

《梦书之城》

图书基本信息

书名：《梦书之城》

13位ISBN编号：9787544249423

10位ISBN编号：7544249425

出版时间：2014-4

出版社：南海出版公司

作者：[德]瓦尔特·莫尔斯

页数：466

译者：赖雅静

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《梦书之城》

内容概要

《梦书之城》

作者简介

《梦书之城》

书籍目录

- 第一部分 丹斯洛的遗愿
- 第二部分 书乡市地底世界

《梦书之城》

- 36、最后1/3突然精彩了很多……不过感觉结局有些赶，虽说也确实没剩下多少好交代的就是了
 - 37、说实话4星太低了，但是又不至于给满分，挺纠结的…
 - 38、故事题材还蛮有趣的，都是围绕着书，但总觉得后半部分讲男一男二打情骂俏的发展以及结尾稍微有点仓促，情节也变得有点简单了…不过还是觉得这个书乡市很美好！好想去那里生活，有看不完的书！！
 - 39、奇思妙想，但冗长了些，情节确实比较单调
 - 40、期待有点高了。
- 想象力很棒，节奏有点慢。
- 41、想必作家在写这本书时奥母穿脑 XD
 - 42、“这里有会咬人的书，有想取您性命的书！踏入凶恶书馆之前，别忘了准备好您的遗嘱。”
 - 43、有趣的梦幻书城。
 - 44、唯一一本让我有兴趣回头再看的奇幻
 - 45、一个书痴最酣畅淋漓的阅读体验
 - 46、欲罢不能的读完这本书，被作者的脑洞深深吸引，他就是一个拥有奥母的疯子！跟着主人公传说雕龙戏尔得袞斯特进去一个神秘的世界，华丽的冒险啊！！
 - 47、不按照套路走啊混蛋蛋
 - 48、读了一半，实在读不下去了。
 - 49、书乡市地面的部分脑洞一个接一个，简直轰炸。后面的部分哥特成分太重了点，而且也不让人有喘息的间歇，逐渐变得有点无聊。
 - 50、于2016.10.8深夜读完，查莫宁文学的确很难像哈利系列为大众所知，但是我觉得能够看完这本书，真是莫大的幸运。此前看了蓝熊船长以及巫魔师。

《梦书之城》

精彩书评

《梦书之城》

那些不敢翻开这本书的胆小鬼，祝你们活得长寿又无聊得要命！

11、《梦书之城》的笔记-第240页

歌歌的目光流露出喜悦，接着他引用了一段：

“ 群山之巅
静谧一片
众树梢间
几乎感受不到
一丝风息
努冷们沉默在林中
且待，俄顷
君也即将安息 ”

这就是用歌德的《浪游者的夜歌》第二首改的。翻译有点综合了钱春绮和梁宗岱译本的感觉。

浪游者的夜歌
钱春绮 译

群峰一片
沉寂，
树梢微风
敛迹。
林中栖鸟
缄默，
稍待你也
安息。

浪游者的夜歌
梁宗岱 译

一切的峰顶，
无声，
一切的树尖，
全不见
丝儿风影。
小鸟儿在林间梦深。
少待呵，俄顷
你快也安静。

话说，这里很多虚构的文学史、文学作品和评论其实都有恶搞的真实来源，拜托能不能加点脚注，实在浪费了很多延伸阅读的空间。

12、《梦书之城》的笔记-第16页

丹斯洛：还有一件事。孩子，切记：一则故事如何开头、如何结尾并不重要。

我：重要的是？

丹斯洛：重要的是，中间发生了什么。

13、《梦书之城》的笔记-朗诵家

【朗诵家】所有书乡市的朗诵家都同属一个行会，此行会已有数百年历史。书乡市的朗诵家个个都是高手，他们可以像夜鹰般即兴演唱，也能像狼人般号叫，像野猫般咆哮，像克刺暴特幽灵般嘶嘶作响。朗诵家@《梦书之城》

14、《梦书之城》的笔记-第260页

比如先从几则清淡的箴言开始，好比奥咖·德尔望的；接着享受商籁体，像是土沙比雅的作品，这些都很爽口。之后来本中篇小说或几则短篇故事，再来享用主菜：比如，嗯，八疤渣克尔的长篇小说。”

