

《屍蘭》

图书基本信息

书名：《屍蘭》

13位ISBN编号：9789628821075

10位ISBN编号：9628821075

出版时间：2003年9月

出版社：玉皇朝

作者：大澤在昌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《屍蘭》

內容概要

像鯊魚般獨往獨來，悄無聲息的追捕罪犯 - - 新宿警署的刑警鮫島被同袍和犯罪份子稱為「新宿鮫」。新宿的高級應召女郎的經理人濱倉被殺，追查之下，鮫島發現一名婦產科醫生十分可疑.....

精彩短评

1、 另一种白夜行

2、 哎，鸟新宿鮫

3、 看了逢坂刚、大泽在昌，真恨自己当初是那样的大傻逼，居然会被岛田庄司、森村诚一迷的神魂颠倒、真想把手里除刚爷、昌叔以外的“推理”都一把火烧了。

4、 大泽在昌的最高系列作《新宿鮫》目前為止已經寫到第十部了，分別為《1新宿鮫》、《2毒猿》、《3屍蘭》、《4無間人形》、《5炎蛹》、《6冰舞》、《7灰夜》、《8風化水脈》、《9狼花》、《10絆回廊》。其中《新宿鮫》獲得了第44回日本推理作家協會賞和第12回吉川英治文学新人賞，《狼花》于第25回日本冒險小說協會日本軍大賞受賞，而《無間人形》更是一舉拿下第110回的直木賞。

整個系列作圍繞新宿署鮫島警部的故事展開，他因為不肯交出手中握有的警察組織秘密，被外放到新宿署成爲一個小警員。他的情兒是搖滾主唱晶——擁有傲人雙峰的女人（我不太明白爲什麼鮫島說她是火箭波，估計應該不是說火箭的形狀，你傢媳婦兒胸前一對擀麵杖你好意思出來炫耀啊？竊以爲叫“火龍果波”更加拉風呢！）。第一部就大肆傾訴了他倆的情愫，最後以千鈞一髮之際英雄救美完結，應該說是中規中矩的作品。到了《毒猿》，鮫島的主角光環完全被來自臺灣的殺手毒猿和捉他的宿命戰友所掩蓋，從熱血冷硬的角度來說比第一部更進一步但似乎也僅此而已。而這一部《屍蘭》，哇塞悄悄地奪走了我的心！

首先我得說《新宿鮫》這一系列每一部的名字都起的非常帶感，毒猿的奧妙我已經在上一部書評裏分析了，而屍蘭更是妙到毫巔。既是故事主綫及內核的寫實連作，又恰似書中那位來自蜀中唐門變態老婆婆的江湖譯名。渾身散發著黃泉比良阪氣息的詭異魔嫗，格殺無數人之後又步步驚魂地把魔爪伸向鮫島心愛女人的身體，而晶卻毫不知情地將要迎來致命一擊。至於鮫島，自己身陷敵人巧妙狡猾的圈套當中，背負著殺人嫌犯的罪名，面臨著被革職的現實危機。被他手中秘密威脅的組織大佬們蠢蠢欲動，正欲將其借機剷除。而站在陰謀背後的男子是洞悉組織內情的離職警界精英，他與變態魔嫗一起苦苦守護的究竟是怎樣的謎樣女子？孤立無援魚游淺底的新宿鮫命運將會如何繼續跌宕？晶說過“男人最後一定會回到他心愛女人的身旁”，而這對有情人最後到底有沒有如果歲月的流逝是一場戲那麼百年的緣分更是早有安排？

全書透不過氣的緊張節奏確實非常適合影視化，一些小的瑕疵如某些串場人物後來交待得不夠清晰，結構上不是那麼百分百的精致，但是本作的主旨那是相當雋永的，雋永得我都說不出來了。整體來看《新宿鮫》系列前三作的水準逐漸提高著，這在系列作中已經非常難得。就不說柯南了，想想《I.W.G.P》，我都湧起給他五星的衝動了。

5、 我只不过发句感慨阿

6、 個人認為，鮫島所說的“火箭波”，應該著重強調晶的波形姣好，波體怒挺，像火箭前部的形狀。在豐滿度達到極限和堅挺不下垂之間達到完美平衡！若真如鮫島所說，那麼晶的一對美波顯然優於其他鴨梨波，竹筍波，餅波，圓盤波，錐波，垂波.....

7、 我要面临死亡，我会说：妈的，我还没看完手中的本格~~~~~

8、 （一）

>>>P320：“她喜歡都會的夜景。不是通過餐廳或酒吧的窗戶觀看到的夜景，而是只屬於自己的都會夜景.....在自己的身影對面，光的漩渦正在延伸。有很多人就存在于那一個又一個的光點之中.....那麼多的光點，但是却是分散的，自我的，各顧各的。”

讀到該段，我的思路瞬間停滯過。和我的感覺如此相似，只是我喜歡在更高處，譬如從夜晚降落的飛機小窗俯瞰大地，真是美妙的體驗，目眩到難以自拔。存在感會模糊到產生幻覺的境地。一輛巨大的卡車只是一個依稀的光點，一串光點連續移動著。閉上眼仍是滿目星點的殘影。

如果這段話是從那些惺惺作態的作家嘴裏說出的，我鐵定會感到噁心。但大澤叔說出來就是如此真摯自然，可能是我偏心吧。

(二)

