

《爱》

图书基本信息

书名：《爱》

13位ISBN编号：9787550228299

出版时间：2014-7

作者：[韩]李在民 文,元裕星 图

页数：36

译者：金海英

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《爱》

内容概要

当洪水吞噬了家园，当山火将一切烧成灰烬，
人们该如何应对这些自然灾害？

水火无情，人间有爱，爱在希望就在！

韩国众多主流媒体倾力推荐！

真实质感的油画，令人深思的故事。

引导孩子逆境中学会坚强，关爱中学会感恩！

洪水和海啸使我们赖以生存的家园顷刻间化为废墟。人们从四面八方伸出援助之手，帮助灾区重建家园.....

这是一本充满“爱”的书，它让我们相信：爱能够帮助人们战胜任何灾难。

洪水、海啸这两个互不相同的故事分别用红、绿两色分开，并在左、右页面同时呈现，设计新颖独特

。

《爱》

作者简介

《爱》

精彩短评

- 1、作者用油画的表现形式把一个灾难与爱画了出来，虽然字数不多，却是让人震惊与感动，孩子看完了也感叹灾难是如此的可怕。
- 2、画面真实质感，给人极强的视觉冲击力。无需太多语言，仅依靠图画就能让孩子产生身临其境的感觉，在欣赏油画的过程中潜移默化地让孩子认识灾难、学会关爱他人。
- 3、这本套了两个故事，不过我觉得一般。
- 4、有些书的内容非常稀松平常，但是当它变成一本童书的时候。我们必须意识到，那些稀松平常的事情，对孩子们来说，却从来都不是一件平常的事。这部作品以极精美的油画风，讲了一个家园被洪水和海啸摧毁的故事。灾难过后，只有爱才能尽量抚平创伤。
- 5、内页其实很美嗒，能换个封面和介绍咩。
- 6、环境绘本02_水的故事

1、对于年幼的孩子来说，大自然在他们的眼中是宁静而美好的，它赐予我们阳光、细雨、空气、植物……然而大自然还有另外的一面，它也会给我们带来灾难和痛苦，比如火山、地震、洪水、海啸……我们热爱大自然，却又无法避免它给我们带来的天灾。《爱》这一本书为我们描绘了水带来的灾难，它用真实质感的画面和简洁的语句，让我们直观地感受到了洪水和海啸暴发的场面。然而这本书不仅仅是描写大自然，它要表达的主题是“爱”，只有爱，才能帮助人们战胜灾难。

拿到书的那一刻，面对封面上那个大大的“爱”字，三岁半的宝贝问我：“什么是‘爱’呢？”我凝视着封面上那震撼人心的画面，竟一时不知道该怎么回答。喷薄欲出的火焰，滚滚的热浪，汹涌的海水，和仓皇逃窜的海洋生物，使得这个“爱”字显得异常沉重。显然这个“爱”字远远地超出了宝贝平时所能理解的爱，于是我对宝贝说：“等妈妈把故事给你讲完，再告诉你什么是‘爱’，好吗？”

本书讲的是“洪水”和“海啸”的故事，作者把两个故事用红绿两色分开，并在左右页面同时呈现，两个小故事又完美地融合在一起，共同地表达“爱”的主题。我们先来看“洪水”的故事，原本安静祥和的小村庄，突然有一天，动物们开始四处逃窜，狂风暴雨疯狂地袭来，很快暴雨变成了洪水，无情地淹没了一切。再来看“海啸”的故事，充满生机的海边村庄，一天，鱼儿们的匆忙向前游去，原来是海底爆发了大地震，地震引发海啸，海浪扑向村庄，继而把村庄吞没。不同的灾害形式，带来的是相同的结局——人们家毁人亡，失去了赖以生存的家园，在心中留下了无法抚平的伤痛。到这里，两个故事交叉在一起，那就是灾后重建。四面八方的好心人向灾区伸出了援助之手，用爱心安慰受伤的心灵，为他们树立起重新生活的勇气，帮助他们重建家园……这是一本充满“爱”的书，它告诉我们：爱能够帮助我们战胜任何灾难，爱在希望就在！

