技巧。#做版画很难吗？版画就无非几个步骤，小学生都会。拿一块木头，刻点东西出来，然后拿张纸，把木涂上颜色，印到纸上。说到这点，油画就更简单了，挤点颜料，拿张笔，蘸上料，刷刷刷地画就行了。但这个不能叫会画画吧。正因为难，就没什么干，越没人干，就越凋零，然后就灭亡了。#油画不见得有消失啊？油画至少丰富啊，还有其它画种，都很丰富。版画在哪都不吃香了。版画系就是学技巧，现在没人会去刻版制版了，画好打印不就行了。不过版画也可以很丰富，甚至可以比印刷的还厉害，木版水印就是一种，不过那要求很高更难，一般人还做不了。除非是往那个方向走，不然普通的版画肯定斗不过印刷。#不见得吧。除非是一个没有电的地方，你拿木头能赢打印机。不过现在打印机都能用电池了，这你就打不过了吧。#现在有了打印机，也没人贴年画啊。年画都是谁在用啊，都是农民，城市人不兴这东西，顶多就是贴个福字。家里贴海报的就有，一大堆明星海报。#也有挂国画或者书法的啊。有啊，所以这就是年画的阶级性。年画不登大雅之堂，只是农民阶级的东西，不像国画那样，那是文人画，搞艺术的王族和官员等上级阶层，就只画国画和写书法，看不起这些年画。在题材上，国画也是一些高雅为主的东西，而年画则是一些喜庆意头为主的东西。#那为什么就不升级呢？不需要啊，这些东西农民就喜欢。农民挂一个大娃娃，或者挂一条大鲤鱼，或者贴一些宗教像，一看就明白，你让它们家里贴个桂林山水或者大红牡丹，连你都会觉得格格不入，还不如贴个金元宝实在。城里人不是不喜欢钱，贪官都不会这么贴，这就是城里人城府深的表现。虽说文人不掺和年画生产，但年画生产商却不同，年画里借鉴了许多国画等其它艺术的精华，比如人像的画法，怎么才画得更漂亮，以及一些宗教画里的形象，反正不管侵不侵权，只要有销路，就不怕抄。#就没人管吗？谁管，那时候又没有法律保护，你能印，别人也能印，比的就是谁的更漂亮一点。通常这种情况下就变成价格战，然后导致所有人都水平下降，然后这种艺术就自动消失了。不过潍坊年画并没有，那时候各家都各有题材和销路，互相不冲突不侵蚀，这样大家都有饭吃，年华啊行销全国各地。#后来为什么就不行了？一个是工业化和现代印刷技术起来了，印个报纸都是大机器隆隆地在刷，二是清末至新中国之间几十年时间里国内动荡，艺术不可能有发展，人才一段层，就不可能恢复的了。当然现在也有，国家也在努力保护各种民间艺术，但都是小打小闹了，年画也就是像其它民间艺术一样濒临绝种。这本书的作者就是年画传承人，和几个儿子一起做潍县年画的救治和复兴工作，挖掘和收集古物，重新做年画，开画馆，出书，能救多少救多少。我们也很庆幸有人在做这些工作，因为无利可图，纯粹是兴趣和责任感了。#如果我想收集和继续研究年画呢？这本书可以作为概论吧，作为画册远远不足。画册也有，不过都很贵，如果嫌贵就上网看看图吧，免费但凌乱。继续研究就和研究版画一样，用版画那一套就行。#三大年画哪个更强？三个都强，各有特色。天津杨柳青近北京，受首都影响大，画面更精细。苏州桃花坞，经济发达，艺术成熟，画幅更大。山东潍县，农村地方，粗犷夸张。有兴趣的可以找另外两个地方的来看。#年画有哪些学习的地方？现在过年无论城乡都还会贴年画，不过都是机器印刷品了，其中的一些形象例如童子财仙等等都是参照从前年画来做的，只是色彩更丰富多彩一点。壁画现在也没人在画了，不过古代壁画还有人在研究，就是采用里面的东西，例如线条色彩

## 《潍坊木板年画传承与创新》

形象等等。还是看个人喜欢吧，反正形式是死的，内容是活的，你想用年画来画现代题材也是可以的，任君喜好。

# 《潍坊木板年画传承与创新》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)