好吧，奥斯卡·王尔德、莎士比亚、巴尔扎克连环中枪。那个“土沙比雅”绝对是校对错误，应该是土沙比雅。

15、《梦书之城》的笔记-第140页

在我的统治下最难过的就是艺术家了，因为我要废除文学，废除音乐、绘画、戏剧和舞蹈——所有艺术，所有这些颓废的负担一概废除。我要下令将查莫宁所有的书烧毁，把所有的油画用酸液洗掉，所有的雕刻作品一概敲烂，所有的乐谱都撕毁；我要把乐器堆成燃烧巫婆的柴堆，用琴弦做成绞索，这时候一切才会重归平静——重归宇宙秩序和宁静。此时我们才能松口气，放手重新开始，从艺术的桎梏中获得解放，这时才会出现一个唯有真实才存在的世界。“您能想象，一旦我们从艺术的桎梏中解放，将那些毫无意义的想象从我们被污染的脑中清除，我们的思绪会有多清晰，我们会有多少时间照管生活上真正重要的事情吗？不行，您自然无法想象，因为您是个‘诗龙’。”这个词他简直是直接吐到我脸上。

“不先除掉所有艺术家的话，就无法顺利除掉所有的艺术。这一点令我感到相当惋惜，因为我自己认识了一大群艺术家，其中一些实在很好——甚至是我的朋友，只是我们得决定什么优先”说完，思霾克的表情突然变得非常强硬。

“没错，这些朋友全都得死。那么您应该会问：谁愿意承担这么多罪孽呢？难道他一点也不会良心不安吗？答案很简单：不会！就我的立场而言，任何的罪恶感都太奢侈了。随着权力日益壮大，罪恶感也会萎缩化为喜悦，这是一种自热而然的过程。”

16、《梦书之城》的笔记-第400页

第一部分 P1~P150

第二部分 P151~P460

“我”：传说雕龙戏尔得奈斯特
诗艺教父/舅父：音韵旋雕龙丹斯洛
影皇/纸夸父：N个名字P338 身体构造P352
同学：八行诗渔龙法克西利安
青年时代偶像：磨诗龙奥维德迪欧斯
收藏家、笔迹鉴识家：菲斯陀梅菲·思霾客
(伯父：哈果·撒达敌安·思霾客)
(思霾客家族P132)

《梦书之城》

文学经纪人：克劳敌欧·哈粪拾豆

评论家：拉普贪蹄得·拉秃大

女巫文学与咒语：伊娜基雅·阿娜扎奇（预言P86）

奇必测书店：哈贺梅·班·奇必测

藏书票调香师：郝葶诗·冯·帕皮洛斯

猎书徒：寇罗佛尼乌斯·雷根骰（本命：塔隆·特雷寇）

猎书徒：龙格孔·寇客

丹斯洛一号：“教父”

丹洛斯二号：“书灵”

【苦人P96、书灵、锈地精PS93、巨怪族、鲨蛆、獠人、蛰梦书、伊地特】

【查莫宁、诗龙堡、书乡市、毒舌巷、编辑弄、苦海巷、墨汉巷】

P74（作者真是一个能写又能画的疯子）

P75各种书各种书店

P104 书乡市的炉柴时光——身体休憩，精神焕然苏醒

P114 彗星酒

P309

P341 世界构建

“这将会是个以他的心灵建构，有许多虚构角色居住其中的精神世界。”

P342 “会走路的笔记本”