这本书的画面感非常强，让人仿佛身临其境，被带入到震撼人心的场景中去。本书还采用了前后对面的手法，前面安静祥和的村庄和后面村庄受灾时的悲烈场面形成强烈的反差，更能引起人们的深思。面对大自然带来的巨大灾难，人们难道不需要反思一些什么吗？人们肆意地破坏大自然，对大自然过度地开发利用，排放有害气体，大面积地砍伐森林……这一切导致的苦果，难道不是要人类自己品尝吗？所以，让我们善待大自然，就像爱护我们自己一样，因为大自然是我们共同的家。

一本书读完了，我问宝贝：“现在知道‘爱’是什么了吗？”宝贝说：“爱就是互相帮助。”是的，我告诉宝贝：“爱是战胜一切灾难的力量，有爱就有希望。”

2、亲爱的小孩，今天对你来说，可能是个再普通不过的日子，你正无忧无虑地享受着漫长的暑假，每天看电视，读书，和小伙伴一起玩游戏。你的脸上始终绽放着灿烂的笑容，就算你对被要求做暑期作业表达了不满，你还是很快忘掉了小小的不快，在扔掉笔的一刹那重新投入了其他事情带给你的欢乐中。你的生活真是让我这个每日为各种琐事烦心的大人羡慕不已。当你的笑声打断了正在看电视的我的时候，我生气地批评了你，让你不许闹。你嘴高高地撅着，问，为什么？我有点生硬地叫你坐下来和我一起看电视。你不是很高兴，不过遇上主动叫你过来看电视这样的稀罕事，你还是安静了下来，坐在我旁边和我一起看。然后，你突然问：唐山大地震是什么时候的事？我淡淡地回应：新闻里不是有说么？1976年，那时还没有我呢！可不是，那时也还没有我呢！那你干嘛叫我看这个？你低着头嘟着嘴小声地抗议。我一时愣住，不知该怎么回答。你能把书架上那本蓝色的新绘本拿给我么？听说有新书看，你兴奋地跑过去，不费力找出来，拿到我面前。这个跟上周看的那本《希望》很像！是啊，你已经发现了，这本《爱》的画风和上周读的《希望》是一致的，是那本的姐妹篇，讲的是自然灾害中水的故事。你翻开来，自顾自读着：这是一个安静祥和的村庄，它与周围的大自然融合在一起，形成一道美丽的风景。这是一个海边的村庄，村民们的日子过得开心、充实，到处充满了生机。然后指着图里，自言自语一般：这个人在种地，在水边，肯定是水稻，小麦不要那么多水……这个人在打鱼，我知道，他是个渔夫，捞上鱼后要运到集市上卖掉才有钱买东西回家。翻过来的时候，我忍不住提醒你，不看字，先看画。你看了我一眼，露出一个笑脸，然后低下头，细看画面上奔逃着的喜鹊、野兔、鹿和老鼠，还兴致勃勃地当起了讲解员：你看这个，这个是章鱼，有八条腿。你知道这是什么吗？告诉你吧，这是水母。我配合地表现出一副无知的样子，由着你把你所了解的那点海洋知识贩卖给我。下雨了……这是什么？你问我。我专注地看着画面，并不回答。于是你低下头接着看——你一直都知道我多么懒，我们在一起的时候，我很少解答你的问题，都是你讲给我听。你自己也答不上来，于是跳了过去，接着读下边的。我知道，这边下很多雨发洪水了。这边，是海底地震。你有抬头看了我一眼，太真实的画面似乎让你感到害怕，你靠近我，偎在我怀里。后来，我们都没再出声，我抱

