

《武州公秘话（谷崎润一郎作品系列）》

图书基本信息

书名：《武州公秘话（谷崎润一郎作品系列）》

13位ISBN编号：9787532766826

10位ISBN编号：7532766829

出版时间：2014-9-1

作者：(日)谷崎润一郎

页数：88

译者：张蓉蓓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《武州公秘话（谷崎润一郎作品系列！）

内容概要

本篇小说是唯美派作家谷崎润一郎向"物语"这一古老文学形式发起挑战的又一次尝试。以战国时代为背景，将虚构主人公置入虚实交杂的考据史料，彰显出虚构写作的独特魅力。身为武藏守桐生家的儿子，武州公辉胜从小在牡鹿山城作人质。十三岁时，牡鹿山城遭围城，辉胜目睹青春少女手捧敌人首级的奇异画面，萌生了伴随一生的怪异性癖……本书配有大正昭和时期著名画家木村庄八三十八幅插画，尽情展现了谷崎作品的官能之美。

《武州公秘话（谷崎润一郎作品系列！

作者简介

谷崎润一郎(1886-1965)，日本唯美派文学代表作家。1910年以《刺青》、《麒麟》登上文坛，代表作有《痴人之爱》、《卍》、《春琴抄》、《阴翳礼赞》、《细雪》、《少将滋干之母》、《钥匙》和《疯癫老人日记》等。曾获每日出版文学奖、朝日文化奖和每日艺术大奖。

书籍目录

卷之一

妙觉尼写《夜梦所见》之事，及道阿弥手记之事

武藏守辉胜甲冑之事，及松雪院画中容姿之事

卷之二

法师丸为人质育于牡鹿城之事，及女首之事

法师丸在敌阵砍人鼻之事，及展现武勇之事

敌我阵营皆狐疑不安之事，及药师寺围城解除之事

卷之三

法师丸元服之事，及桔梗夫人之事

筑摩则重成为兔唇之事，及贵夫人如厕之事

卷之四

桔梗夫人与河内介会面之事，及两人阴谋之事

则重失鼻之事，及源氏花散里和歌之事

卷之五

河内介归父城之事，及与池鲤鲋家女儿喜庆之事

道阿弥感激落泪之事，及松雪院悲叹之事

卷之六

牡鹿城没落之事，及则重遭活捉之事

《武州公秘话（谷崎润一郎作品系列！

精彩短评

- 1、3.5 大谷崎怎么每每都能用这么唯美的文字，精准的描述，丝丝入扣讲一个其实相当之变态的故事！而且永远没有失手，每一本拿起来都激起读者的兴趣和欲望，一口气读完。虚实交杂徒增不少趣味，他的文字真心拍不好电影，文字之美只能留在文字和意象里，一旦影像化便俗气得不行。#大谷崎一生粉。
- 2、谷崎润一郎入坑作。
- 3、与《少将滋干之母》形同，于历史的缝隙之中虚构新的画卷，相较之前者虽少了点美，但多了厚重。当联想到法师丸为整理尸首的女子神态而动情乃至渴望化作一颗丑陋头颅的偏执情欲时，我竟不由有些神迷。
- 4、插图很好看，书太变态了.....
- 5、邪气冲天，结尾简直是萨德式的，一个空的残酷记号，通往淫邪之极致。
- 6、绵密话语，虚实转换之间毫不出戏。读起来完全陷入这种虚实两可的叙事之中，故事完整、离奇与否，反倒不那么重要了。
- 7、假期读完的第一本小说 翻译得也好，细腻，流畅，妙不可言。“弗如远届的月光”
- 8、表面上步步为营的武州公，到最后还是失去了主将和情人。只是他追求内心的表现，放在武士的年代恐怕还可以评为某一层面的勇敢。
- 9、谷崎的怪诞重口变态美学作品，另外给翻译好评
- 10、全给大分
- 11、谁没有几个变态的难以启齿的萌点呢...但如此煞费苦心、奋斗终生，真有点值得敬佩了（喂
- 12、依然奇葩又变态，虽然这篇我没get到抖M的点。
- 13、一种文雅的变态 相比而言 乱步略低俗 涩泽龙彦太学术
- 14、以考据历史表现谲异如幻象的物语，就像禁欲薄纱下的色癖，就像美女捧着丑人头，就像书中自白的生死交杂。大谷崎能充分玩弄文字之力
- 15、大概第一反应想到言峰绮礼？
- 16、谷崎老师也好好饭。
- 17、把恶趣味和性变态写得如此唯美动人，唯谷崎一人而已。
- 18、并没有觉得很变态.....还以为是《能师之妻》那种。只是执着于削鼻而已嘛.....感觉真的差很多，药师丸儿时那一段还好。倒是“倪云林”长草了，简直重度洁癖的救星。
- 19、我觉得这才是谷崎润一郎的巅峰吧...
- 20、古崎的中译本似乎到此全部看完了...
- 21、谷崎润一郎真的会讲故事
- 22、以前看过谷崎润一郎的《细雪》，是先看了同名电影才看的，现在读这本《武州公秘话》，则是知道谷崎润一郎还是一个善写私情心理小说的作家，而这本《武州公秘话》更是以虚实来描写武州公辉胜日本历史上的武将及其伴随一生的怪异性癖的小说！！此书的翻译风格是文白相间，非常适合小说的故事背景！赞一个！不过，京东广告里说的“本书配有大正昭和时期著名画家木村庄八三十八幅插画，尽情展现了谷崎作品的官能之美”，其实言过其实了哦。
- 23、可爱的人
- 24、终归显露了些。
- 25、谷崎润一郎先生的小说总是能拓宽我审美的宽容度。这人真厉害啊，反正这种故事写出来我只觉得美而且合理。武州公决心帮助桔梗夫人复仇，而此时他其实还未曾见过夫人的面容，这种完全基于想象的恋爱方式也是够古典。
- 26、不同的表现手法，一样的谷崎“变态”的风格。对于厕所的那段也出现在阴翳礼赞的随笔里。
- 27、痴缠于美丑之间，残缺与完整之间，大名的嗜痂之癖。
- 28、极品变态。
- 29、变态的美感
- 30、文笔是真好，但没看到我想看的東西，看到最后一页都快骂出来了
- 31、生气，谷崎大大居然也会写烂尾文
- 32、铺满了蛾翅的倪云林，“更衣”以后我也借用这个雅称。