歌歌·思德 P205（歌德？）

多乐利系·淋得呵呵呵

波矮轮 P225、266、380（爱伦·坡）

P167

哀霓塔·罗丝特（女）

脊哑得·冯·沃佛

TT思维他思 P228

P229 掰轮（拜伦）勒夫拉格拉（？）祸夫蛮（霍夫曼）

果微雨 P233（雨果？）

杜石头·咽思斯P236（陀思妥耶夫斯基？）

共查一若夫 P236

奥伽·德尔望 P238 P260 P266（奥斯卡·王尔德）

P239

八疤渣克尔 P239 P266（巴尔扎克）

维尔·梅尔 P242

丝耿笛·莱斯丹客.....P243

P257 爱德瓦·茉莉伽 土沙比雅（莎士比亚）

塔·德·布拉德菲斯特

胡果·布拉 P274

《梦书之城》

巴睦·古坑丹夫 P319
P320.....
P407.....
P404 胡姆利·夕撒尔
P445 小结

P70

分辨作品是好是坏对我的工作无关紧要。好作品在它们的时代往往没能收到推崇，优秀的作家潦倒致死，差劲的作家反而能赚到钱——向来都如此。身为文学经纪人，一名要到下个世纪才会被发现的天才作家对我能有什么好处？那时我自己也早就死了。所以我需要的，是那些成名的饭桶。我下定决心不让事实夺走我对写作的热情，我知道写作是一门艰苦的生计，只有在极少数的情况下才能获得应有的报酬。——这种态度很好，请继续秉持这种态度，这样才能省却愤懑的泪水。

P107

光是看到这些雾乡人，我的心情就很难好起来了——它们看起来就像是一团团塞进黑西装里的乌云，脸孔浮肿，多孔如海绵，肤色苍白，目光忧郁。他们如此忧伤地望着观众，仿佛泪水就要决堤而下或者就要集体自杀了。

P167

记得当时我常咒骂他，而现在，这些知识却可能救我一命，如同我在暗沉沉的汪洋大海中航行，而海上一座座的小岛矗立着无数的灯塔，这些灯塔就是数百年来不断传播孤寂信号的文学家。我追随这些文人的信号灯光航行，从这座岛屿来到另一座岛屿，而这些岛屿就是带领我走出地下迷宫的指引。

P169

“凡活着的皆可杀，凡死去的皆可吃。：（这说的不是人类么）”

P206

奥母之前，众生平等。

P218

“实在太自大了，写作的目的就是为了被看。”

P337

创造书你还不会，但杀害书倒会了。你确定自己不是更想当个评论家吗？

P339

对美好时光的回忆居然比对不好时光的回忆更容易让人落泪，这是不是很荒谬呢？

P354

问题是，想要赚钱——赚许多钱的话，我们根本不需要那么杰出、完美无暇的作品。我们需要的是中等货、次级货、烂货、量产货，越来越多、越来越厚、越来越空洞没有内容的书。重要的是卖出去的东西，不是上面印的文字。

P421

你知道往上走为什么比退回去容易多了？因为我们眼睛长在前面，你看不到自己的踏脚处。

P459

他一往上飘飞，化为天上的星辰，永恒地照耀着下方这个对他这般伟大的心灵而言过于狭小的世界。

17、《梦书之城》的笔记-第270页

阅读是让自己省去思考的聪明办法。写作是一种为孤独争得些许尊严——与些许金钱——的尝试。

18、《梦书之城》的笔记-第72页

享乐必然有风险

19、《梦书之城》的笔记-抢先看样书

20、《梦书之城》的笔记-第5页

一个阅读会令人疯狂，书籍会伤人、毒害人甚至取人性命的地方，唯有敢为这本书冒这种风险，甚至赌上性命的人，才有资格分享我的故事，跟着我继续往下走。至于其他人呢？我要为他们那怯懦却能永保安康、就此止步的决定贺喜：保重啊，你们这些胆小鬼！祝福你们活得长寿又无聊得要命——说完这句话，我就要挥手向你们说拜拜啰！

21、《梦书之城》的笔记-第460页

为作者那番丰富想像力拍手称快，就如底特律时报所言，摩尔斯充满创造力的心灵，仿佛jk罗琳磕了摇头丸

22、《梦书之城》的笔记-第144页

您中毒了。。。。。

23、《梦书之城》的笔记-第70页

好作品在它们的时代往往没能受到推崇，优秀的作家潦倒至死，差劲的作家反而能赚到钱——向来都如此。身为文学经纪人，一名要到下个世纪才会被发现的天才作家对我能有什么好处？那时我自己也早就死了。所以我需要的，是那些成名的饭桶。

