

《道之摄影》

图书基本信息

书名：《道之摄影》

13位ISBN编号：9787517900023

10位ISBN编号：7517900021

出版时间：2013-11

出版社：中国摄影出版社

作者：[瑞] 菲利普·L.格罗斯,[美] S.I.夏庇洛

页数：192

译者：赵迎新

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《道之摄影》

内容概要

《道之摄影》是一本探究生活之艺术的独创性图书，它提供了对创意、灵感和实践意识的真知灼见。在书中，第一部分提供了对道学之摄影的描述，第二部分专注于现实的重构性，第三部分谈到限制思想的障碍和解放思想的方法，第四部分充当了摄影术和艺术教育的角色，第五部分转到创意摄影并探索了有意识的摄影作品作为丰富日常生活的途径。

书中穿插了由艺术领域大师拍摄的70余幅黑白照片，以加深读者对文本的理解。《道之摄影》的引文出自古代道教经典《庄子》，著名摄影师的引语、实用的拍摄练习不仅增强了艺术创作的启发性也提升了对艺术创作的指导性，从而使本书真正具有独特性。

书籍目录

序	8
前言	11
第一部分	
道学摄影的原则	23
第二部分	
重构现实	89
第三部分	
观察的障碍	119
第四部分	
道学摄影术：方法和超越	143
第五部分	
认知意识的摄影之路	165
尾声：穿过表象的空间	181
参考文献	186
译后记	189

精彩短评

- 1、深入地探讨摄影的生活艺术，挖掘其本质。读来能真切感受作者对摄影的追寻和探索。11/一开始只是创造力启发，后来逐渐演变成一种精神治疗，最后上升为生活方式。
- 2、摄影师语录集，哈哈
- 3、有点迷，感觉看完一知半解，我的层次还不到吧。摆脱麻木思想，先入为主和媒体主导的观念，此书确有启示。另外，不得不佩服老庄二圣。同时也看了徐淳刚前辈的电子书《摄影道德经》，此书确实诚意更深一些。
- 4、很棒！很有启发性
- 5、值得反复研读领悟的一本书
- 6、里面的黑白摄影照片很赞~
- 7、摄影与庄子。
- 8、拼凑之作，西方對東方文化的關注愈來愈大，稍有收穫就洋洋灑灑一大通，雖為粗淺但為自心實際感悟之作。而觀我炎黃之眾，烏泱泱以招搖撞騙為旗，大師靈修甲天下，悲哉！
- 9、外国人看道家，话糙理不糙
照片挑的也是极好的，对摄影多少有点启发
关键是联想到自己的工作，觉得有点普世作用
- 10、选图不佳
- 11、布列松，尤兹利，格罗斯，维诺格兰德，很多经典作品
- 12、估计有很多人认为把“道”与“摄影”结合起来谈只是老外装逼的一个方法。但是细读之后会发现，也许这种“来者勿禁，往者勿止”的拍摄方法更接近于“摄影”的本质。
- 13、摄影哲学之入门书
- 14、把《庄子》和摄影理论拼凑在一起，奇怪
- 15、大知闲闲，小知间间。忘乎天，其名为忘记。忘己之人，是谓入于天。
- 16、不是两三个小时读的明白的
- 17、文字内容许多重复冗余……是三联韬奋书店24小时营业体验时读完的，阅读过程也不算……轻松愉快。
- 18、分居然这么低。感觉不是二小时大概一看就能消化的，很多段落很有启发，还引起了我对《庄子》的兴趣。作者所谓大知的境界，让我明白一个道理，很多东西，真的是靠悟性，一些达不到的，理解不了的，觉得作者没说清的，有可能真是自己没什么悟性。
- 19、内容主要是关于庄子之道在摄影以及人生的应用。第一部分基本涵盖了本书的关键内容。其他部分的应用有点普通了。看看还是有受益的

1、1.“大知闲闲，小知间间”大知广博的，小知是琐细的。2.在摄影中，思维受束缚的摄影家只是一个无意识的模仿者，这类模仿者每天都能见到。“来到这个著名标志性景区岩石顶端，他们脚步挪来挪去，寻找着“在这里拍照的”标志。带着头脑中先入为主的”大峡谷“标签和被掩盖的内涵，他们只是站到”正确“的位置，然后按下快门。”——乔·梅耶洛维茨预先设置的图像束缚了摄影师，他们只是机械的重造着刻板的，先入为主的视觉形象，进而阻挡了新发现的可能。他们的意识被可预知的事物占据，从而阻挡了观察不可预知世界的可能。3.摄影师未解放的意识，受到“事物看上去应该是什么样的”这种期待的局限。《庄子》认为未解放的生活根源于歧视心理。一种令人产生以前从未有过，且无休止的 感觉的歧视心理条框。认知者在自我认识和组成自然的进化程序因素间歧视。这种感知的分离，让认知者不断认可和不可主观判断方式评估世间的现象。导致主客观的分离。4.“道与之貌，天与之行，无语好恶内伤其身。今子外子之神，劳乎子之精，倚树而吟。”5.《庄子》认为，当一个人从小知思维框架中解脱，不再屈从于因渴望获得认可，获得权威而产生的各种偏见，不在屈服于拒绝和接受，喜欢和不喜欢的习惯，大致思维就会开始主导。大知是一种思维状态，没有任何被加入的想法和信念。不空洞、虚无，而是开放，准备接受的。6.艺术让我们扩展日常生活的维度。——卡洛斯·胡拉多7.“使用艺术家或者摄影师看到物体本身的窍门”在取景框中锁定物体，你就把它与环境分离开，以下是练习放大一个物体，或是斜视它，从而只能看到一般性轮廓，或者，从一个想不到的角度盯着他，比如把它倒过来。观察物体在镜子的映像，把它放在想不到的背景中、非常规并列、使用非常规的彩色滤镜。长时间的盯着他看，什么都不想，或者做白日梦似的盯着他。8.“无为”的概念如果生活中我们不能够认可生活变化的本质，其中包括自我、环境、其他人，我们就会习惯于试图刻板的控制一切。但是根据我们的需求来控制所有事情的尝试必然会失败，因为对我们整体存在的控制是完全不可控。

2、老外嘛，国学大宗嘛，文艺摄影嘛~老外写给老外看的，把自己的摄影理念投射到“道”学中，再借用“道”的玄妙解释摄影风格。因为是他自己的实践所得，所以这种反复印证可以自圆其说，叙述结构完整，但是对于中国人来说，这本摄影集本身传达的“道”不那么“玄”奥。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com