《武州公秘话（谷崎润一郎作品系列！）

- 33、2017年读的第13本书，于悉尼飞北京
- 34、谷崎润一郎笔下的历史又一次揭开战国时代的日本，武州公被他从另一种窥视人性的角度描写出恶之花，我们无从判断正史和野史之间的真实与鬼魅，文学却找到了生长的肥沃土壤。少年无意中看见清洗敌人首级的女性，被阴冷的美感打动，而后寻找到桔梗夫人的秘道，用复仇的外衣包裹邪恶的快感。通篇下来，一次畅快淋漓的体验。
- 35、武州公真是变态中的战斗机
- 36、则重才是真的莫名笼罩在武州公变态心理阴影下的牺牲品。
- 37、啊~太变态了~还是写猫的那个谷崎么！
- 38、被震撼了
- 39、谷崎就是这点厉害，明明淫邪到变态，但却没有一个不堪入目的字眼，佩服佩服。
- 40、谷崎好手艺！
- 41、总评：之前看过《春琴抄》，觉得《武州公秘话》语言精巧度不及（《春琴抄》看的是台湾译本，不知是否有此因素影响）但故事精彩度、艺术高度完胜。极写变态美学，叙事采取剪切史料的方式，穿梭于正史、野史&虚实之间，吊足读者胃口。柔美语言，古典气韵，却变态嗜血至极，不愧是谷崎润一郎（就目前阅读的两本谷崎润一郎小说来看，其变态书写与感官剥夺有关，《春琴抄》是眼睛，《武州公秘话》主要是鼻子，也有耳朵）。
- 42、精彩程度更胜春琴抄。女首本是秽物，却因在少女的无暇光芒中熠熠生辉。邪恶的性癖源于意识，归于肉体，最终达到无上的快感。简单来说就是，啊~太变态了~
- 43、和《春琴抄》的叙事调调还蛮像的，用极冷静的收集史料式的语言来讲一个错倒的故事，想起孙老师上课的时候说谷崎润一郎极重文体
- 44、从只言片语的轶事里开出各种稀奇古怪的脑洞，然后炫耀文笔般洋洋洒洒的编撰成集，真是文人雅“性”。
- 45、耽溺人首与少女之间面对面所产生的心理作用，世上也绝无仅有了吧
- 46、按照目前读完的。。。想死。！不喜欢纯粹恶心人的变态！
- 47、谷崎润一郎的官能之美？
- 48、超hentai.....（ ）虚构的古典故事，细思极恐_(:)_大概是目前看到的谷崎最hentai的作品了
- 49、古典fetish小说，古代的人物故事加上现代的心理学剖析，优美怪异又冷静。
- 50、评价还很高，看来变态是挺多的

