

《芭蕾一世情》

图书基本信息

书名：《芭蕾一世情》

13位ISBN编号：9789575375645

10位ISBN编号：9575375645

作者：有吉京子

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《芭蕾一世情》

内容概要

编舞奇材——杰恩在巴黎邂逅了芭蕾天才少年——鲁西夫,两人就如生命共同体般,彼此相应呼吸。可本该是心灵相通的2人却因为现实,导致了最后的悲剧。杰恩跟鲁西夫在他们一生那短暂的合作中创造的『浮士德恶魔』、『一个男人之死』、『生与死』这三部曲,用舞蹈诠释了尼金斯基(现代芭蕾创始人,30岁时成了个疯子)的一生,却也走向同样的末路。

《芭蕾一世情》

精彩短评

1、我一直以为她是后辈的。

2、没有赤之神纹好看

3、原来长鸿出过阿，还以为一定是尖端呢。我看的是日版。

要我说读者或甚至作者是不是都被个标题禁锢住了呢？我觉得标题从一开始就只是有吉老师私爱的体现，并不在要体现什么nijinsky精神，虽然我也不知道那是啥玩意。nijinsky我曾在图书馆查过他，人们对诸如疯掉的艺术或是英年早逝的艺术总给与特殊的感情称其天才什么的。可大家除了看过他那些照片谁有真正感受过他的表演？只是意想罢了。我从他的书籍里看到的只是个失败者。虽然失败者往往会比成功者更有才能，却受限于自己的才能。有才的失败者多如天上星。话说回来这个漫画像极了秋尾老师的风格呀！！可惜有吉老师没赶上24年组时代T-T。不然一定也是名声相当当。

4、全6卷 连载于80年代初 4+ 相比有吉京子早期的【芭蕾群英】中畸形的人体比例，这部在描绘舞蹈动作、人体结构上都有相当大的改善，而且非常符合故事里诗意舞蹈的氛围。原名为【尼金斯基的寓言】，台版这个译名会不会太琼瑶了？故事涉及的都是艺术中永恒的主题：编舞者与舞者、肉体与精神与灵魂、非情爱，而是相互之间精神的渴求与融合。人物刻画略为单薄，而且有点娘（7、80年代少女漫的普遍审美），但对艺术氛围的刻画是绝对的罗曼蒂克，特别是在台词上的表达，透过舞蹈画面传达的充满诗意，那时候的漫画家在台词上很用功呢。以主人公的命运影射同样有着短暂艺术生涯的舞神尼金斯基，但过分强调命运的缔结，显得很煽情。而在主角配角的形象上，作者完全引用了Jorge Donn，舞蹈画面也完全出自贝嘉舞团的各种作品，我要挨个截图说。

5、最后的第三者米歇尔是个烂尾，而且由他来充当悲剧的推手是没能抓住尼金斯基悲剧的真正主题。本来整个构思和叙述过程都超棒，完全是诗意的大手笔，到被丽塔（女人）诱惑而去寻求女性保护这一部分为止都符合尼金斯基式的悲剧路线，却在第五卷突然拐到失忆和第三者上去了，真是可惜，可惜，可惜.....

6、佳吉列夫，尼金斯基。

赤之神纹，楨原萤。

舞舞舞，神的孩子全跳舞。在希腊万神庙跳狄俄尼索斯之舞《芭蕾一世情》；

在神社庄严祭祖《水果篮子》《元气少女》；衔金枝衬着波斯帝国余辉跳舞《帝国迷情》；在剧场不疯魔不成活《赤之神纹》。如果凤舞朱明能来上一段该多好。目前是当众人面变身肥鸟过，健身康泰舞，也算够本嚶。

7、非常出色的画面表现与剧情，感人至深

8、因为太哲学所以受众少。关于灵魂和肉体的探讨。最后的第三者是个烂尾。

9、当然是长鸿的，那个旧的舞者之星应该找不到了吧.....

它既然标题为ニジンスキー寓言（尼金斯基的寓言），当然会引起读者和原型进行比较；鲁西夫不是尼金斯基，杰恩当然更不是佳吉列夫，如果按原型来画的话那没人会想看吧，某种意义上是老师把对象进行理想化塑造了.....

它的结局的确是有点辜负了前面的过高期待，第一，这个故事的漏点就是当年把尼金斯基从佳吉列夫身边抢走的是罗末娜，第二剧『一个男人之死』演的也是如此，按理拆散杰恩跟鲁西夫也该是个女人，但最后把他们分开却是个男人.....虽然之前也有女人的插手的因素。第二就是的确生与死之舞太玄虚了，作为谢幕重头戏却缺少对读者的冲击力.....