着你，看着你一页一页翻过去。当看到废墟上那位拿着孩子照片哭泣的母亲时，你的声音里带着哽咽：她的孩子死了……我紧紧拥住你，心里忍不住自责，怪自己那么残忍地剥夺你的快乐，让小小的你面对这个残酷的话题。可是，我必须让你知道，生活并不是只有美好的一面。我带你去过西部偏远的村庄，你看到并不是每个小朋友都像你一样拥有玩具、拥有滑冰鞋、拥有自己的书架和很多很多绘本。今天，我想让你知道，灾难、死亡这些词，也是存在于我们生活中的。虽然我们很幸运，没有像唐山、汶川那些地方受到灾难袭击的人们一样失去家园和亲人，但这并不意味着，我们漫长的一生里就不会和这些突然而至的灾难相遇。即使我们足够的幸运，能够躲开那些大大小小的自然灾害，我也不想让你觉得，别人的受难和你无关。没有人是一座孤岛，在大海里独踞。你，我，我们的亲人，朋友，陌生的人们，都是人类的一部分，没有谁是独立于所有人之外的。你认识的曾经在和平营工作的Bonnie阿姨，在无国界医生工作的珠珠阿姨，还有很多在其他NGO及其他岗位工作的叔叔阿姨们，他们都在为很多人的幸福努力 working。人道主义，这对你来说也许是个新词。我从来不成赞成跟你谈什么爱国主义、民族主义，但是我想要跟你谈一谈人道主义，我希望你是一个具备人道主义精神的人。上周一起读《希望》，你表露出了“小愤青”的气质，为一星火苗带来的巨大损失感到痛惜，可是今天，我在你的眼里看到了悲伤。我想，是因为你明白了那些失去家园和亲人的心情，你感受到了他们所承受的悲伤。所以，你的眼神里才有了慈悲。我回答了你的问题么？关于为什么我们不应该忘记大地震，关于为什么我们该记住灾难？你不说话，头深深地埋在我怀里，极其微弱却清晰地吐出一句：我好爱你！2014.07.28

3、来自韩国作者之手的这本名为《爱》的绘本，在我看来，堪称是一本别致的绘本。之所以认为它别致，在于它所传递出来的爱与感恩。当面对洪水与海啸这样的灾难时，甭说孩子，就连大人都会倍感绝望与无助。如何将灾难这个稍显沉重的话题，讲述给我们的孩子听？这绝对考验作者与绘画者的功力。本书的作者讲述灾难的同时，告诉人们，爱与关怀能消弭灾难带给人们的伤痛，能治愈人们的心灵。这一点，让身为读者的我感到了丝丝希望与浓浓的大爱。之所以认为它别致，在于这本书中独到的两个故事的编排方式。与以往的图书讲述故事不同，本书的作者将洪水与海啸分别用绿色和红色这两种对比强烈的色彩框住，并采取穿插排版的方式，让读者耳目一新。也许，对于小孩子而言，这样的阅读方式具有新鲜感与趣味性。在我看来，这样的方式，也在一定程度上抵消了灾难主题的沉重性。从阅读形式上，给孩子带去别样的阅读体验。之所以认为它别致，还在于绘本的插图风格。最初，粗略翻阅的时候，我认为插图来自于摄影图片，而且，大部分科普类的灾难绘本，大都采取真实感强烈的摄影图片。但这本书却不同，它所有的插图都是油画，很逼真、很有立体感的油画。这些油画很注重细节，很多人物的表情，甚至于树叶、小草的阴影都描画得活灵活现。以上是这本书留给我的最深刻的体会，下面来说说绘本中的灾难之一——洪水的故事吧。故事1——绿色框中的洪水故事一个安静祥和的村庄，它与周围的大自然融合在一起，形成了一道美丽的风景。突然一日，山里的野鹿飞快地跑向山顶，野兔、野鼠也跟在后面仓皇逃窜。雨越下越大，风越刮越猛。台风吞噬般疯狂袭来。河水暴涨，湍急的河水顺着山涧直冲而下，变成了洪水，洪水越过堤坝，淹没农田……无情地淹没了一切。面对这场突如其来的灾难，人们辛苦种植一年的农作物以及人们的家园都在瞬间消失得无影无踪。但是，我们身边有一群热心善良的邻居，他们帮我们扶起了倒下的稻子，帮我们洗净沾满泥土的碗筷，向我们伸出了援助之手。大家的援助之手，让我们倍感温暖。简短的故事讲述完了。在阅读完成后，孩子告诉我，自己知道了什么叫洪水，了解了洪水发生后，会有人来帮助他们。孩子的这些话儿，点醒了我，让我更深刻的理解了这些简短的文字，所要传递的理念。1.洪水来之前，小动物们最先有感觉，他们会有所行动。例如，下雨前，小蚂蚁会忙着搬家，蜻蜓和燕子会低飞等。这是下雨前的征兆。2.洪水到底是怎么形成的呢？洪水到底有什么危害呢？作者用寥寥数笔形象地告诉了孩子：河水暴涨、湍急的河水顺着山涧直冲而下，变成了洪水。洪水吞没了一切。这样的文字，极富穿透力，让孩子的脑海中，形成洪水的现实画面。3.灾难面前，人们如何援助受灾者？也许，对于三四岁的孩子，他们无法理解什么叫援助，但作者用细节而具体的行动告诉了孩子，什么叫援助：他们帮我们扶起了倒下的稻子，帮我们洗净沾满泥土的碗筷。这些具体的行动，就叫援助。孩子们通过这些动作，理解了援助的含义。在本书作者李在民写给小读者的寄语中，我更深一层地了解了作者的创作意图。在他看来，大自然馈赠给了我们很多，与此同时，大自然也会给我们带来巨大的灾难。即便如此，我们作为大自然中的一部分，离不开它，也不能放弃它。地球是一个巨大的生命体，遵照大自然的秩序循环。在循环中，会出现如洪水、台风等灾难，让人们承受巨大的苦难和磨练。而人们会用智慧与勇气克服灾难，努力去理解大自然的秩序和秘密。同时，人们的过度开发加速了对大自然的破