精彩书评

1、没有比用残酷之美而更能形容此书，虽说残酷之美，却也不是武士征伐杀戮，冷刀热血。较之于残酷，却多了常人难想之欲。该说丑陋还是还是变态？我试图在心中划清这些界限。但是身为读者的我，却也难耐心中诡异而又热烈的激情，却也窥见心中一隅蠢蠢欲动。为何？我急于撇清初始的不安，或许正是出自于我内心恐怕也同样蕴藏着这些难以言语的隐秘，不，不只是我，大概人皆有此性，这也未尝不是真实。

2、“活在她身边并无乐趣，一定要变成像那人头一样，臣服在她的魅力之前，那是至高无上的幸福-他如是想着。”-《武州公秘话》谷崎润一郎之于日本文坛，也可算是个“奇葩”的存在。作为唯美派文学大师，却有“恶魔主义者”之名，文笔绮丽却又时而荒诞，尽管川端康成的笔下也不乏冷静而又变态的描写，但谷崎润一郎的变态，则深入到思想。估计很多人看完《武州公秘话》的心情跟我一样：“喂喂，这还是那个写《细雪》的谷崎吗？！”其实不能怪谷崎，之所以会有这样的反差，是因为在写《细雪》的时代，谷崎已经大大的收敛了。《武州公秘话》发表于1932年，谷崎作品中与之时间最相近的，是1933年的《春琴抄》。有没有一点熟悉？当然估计大部分人看的是山口百惠版的电影吧。《春琴抄》并不是一个凄美的纯爱故事，而是一部SM小说。富家盲女春琴从小由仆人佐助侍奉在侧长大，佐助尽管受到春琴精神和肉体上的欺凌，仍对其忠贞不二。两个人甚至有了肉体关系和孩子，因为春琴拒绝说出孩子的父亲，婴儿生下后便被送人。不止何故，春琴遭遇毁容，之后佐助为了在记忆里永驻她姣美的姿容，竟用针刺瞎了自己的双眼，从此二人相守一生。与其说是纯爱，其实还是谷崎润一郎一直迷恋的畸形爱恋和女性崇拜。但与《武州公秘话》比起来，《春琴抄》的故事也太小儿科了。武州公即武藏守桐生辉胜，幼名法师丸。七岁时，被父亲送到筑摩家为人质，居于牡鹿山城，习文武之道，受筑摩家养育之恩。而改变辉胜一生的重要事件，发生在法师丸十三岁那年的秋天...彼时，牡鹿山城池受到药师寺弹正政高围攻，法师丸未行成人礼，因此不得迎战。随着战事深入，牡鹿山城池逐渐陷入困境，城中女眷也搬入本丸，聚集起来讨论战事，法师丸对于女眷所描述的战争、斩首场面充满了神往，却因年幼无缘得见，很是钦羡。终于一日，法师丸向女眷中一老姬吐露了心声，老姬表示虽不能带其去战场，但倒是可以带法师丸去一个“好地方”。原来，城中女眷每晚都需将当天战争砍下的人头清点，清洗，别上名条，以供大将检视。为了不使不堪入目，需妆点首级，这边是老姬要带法师丸去见识的场景...。是夜，老姬果然如约带法师丸前去妆点首级的阁楼，意外的是，首级本身并未给法师丸太强烈的印象，反而是首级与妇女的对比，失去生气的死人肤色，和白皙的女性手指相较，素手竟更添魅力。在一众女子中，一位年轻女子尤为突出，大概十六七岁，在注视手中首级时，双颊偶尔会无意识的牵动出一抹微笑。在那瞬间，似乎有种无邪的残酷在她脸上浮现。此情此景，如同一场幻梦，令少年法师丸神魂颠倒。第二天夜里，法师丸避开老姬，一个人再次偷偷跑去阁楼。一切与前一晚无二，依旧是面色红润的女子，灵活的手指妆点着惨白的人头，法师丸注目的少女依然在列，每当她检查绑好发髻的首级，视线落在死人脸上时，都会浮现谜样的笑容。（喂你们注意到了吗！这才是迷之微笑好吗！）手捧人头，唇红齿白、面带微笑的少女，其笑容带有一种残虐性质的妖美，法师丸受到这种美的震慑，体验到一般男子不会有的极端情感。他感到非常羡慕置于美少女前的人头，希望自己被斩首，由她亲手整理。第三天的夜晚，法师丸来到阁楼，发现女孩面前摆着一颗奇怪的头颅，是个美男子，然而鼻子被一削而下，美少女的容貌在面目全非的首级衬托下，相对于不完美，展现了具象的完美。法师丸突然打破了沉默，开口询问少女，得知这样没有鼻子的首级被称为“女首”，是战事正忙时，杀敌却无法斩其首级的权益之计。女孩手捧“女首”的姿容，自那夜起，留驻法师丸心中。想提起女首，去到女孩面前，看她再展笑容，法师丸思绪纷乱，恨不能夜中即出阵杀敌...故事到此，只是变态的开始。幼年法师丸一时起意，竟在夜里溜出城池，潜入敌营，阴差阳错的刺杀了在沉睡中的大将药师寺弹正政高，割下了他的鼻子，甚至于奇迹般的逃出了敌营。那晚之后，敌军假托主营失火，缓下攻势，两军进入休战模式。女眷的“妆点首级”工作也停止了，法师丸盗取“女首”，放在女孩面前的梦想，永成泡影。四天后，攻方以大将得了急病为由，放弃围城，撤军而去。法师丸的一时痴心竟有此结果，恐怕也是大出所望。十六岁的春天，法师丸迎来元服礼，称河内介辉胜，服侍筑摩家新一任家主则重，立下赫赫战功，无暇沉浸在妄思邪念中。然而，某位女性的出现，将辉胜的变态再度火上浇油，挑了起来。牡鹿山攻城战后，将军家促成了药师寺家和筑摩家的联姻。嫁给则重的，正是当年“病死”的药师寺弹正政高之女，桔梗夫人。三年后，辉胜以近侍身份扈从则重平判，战事激烈时，则重正在马上指挥全局，突然不知何处射来子弹，掠过