我一直奇怪有吉老师为什么不属于24年组

10、虽说是经典，可是我怎么就~

难道是看的四拼一的盗版字太小累得。。。

11、【5卷完结】

12、lucifer非nijinsky，两者不一样。加之lucifer的塑造过分单薄，很脱离现实的人物让人感情投放不进来。到是配角的形象更深刻。看过别人把lucifer同jean两者与nijinsky同djaghilev两者间做比较什么的，相当无语，相信这绝得不是作者的意图，至多两人的外部关系有借鉴那么下，但感情什么的完全不同，实在没的好比的。

漫画的艺术性无可挑剔，尤其是前三卷。只是结尾处理得不好，死神之舞后跳出佛学观来说实在，很穿越。但它还是冷门得不应该啊，还是说是真就生不逢时？80年代的漫画已进入产业化，重娱乐性

《芭蕾一世情》

所无法梦想的伟大作品。这只属于少数天才的权利。这部漫画的母题就是「创作」与「自我」。我们在阅读过程中也随之被吸进了小宇宙中，体验他们的生死爱欲。

有吉老师准确抓住了尼金斯基超然而又孩子气的特质，在鲁西夫身上重现出来：天才，神与孩子的综合体，骨子里天生就是舞蹈，不在乎别人是否理解也不愿理解世人——只为自己而跳舞；而杰恩则是同样孤高的天才，疯狂追求完美魔鬼般的编舞家。精神与形体、理智与情感、概念与表现、支配与被支配……故事中的两人存在著如此奇妙的对照意味，却又不可避免他们注定相连相呼应的灵魂呼唤。

他和他是镜与影，是肉与灵，是魔鬼与天使，是男人与女人……。

尼金斯基最终逸出现实陷入疯狂，而故事中的主角，最末终于了解到生命和艺术的真意，就算已面对死亡，亦了无遗憾！

两位男主角杰恩跟鲁西夫之间那超越了一切存在的感情，是来自前世宿命吗？掩卷总令人无限唏嘘。

大师八十年代的杰作，艺术性太高了……，屡次推广都要感叹真是太冷僻了，我认为它至少应该和风与木之诗还有日出处天子一样红才对。

《芭蕾一世情》

精彩书评

1、以舞者和编舞者之间紧密相连的关系，在同性 / 共鸣 / 最终创作 / 生命原质 / 死亡间纠缠而出的不安的，诡谲的生死交欢。正如它日文原名：ニジンスキー寓言（尼金斯基的寓言），藉由尼金斯基的死亡为主线铺路，展现编舞者跟舞者、肉体与精神；灵魂对灵魂、男人对男人的互相渴求。这部作品充斥着强烈的艺术感，不是徒具其表而是形而上的言说，而是带领读者从内部去体会何谓真正艺术。而且无法想象居然开掘到了如此深度，这般呕心沥血。有吉京子老师以其深厚的现代舞蹈的理解力直达艺术创造的核心，给读者铺开进入艺术更高层次的大道，探索艺术家创作的伟大精神，抵达天人合一的至境。意识有没有可能穿透有限的肉体，让能量充盈舞台，达至体验宇宙的伟大意识，与大千世界合一之境。所谓梦幻天才，本身就是一个小宇宙，不必观照世间从心中自然而然，从一无所有创造出世人所无法梦想的伟大作品。这只属于是少数天才的权利。这部漫画的母题就是「创作」与「自我」。我们在阅读过程中也随之被吸进了小宇宙中，体验他们的生死爱欲。有吉老师准确抓住了尼金斯基超然而又孩子气的特质，在鲁西夫身上重现出来：天才，神与孩子的综合体，骨子里天生就是舞蹈，不在乎别人是否理解也不愿理解世人——只为自己而跳舞；而杰恩则是同样孤高的天才，疯狂追求完美魔鬼般的编舞家。精神与形体、理智与情感、概念与表现、支配与被支配……故事中的两人存在著如此奇妙的对照意味，却又不可避免他们注定相连相呼应的灵魂呼唤。他和他是镜与影，是肉与灵，是魔鬼与天使，是男人与女人……。尼金斯基最终逸出现实陷入疯狂，而故事中的主角，最末终于了解到生命和艺术的真意，就算已面对死亡，亦了无遗憾！两位男主角杰恩跟鲁西夫之间那超越了一切存在的感情，是来自前世宿命吗？掩卷总令人无限唏嘘。大师八十年代的杰作，艺术性太高了……，屡次推广都要感叹真是太冷僻了，我认为它至少应该和风与木之诗还有日出处天子一样红才对。

2、最后的第三者米歇尔是个烂尾，而且由他来充当悲剧的推手是没能抓住尼金斯基悲剧的真正主题。本来整个构思和叙述过程都超棒，完全是诗意的大手笔，到被丽塔（女人）诱惑而去寻求女性保护这一部分为止都符合尼金斯基式的悲剧路线，却在第五卷突然拐到失忆和第三者上去了，真是可惜，可惜，可惜……

章节试读

1、《芭蕾一世情》的笔记-第141页

我。。。不想被人爱。

有谁为了我而活，会让我觉得疲累，无法跳舞。

我，除了自己，无法再承受其他的事物。我所需要的就只有跳舞。。。就像人需要食物。

我要呼吸的话，就要跳舞。不跳舞的话，我会窒息，喘不过气来。

《芭蕾一世情》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com