坏。谁也无法预料这些行为最终会导致什么结果，带来怎样的灾难。因为我们对大自然还有很多不解的地方。有一个道理是大家应当明确的：只有爱心才是帮助我们克服和战胜自然灾害的最根本、最强大的动力。爱心越分享越多，再大的苦难和悲痛都能用它包容与抚平。文/alina526

4、《爱》讲述了平静的大自然给人们恩泽的时候也会爆发灾害，给人们带来灾难。原因在于原本与人类和平相处的大自然在受到人类不文明行为的侵害下，如乱倒垃圾、胡乱排放有毒气体等污染了大自然，造成了大自然难以超载的负重力，打破了自然界的秩序和平衡性，开始用洪水、地震、火山等自然灾害来报复人类。但面临灾难时人们的团结力和爱也被激发出来，勇敢地与灾难抗争，用爱心凝聚起向上的动力，邻里互相帮助、千里之外的人们捐钱捐物、志愿者奔赴灾区提供帮助……人们用爱心支撑起残缺的天空，还生活以本来面目，开始理解自然的秩序和神秘，开始与自然和平相处，用爱来释怀一切。对于两岁多的小孩子对自然灾害还难以理解，但爱是无界限、无隔阂的，告诉他像妈妈爱护他一样爱大自然，就会得到大自然的恩赐，像爱妈妈一样爱周边的人，也会得到更广大的爱。爱是和平、爱是恩典，爱是你我共同的付出。作者：小龙人