>>>P416：“孩子能比大人更迅速、更容易接受自己將要面對的現實。疾病侵蝕身體，最終會奪去生命，他們比任何成人都更勇敢地接受這個現實。孩子們毫無例外地帶有一雙清澈美麗的眼睛，那雙眼睛之美無可比擬。找遍全世界，沒有誰的眼睛能像接受了死亡的幼小孩子那樣清澈。那雙眼睛祈願，直至它閉上的最後瞬間，它所看到的世界上任何東西，都將進入眼簾，並留下深深烙印。生命給予的時間太短，想看到的東西太多，所以他們眼裏連一丁點陰影和朦朧也沒有。他們只想把這個世界更多地留在心裏，哪怕多一點一滴也好。”

我的親身經歷，目睹一個孩子的死亡，他不會說“我還想活下去”，他只是說“我明天還想買新的玩具”。經過那一次，老天給我的聖諭就是以上這段話。

一條顛撲不破的真理，“年齡的俱增，絕不會把死亡帶來的恐懼弱小化。”大澤叔把我想說的都說了，沒有補充了。

(三)

本書懸念欠奉，情節完全單綫條發展，但我却想給個六星。

我想問一下國內所謂的推理作家群，我們閱讀，只是為了看一部掉落N個人頭的技術性殺人雜耍嘛？的確，有時候我也會一時興起，饒有趣味地看你們耍雜技，但最終我更願意面對的還是大澤叔一段段看起來頗為乏味的艱辛閱讀旅程，而不是你們費盡心機、聲嘶力竭上演的這齣喧鬧雜技。

9、恩，可以考虑漂给想看的人。比如1楼的

10、我问阿无借的哈哈，他好像也是找人香港买的。

我上个月让人去香港买，没有了.....似乎绝版了。伤心啊。很想搞一套收藏。

11、我靠，我就是这意思，没说一定给1楼。册那

12、那漂到美国去吧.....一楼在美国

13、知识帝啊

14、大泽老板给力，欧巴桑也给力，就是蛟岛君不给力。

15、滚，LS的不懂欣赏的，册那.....

16、我以為是火箭後方噴薄而出的蘑菇雲形狀呢,你不是最愛孤單的北半球嗎?

17、我对文字风格挺满意的，就是有几个小问题。

1.乐队名字：晶的乐队从第一本起就给翻成Foods Honey，但是看过电影的就知道那里面海报写得很明确是Fool's Honey。这本里另一个乐队名字给翻成Health Kitchen，这是摇滚乐队吧怎么看都该是Hell's Kitchen吧，健康厨房实在有点难以接受.....

2.桃井课长的绰号在前两本里翻成“馒头”，这一本里就成了死人，系列书里专有名词请统一。哦还有这本前面明明是好好的“宾利”，到了19章里就成了“本特利”..编辑看漏了。

不知道有没有编辑在这里出没，希望再版时可以订正。

18、.....算了，毒猿也不还你了，哈哈哈

19、1.乐队名字：晶的乐队从第一本起就给翻成Foods Honey，但是看过电影的就知道那里面海报写得很明确是Fool's Honey。这本里另一个乐队名字给翻成Health Kitchen，这是摇滚乐队吧怎么看都该是Hell's Kitchen吧，健康厨房实在有点难以接受.....

第一个是目测,第二个则是听译,哈哈

20、苇兄哪买这套书的啊，我找遍当当卓越等都没见着，要从香港买？

1、（一）>>>P320：“她喜歡都會的夜景。不是通過餐廳或酒吧的窗戶觀看到的夜景，而是只屬於自己的都會夜景……在自己的身影對面，光的漩渦正在延伸。有很多人就存在于那一個又一個的光點之中……那麼多的光點，但是却是分散的，自我的，各顧各的。”讀到該段，我的思路瞬間停滯過。和我的感覺如此相似，只是我喜歡在更高處，譬如從夜晚降落的飛機小窗俯瞰大地，真是美妙的體驗，目眩到難以自拔。存在感會模糊到產生幻覺的境地。一輛巨大的卡車只是一個依稀的光點，一串光點連續移動著。閉上眼仍是滿目星點的殘影。如果這段話是從那些惺惺作態的作家嘴裏說出的，我鐵定會感到噁心。但大澤叔說出來就是如此真摯自然，可能是我偏心吧。（二）>>>P416：“孩子能比大人更迅速、更容易接受自己將要面對的現實。疾病侵蝕身體，最終會奪去生命，他們比任何成人都更勇敢地接受這個現實。孩子們毫無例外地帶有一雙清澈美麗的眼睛，那雙眼睛之美無可比擬。找遍全世界，沒有誰的眼睛能像接受了死亡的幼小孩子那樣清澈。那雙眼睛祈願，直至它閉上的最後瞬間，它所看到的世界上任何東西，都將進入眼簾，並留下深深烙印。生命給予的時間太短，想看到的東西太多，所以他們眼裏連一丁點陰影和朦朧也沒有。他們只想把這個世界更多地留在心裏，哪怕多一點一滴也好。”一條顛撲不破的真理，“年齡的俱增，絕不會把死亡帶來的恐懼弱小化。”大澤叔把我想說的都說了，沒有補充了。（三）本書懸念欠奉，情節完全單綫條發展，但我却想給個六星。

《屍蘭》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com