他的鼻子，几乎把则重的鼻子轰掉。辉胜追上了偷袭的男子，斩首之后，在其身上搜出了一封信件。女性字体写就的信件透露了一个可怕的秘密，这是一名身份高贵的女性写给部下的文书，要求“要慰我父在天之灵，唯有取织部大人之鼻，切莫夺其性命...”何等的机缘巧合，也唯有辉胜能读出信件的深意，他随即明白过来，幕后指使之人，乃是为了报复父亲割鼻之辱，而意图取自己丈夫之鼻的，则重正妻，桔梗氏。辉胜的心中陡然兴起邪念，高贵清雅的桔梗夫人，瞧着缺了鼻子的夫君，脸上浮现出浅笑，这一幕的诱惑，远胜当年阁楼少女的魅力。辉胜自此成为桔梗夫人的热情崇拜者，对则重的忠诚完全弃如敝履。转过年来，赏花之宴上的则重再次遭遇偷袭，不知何处射来一箭，擦过面前，上唇肉碎裂，则重从此变成兔唇大将。而辉胜，由于命运的安排，竟无意中发现了贵妇人桔梗氏的如厕之地，潜入其中，通过坑道爬上地表，见到了梦寐以求的桔梗氏，献上封存的药师寺弹正之鼻以表忠心，此后数次相见，逐渐定下了由辉胜助桔梗氏完成复仇大业的阴谋。这一过程中，两人愈见亲密，甚至恐怕有私通事实...。终于辉胜等来了机会，在一个雨夜，潜入则重的居室，割去了他的鼻子。可惜自此则重居所守备森严，辉胜反而无缘得见，他所向往的无鼻则重与桔梗夫人相对之景。与其说辉胜恋慕桔梗氏，不如说他恋慕的是桔梗氏扮演的角色，和由他自己打造的贵妇人与小丑夫君的奇幻剧。然而辉胜随即受到父亲的召唤，在经历了十四五年的人质生活后，受筑摩家的信任，辉胜终于回到了居城多闻山，父亲身边，并迎娶了夫人，松雪院。辉胜的变态并未到此为止，面对还是个十五岁无邪少女的松雪院，二十二岁的辉胜依旧沉湎于自己的变态妄想。大概如同那些对于自己妻子抱着“养成”心态的人一样（参考光源氏和若紫），辉胜也对自己的妻子想出了一个邪恶的计划。首先，辉胜将自己身边的茶坊主道阿弥以无意的方式引荐给夫人，擅长模仿各种动物，作为一个娴熟艺人的道阿弥，很快得到了夫人和内院女眷的欢心。之后，道阿弥被夫人留在内殿，以艺人身份取悦众女官侍女，很快大受欢迎。某日，辉胜在夫人房内饮酒，突然正色说，每天听笑话也不成，来说点正经事吧。随即，辉胜讲起自己当年在牡鹿山围城时的经验，和自己所见“处理人头的事...”松雪院夫人和侍女，首先惊讶于其过人的记忆力，然而在辉胜的讲述中，她们逐渐被其眼眸的异样光芒所吸引，仿佛自己也置身现场。房间的气氛逐渐变得诡异，辉胜一边讲着故事，一边缓缓四顾，侍女们觉得毛骨悚然之际，辉胜声调陡变，“我看还是得亲自操作一次才会明白。有没有真的人头？”松雪院被夫君吓到了，然而她毕竟是武家之女，在辉胜的鼓励和刺激下，她表示自己并不服输。