5、对于年幼的孩子来说，大自然在他们的眼中是宁静而美好的，它赐予我们阳光、细雨、、空气、植物……然而大自然还有另外的一面，它也会给我们带来灾难和痛苦，比如火山、地震、洪水、海啸……我们热爱大自然，却又无法避免它给我们带来的天灾。《爱》这一本书为我们描绘了水带来的灾难，它用真实质感的画面和简洁的语句，让我们直观地感受到了洪水和海啸暴发的场面。然而这本书不仅仅是描写大自然，它要表达的主题是“爱”，只有爱，才能帮助人们战胜灾难。拿到书的那一刻，面对封面上那个大大的“爱”字，三岁半的宝贝问我：“什么是‘爱’呢？”我凝视着封面上那震撼人心的画面，竟一时不知道怎么回答。喷薄欲出的火焰，滚滚的热浪，汹涌的海水，和仓皇逃窜的海洋生物，使得这个“爱”字显得异常沉重。显然这个“爱”字远远地超出了宝贝平时所能理解的爱，于是我对宝贝说：“等妈妈把故事给你讲完，再告诉你什么是‘爱’，好吗？”本书讲的是“洪水”和“海啸”的故事，作者把两个故事用红绿两色分开，并在左右页面同时呈现，两个小故事又完美地融合在一起，共同地表达“爱”的主题。我们先来看“洪水”的故事，原本安静祥和的小村庄，突然有一天，动物们开始四处逃窜，狂风暴雨疯狂地袭来，很快暴雨变成了洪水，无情地淹没了一切。再来看“海啸”的故事，充满生机的海边村庄，一天，鱼儿们的匆忙向前游去，原来是海底爆发了大地震，地震引发海啸，海浪扑向村庄，继而把村庄吞没。不同的灾害形式，带来的是相同的结局——人们家毁人亡，失去了赖以生存的家园，在心中留下了无法抚平的伤痛。到这里，两个故事交叉在一起，那就是灾后重建。四面八方的好心人向灾区伸出了援助之手，用爱心安慰受伤的心灵，为他们树立起重新生活的勇气，帮助他们重建家园……这是一本充满“爱”的书，它告诉我们：爱能够帮助我们战胜任何灾难，爱在希望就在！这本书的画面感非常强，让人仿佛身临其境，被带入到震撼人心的场景中去。本书还采用了前后对手的手法，前面安静祥和的村庄和后面村庄受灾时的悲烈场面形成强烈的反差，更能引起人们的深思。面对大自然带来的巨大灾难，人们难道不需要反思一些什么吗？人们肆意地破坏大自然，对大自然过度地开发利用，排放有害气体，大面积地砍伐森林……这一切导致的苦果，难道不是要人类自己品尝吗？所以，让我们善待大自然，就像爱护我们自己一样，因为大自然是我们共同的家。一本书读完了，我问宝贝：“现在知道‘爱’是什么了吗？”宝贝说：“爱就是互相帮助。”是的，我告诉宝贝：“爱是战胜一切灾难的力量，有爱就有希望。”作者：月下竹影

6、随着孩子年龄的增长，他们想要了解外面事物的欲望越来越强烈，每天都处于十万个为什么中，而大人们永远都要围着这为什么不停的解释不停的开导，有时候甚至会绕上一大圈又回到了原点，于是你又开始解答已经答过的问题。也许这就是孩子，心中装满了疑问，他们迫切想了解他们所处的这个世界，这次收到的这本油画手绘本《爱》，又把孩子带到了神秘的大自然中。《爱》这本书采用左右两边分别讲述两个相似却不不同的故事，相比别的书来说这个地方很有新意，让孩子在听故事的时候也需要记忆，不能让两个故事混淆。但同时这两个故事又能找到相同点，故事书的左边讲述的是一个岸边的村庄遭遇了洪水的袭击，而故事书的右边讲述的是海边的小镇遇到了海啸，两个地方同样受到了大自然的袭击，虽然根源和过程有所区别，但最终的结果都是让人们无家可归，最后在大家的帮助下进行生产自救，尽快恢复家园原貌。绘本的图画很清晰，能让孩子一看图片就知道当时发生了什么状况，在讲故事中也让孩子了解洪水和海啸是怎样形成的，也在故事中让孩子从小树立环保的理念。而故事的最后也教会孩子面对和经历自然灾害时，不要怕不要慌，心中要充满勇气和信心，不抛弃不放弃，克服困难，当遇到别人遭受灾难时，我们要尽自己所能伸出援助之手，献出我们的爱心，帮助他们渡过难关。顺便我也给他讲了地震、海啸、雷雨等自然天气产生的原因，在讲这本故事的时候