24、《梦书之城》的笔记-第7页

每一段旅程都有其动机，而我是出于无聊和年少鲁莽，希望能够摆脱日常琐事的桎梏，好好认识一下生活和世界。

25、《梦书之城》的笔记-第255页

“它们具有某种.....令人无法抵挡的魔力。钻石加工挺有意思的，而它们也能为我们黑暗的环境带来光彩。这是一种冷而无用的光，而为了逗引出这种光，我们还需要蜡烛——但这光却美丽无比。”这一圈在意起的新句。

26、《梦书之城》的笔记-第25页

书乡市拥有五千多家正式登记营业的旧书店，还估计有一千左右半合法的小书店，这些小书店除了书籍之外，也贩卖酒精饮料、烟草，以及据说能提升阅读乐趣、有助于集中注意力的迷幻香草和萃取物。此外，还有多得数不清的流动书贩，他们有的使用装有滚轮的书架，有的推着手推车，有的斜背着书袋，有的用独轮车装载着各种你想象得到的图书。书乡市有着六百多家出版社、五十五家印刷公司、十几家造纸厂，以及为数越来越多、以生产铅字和印刷油墨为业的作坊。另外还有贩卖成千种书签与藏书票的商店、专门制造书挡的石雕作坊、堆满书架与写字台的木作坊、家具店。当然，这里也不乏生产阅读用眼镜盒手持放大镜的光学仪器制造业者，而在每个角落更可见到各种各样燃着壁

炉、经常举办作家朗诵会，而且二十四小时开放的咖啡馆。

27、《梦书之城》的笔记-第96页

我就是抗拒不了这种没啥用处的玩意儿

28、《梦书之城》的笔记-39

没有皮毛，何来深度。

29、《梦书之城》的笔记-第460页

曾经我特别喜欢读童话故事，后来不读了。原因是慢慢地，白驹过隙地，天地乌狗地，我无法逃避地长大了。这正常吗？如果我说这不正常，会认为真不正常了，这样会给精神病院增加业务量的，我不能跟政府找不痛快。但反过来说如果‘识时务’地默认这太正常啦，我又变正常了。这叫什么狗屁逻辑呀？不对，这得好好想一想，这到底哪里不对呢？是我变世故了？不应该呀，我不是一直宅着的嘛，哪里有与一众人把酒言歌纸醉金迷呢。是我抑郁了？不会呀，我爱生活养金鱼，天天补充碳水化合物。但问题还是出现了呀。像一扇门，本来还好好的，突然就不让你进了。能不痛苦吗？不过总会找到答案的，我心里一直默默地这样认为，于是我这只死狗就顺着时间这条长河流呀流呀，直到流到公元1999年。有人问怎么不是猫呢，这个，猫是女人的特权，何况猫死挂树上，是不流的。

1999年是世纪之交，这个比较好记。我看到一个评论讲解为什么《挪威的森林》人们喜欢看的文章，好像是一句话解释出来的。文章的其余部分在分析细节。说的是因为《挪威的森林》里面的故事背景没有世间诸事的纷争，是个半清静之地。不管对不对吧。我是找着自己的病根了。是我的心变纷乱了呀。难怪乎不仅童话书对我关上大门，连普通的文学的书也看不进了。以前认为生动的文字描写，那么繁花似锦，现在只觉得乏味。像是我多次穿越平行宇宙后，很多事都变了，连纸上的记载也一回一个样了。好啦，就如你看到的那样，现在的我又复活了。这个没有什么好卖关子的。像青春期变声，一觉醒来，声音没了。不可想象呀。也像这本《梦书之城》里的诗艺教父一样，被一颗从投石机射出的石弹击中后一直认定自己是个装潢未擦干净的柜子，还是能从那个疯狂的世界清醒过来了。

《梦书之城》用不着保持所谓的童心阅读，成人能看到很多隐喻，而且有特别针对作家这种职业的。挺有趣。孩子能看到一场冒险，像坐着一段很长的滑梯，出来的时候则能回到入口检票口。畅快

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com