道阿弥随即被招来，在地板上撤掉一块榻榻米，留出一个地洞，要他爬进去，扮演死人，选出侍女，重现当年的场景，妆点首级。一开始众人觉得滑稽，然而主人辉胜神色可怖，众人不由得紧张起来，这些暂且不论，当辉胜讲到“女首”部分时，捏着道阿弥的鼻子说“喂喂，拿把剃刀来”。松雪院和侍女们瞬间花容失色。然而辉胜根本无视大家的脸色，一味逼着侍女快割掉道阿弥的鼻子。看不下去的松雪院终于斗胆发话，恳求放过道阿弥。一本正经的辉胜突然泄气，笑了笑，换了个主意，叫人拿来颜料，将道阿弥的鼻子涂得通红，恐怖的氛围变成了整人游戏，红鼻头的道阿弥，那滑稽的样子，把年轻侍女都逗乐了。恶作剧并未到此为止，翌日晚上，辉胜再次唆使松雪院夫人及侍女们，给道阿弥把鼻子染得红通通的。并叫人将寝褥搬入房间，夫妻二人看着道阿弥的红鼻子取乐。据道阿弥的回忆，夫妇二人在侍女退下后，又继续举杯对饮，不胜酒力的松雪院夫人，在辉胜的唆使下，用小刀在道阿弥的耳朵上戳出小洞，挂上名牌，一如当年法师丸目睹阁楼少女的行径一般。随即夫妇二人钻入蚊帐，你侬我侬，沉沉睡去。不用说，辉胜的邪念得逞。然而松雪院呢，这个单纯的十五岁少女，酒醒之后，回忆前事，有如一场梦魇，无论丈夫再怎么劝说，“之后不再有以脑袋取悦之事，命人将地板复原”。夫妇二人，自此疏离。之后一年，与桔梗夫人勾结的辉胜，杀回牡鹿城，俘虏则重与桔梗夫人，将他们秘密移居多闻山城。辉胜原以为，可以与桔梗夫人再续前缘，未曾想，因牡鹿山没落之契机，夫人心境大变，父仇得报，她舍弃了对夫君则重的仇恨，反而因为自己对其带来的悲惨境遇，对则重产生了同情，两人之间生出真正的夫妻之爱。不消说，武州公辉胜原以为灭亡筑摩家，可以功名爱情兼得，这一幻想，彻底破灭。真是造化弄人，这故事，还能更变态吗？更变态的是，这完全是个由谷崎润一郎一本正经虚构的故事。有这样变态的想法，并绘声绘色的描绘出来，除了谷崎润一郎，恐怕也真没谁了。女性崇拜是谷崎润一郎作品不变的主题，即使在温柔的《细雪》中，对于女性的描写也占据了主要篇幅，其中出现的男性大多是面目模糊的存在。《武州公秘话》里，少年法师丸欲念觉醒，成年辉胜作为一个英勇武士，同时不断寻求刺激，玩弄丑恶游戏，其原点，不外乎就是当年那个手捧“女首”的少女，嘴角那一抹迷之微笑。《道阿弥话》如是记载：“再没有人比人心更奇怪的东西。倘设当时没遇见那女孩，没有见到那女首，日后或许也不会莽撞行事吧...”

《武州公秘话（谷崎润一郎作品系列！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com