，电视里正在播放南方遭遇水灾的画面，小宝说他们跟小村庄一样遭遇了洪水，这让他对这种自然现象又有了一个更深刻的了解。

7、环境绘本系列之《希望》与《爱》，分别讲述的是关于“火的故事”和“水的故事”。文作者是韩国的李在民，图作者是韩国的元裕星，译者是金海英老师。该系列绘本在韩国获得了诸多奖项，颇受认可。当然，是不是好书，由读者自己说了算。第一眼看到封面，我的脑海中就出现了一个评价：干净唯美。虽然封面上的图画内容营造的是紧张、慌乱的气氛，但是色调明快，颜色艳丽，在灾难中透出无限生机，十分夺人的眼球。第一本书名叫《希望》，文字似诗歌的样式，简约优美。故事以韩国江原道襄阳地区的一次火灾为原型，描述了一场森林大火的发生与惨状。开篇是“一片美丽祥和的森林”，突然蜜蜂和松鼠“仓皇逃走”，接着所有的小动物都开始“四散逃窜”，原因是“一簇小小的火苗”，“越燃越大”，“逐渐蔓延到整座山”。消防队与山民、僧人一起来救火，可是大火依然“吞噬了整片山林”。财产、家园、希望，“一切都瞬间消失了”。一场大雨，洗刷了所有的沉重与沮丧。就在这时，在灰烬丛中，“一棵小绿芽儿正在顽强生长”。第二本书名叫《爱》，从环衬中就以绿、红两色提示读者这本书同时在分别讲述两个故事。绿色边框图画讲述的是台风洪水，红色边框图画讲述的是地震海啸。两个村庄，两场浩劫，虽然所处的环境与遭受的灾害形式不同，却都是一样的让人震撼，“惊恐万分”。书中精确地刻画出了灾难产生的巨大破坏力，以及在灾难面前人们的无助感慌乱感还有灾难过后的悲伤与绝望。天灾无情，人间有爱。我们无法控制大自然的脾气，无论是“意外”还是“报复”，我们能做的，就是人与人之间彼此的依靠与关爱。唯有“充满爱心的援助之手”，才“让我们倍感温暖”；唯有“家人、邻居和他人的情义”，才最“宝贵”。绘者奉献了两册真实质感的油画大作，让我们更加如身临其境般地感受到灾难的恐怖，也更加细腻地捕捉到和谐自然的美好与人间大爱的温情。在一幅幅精美上乘的图画中，犹如在舞蹈中看见诗，在音乐中看见画，而我在笔触与颜色间，仿佛听见了谁的声音，种种的声音。森林里安详的鸟鸣虫叫，动物逃脱的窸窣窸窣，火烧树枝的哗哗剥剥，救火者的喘息，雨落的淅淅沥沥；河水声，海鸥声，疾风骤雨声，暗流涌动声，洪水倾泻声，巨浪滔天声，房屋坍塌声，哀鸿遍野声，抽泣声，痛哭声，还有默默的心碎声；当然，当然，在劫后重生，我的耳边响起的是“希望”顽强地破土而出的清脆声，“爱”在心与心之间传递的汨汨暖流声。我被这样的声音所吸引，所感动。我看到的，听到的，是人与自然的纠葛与共生。人即是自然，自然亦是人。天灾人祸，爱与希望，都发自我们自己，又回馈给我们自己。我们置身其中，无法逃离，也不该逃离，而应把心种在这繁茂之间，去生长，去体会，去付出与接纳。于是，我们才能听到远方传来的声音，心里的声音，那是人与自然和谐共振的声音。这两本书的名字取得真好，而且同属一个系列，就更加完美。把书捧在手心，放在眼前，记在心里，就是拥有了《希望》与《爱》。世间最不能缺少的是《希望》与《爱》，一个人最不应该放弃的也是《希望》与《爱》。愿每个人都能看到，听到，感受到，并永远相伴。李少白-绘本乐园2014年7月17日

《爱》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com